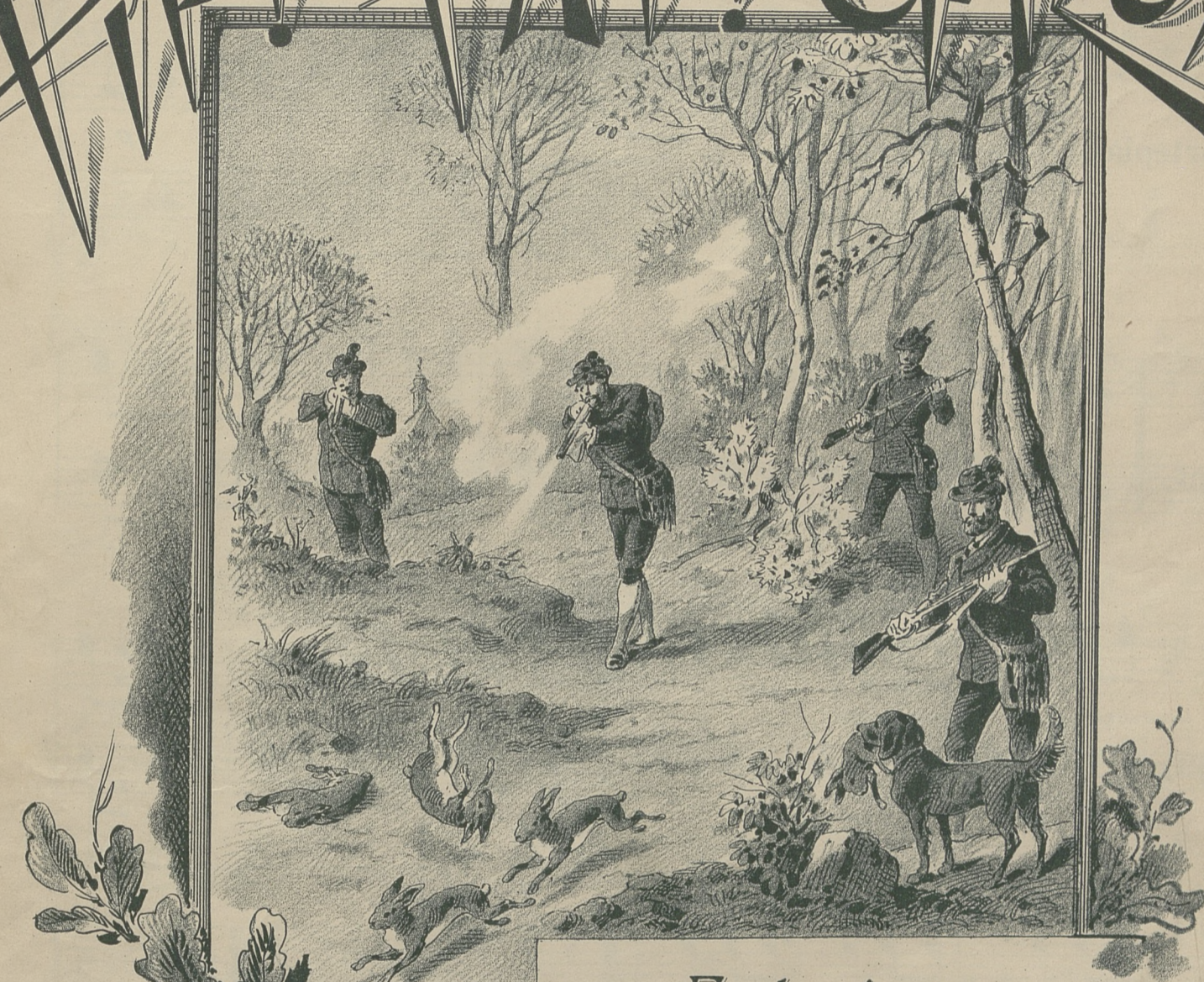


Panu Antoniemu Zellowi
b. mojemu uczniowi.

A 46

REFRAZYGNOZ



na Fortepian przez

Adama Wrońskiego,

Dyrektora orkiestry

Dz. 89.

Cena 50 cent.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

12912

III
Mus.

2

PIF! PAF!

GALOP.

Adama Wrońskiego. Dz. 89.

Fortepiano.

f *p*

f *ff* *ff*

p

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. There are first and second endings marked with '1' and '2' in the treble staff.

Trio.

Section labeled **Trio.** It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two sharps. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Coda

Section labeled **Coda**. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has two sharps. The music features chords in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K. , Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A. , „Nad Wisłą.“ Kadryl	—80
Gadomski, J. , „Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gall, J. , „Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K. , „Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z. , Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Mitość i Nadzieja) } „Pochód żałobny“	—50
Ogiński, M. , „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—30
Pallavicini, M. C. , „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E. , Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W. , „Polonez“	—40
Tomkowicz, H. , „Enigme.“ Polka française	—50
Wroński, A. , „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel.“ Galop	—30
„ „ „Do Miechowa.“ Mazury	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Baclawicami“	—80
„ „ „Kochajmy się.“ Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“	—35
„ „ „Marsz weselny.“	—40
„ „ „Marsz żałobny“	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury	—60
„ „ „Polonez“	—60
„ „ „Walce akademickie.“	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„ „ 51. „Olga.“ Galop	—40
„ „ 52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ 53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ 54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„ „ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ 56. „Na lodzie.“ Galop	—40
„ „ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„ „ 58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	fl. kr.
Wroński, A. , Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W. , Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ „ Partytura	3.—

Do śpiewu.

Giustiniani K. , „Czemu?“ (Perche)	—60	
Noskowski Z. , Op. 13. (Wiara, Mitość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.)	{ Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—50
	{ Pieśń Bronki No. I. szy	—50
	{ „ „ „ II. gi	—50
	{ Pieśń dziadów. (Duet.)	—50
Pieśni narodowe	1.20	
Popper Fr. , „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu	—36	
Wroński A. , „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20	
Zelenski W. , „Dwie pieśni.“	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	—60
	2. Robaczek kochał się w róży	—60
„ „ „Dwie pieśni.“	1. Róża dzika. }	—75
„ „ „Dwie pieśni.“	2. Niepewność. }	—75
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—60	
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	1. Czarnobrywka. }	—60
	2. Zakochana. }	—60