XIII
54

Wielmożnej Pani Maryi z Müllerów Kisielewskiej.

Marya Polka française

na fortepian

przez

Adama Wrońskiego.

Dyrektora muzyki.

Dzieło 72.

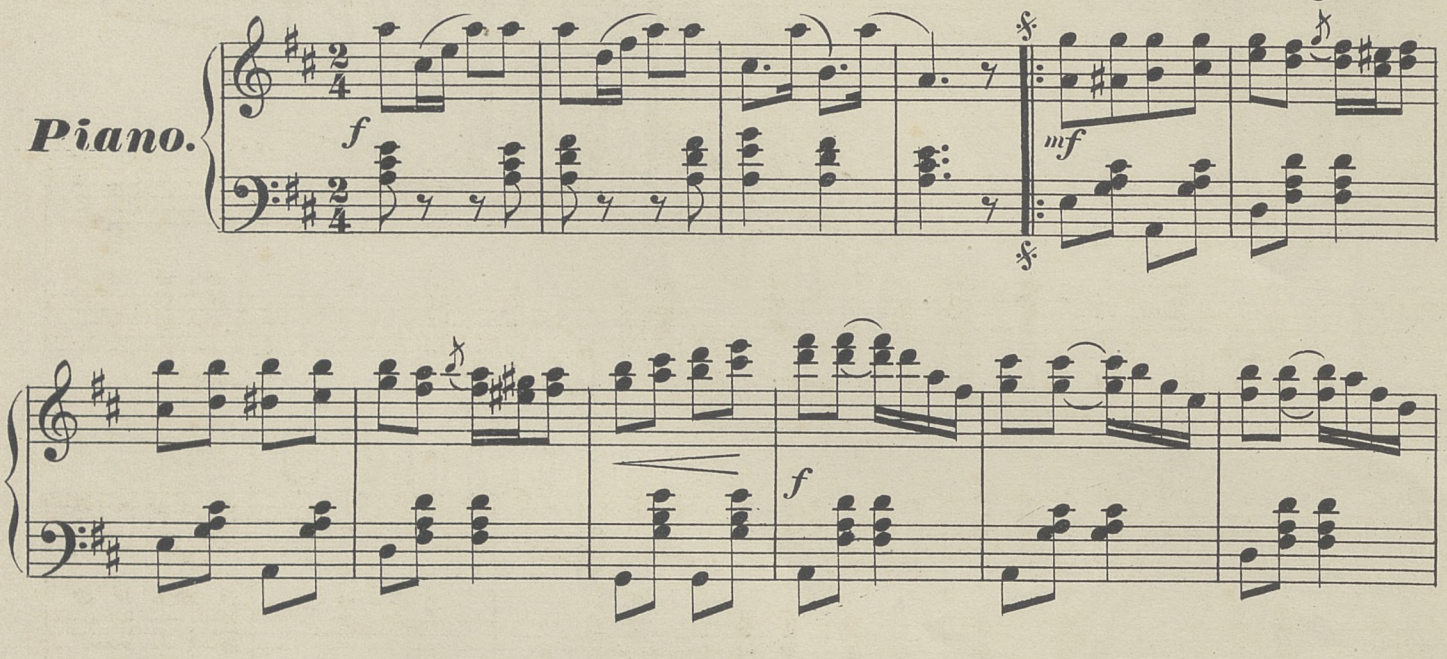
Cena 45 Kr.

KRAKÓW
Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-druckerei v. Jos Eberle & Co Wien, VII. Bez.

Muz. 13874 III

MARYA POLKA.
française.

Adama Wrońskiego. Dz. 69.

Polka dal segno al fine.

Stich der Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

S. 77. K.

BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Trio.

p

f

1. 2.

f

Polka dal segno al fine.

Coda.

f

BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut

S. A. Krzyżanowskiego

w Krakowie.

Na Fortepian.

		fl. kr.
Feist, K.,	Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—.60
Friedrich, A.,	„Nad Wisłą.“ Kadryl	—.80
Gadomski, J.,	„Przy Tobie.“ Walce	1.—
„ „	„Przez góry i lasy.“ Galop	—.40
Gall, J.,	„Deux petits morceaux grotesques.“	—.75
Hofmann, K.,	„Polonez cesarski“	—.90
Noskowski, Z., Op. 13, (Wiara, Miłość i Nadzieja)	„Krakowiak i Oberek“	—.90
	„Pochód żałobny“	—.50
Ogiński, M.,	„Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—.30
Pallavicini, M. C.,	„Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E.,	Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—.90
„ „	Op. 69. „Patronessen“ Walce	—.90
„ „	Op. 79. „Idylla.“ Polka	—.40
„ „	Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „	Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—.40
Richling, W.,	„Polonez“	—.40
Tomkowicz, H.,	„Enigme.“ Polka française	—.50
Wroński, A.,	„Białe róże.“ Walce	1.—
„	„Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„	„Cecylia.“ Polka-mazurka	—.40
„	„Djabel.“ Galop	—.30
„	„Do Miechowa.“ Mazury	—.80
„	„Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—.80
„	„Kochajmy się.“ Mazury	—.60
„	„Marsz myśliwski.“	—.35
„	„Marsz weselny.“	—.40
„	„Marsz żałobny“	—.40
„	„Mazury krakowskie.“	—.75
„	„Na dobitek.“ Mazury	—.60
„	„Na wyżynku.“ Mazury	—.60
„	„Polonez“	—.60
„	„Walce akademickie.“	—.90
„	„Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„	„Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—.45
„	„Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—.40
„	„Złote Sny.“ Walce	1.—
„	„Zofia.“ Polka-mazurka	—.35
„	Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—.40
„	„ 51. „Olga.“ Galop	—.40
„	„ 52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„	„ 53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„	„ 54. „Polonez jubileuszowy“	—.60
„	„ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„	„ 56. „Na lodzie.“ Galop	—.40
„	„ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—.80
„	„ 58. „Koniec świata.“ Mazury	—.60
Wroński, A.,	Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—.40
„ „	60. „Kawalerski Galop.“	—.40
„ „	61. „Mazury akademickie.“	—.60
„ „	62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „	63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich		1.—
Zeleński W.,	Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „	Partytura	3.—

Do spiewu.

Giustiniani K.,	„Czemu?“ (Perche)	—.60
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.)	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—.50
	Pieśń Bronki No. I. szy	—.50
	„ „ „ II. gi	—.50
	Pieśń dziadów. (Duet.)	—.50
Pieśni narodowe		1.20
Popper Fr.,	„Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa glosy z towarzyszeniem organu	—.36
Wroński A.,	„Pieśni z błędnych ogników.“	1.20
Zelenski W.,	„Dwie pieśni.“ 1. Na śnieżnym k rzaku choiny. 2. Robaczek kochał się w róży	—.60
„ „	„Dwie pieśni.“ 1. Róża dzika. 2. Niepewność.	— 75
„ „	„Marzenia dziewczyny.“	—.60
„ „	Op. 7. „Dwie pieśni.“ 1. Czarnobrywka. 2. Zakochana.	—.60