

K
~~##~~
XIV 291

Panie
BRONISŁAWIE SOKOŁOWSKIEJ.

Wspomnienie z Krynicy
POLKA
na
FORTEPIAN
przez
Adama Wronskiego.

cena 45 kr.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

Musikalien-Druckerei v. J. Eberle & Co. Wien, VI. Bez

12812

—
III
—

mm

Wspomnienie z Krynicy. POLKA.

Adama Wróńskiego.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time with a key signature of two sharps (D major). The treble staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment in both hands.

The third system features more complex melodic lines in the treble staff and continues the accompaniment in the bass staff.

The fourth system concludes the piece with a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) in the treble staff. The bass staff continues with accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated at the start of this system.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic fragments. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

Trio.

Fourth system of musical notation, marked "Trio." and in 2/4 time. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section. The texture remains consistent with the previous system, featuring a mix of chords and moving lines.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major and 2/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure.

Second system of musical notation, consisting of a grand staff. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to a *ff* (fortissimo) section. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the fifth measure of the second ending.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff. It continues the rhythmic pattern from the previous systems. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fifth measure.

Fourth system of musical notation, consisting of a grand staff. It continues the rhythmic pattern from the previous systems.

Coda.

Coda musical notation, consisting of a grand staff. It features a simple harmonic progression in the right hand and a bass line in the left hand, concluding the piece.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K., Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A., „Nad Wisła.“ Kadryl	—80
Gadomski, J., „Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gall, J., „Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K., „Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z., Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja) } „Pochód załobny“	—50
Oginski, M., „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—30
Pallavicini, M. C., „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E., Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W., „Polonez“	—40
Tomkowicz, H., „Enigme.“ Polka française	—50
Wronski, A., „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel.“ Galop	—30
„ „ „Do Miechowa.“ Mazury	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—80
„ „ „Kochajmy sie.“ Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“	—35
„ „ „Marsz weselny.“	—40
„ „ „Marsz załobny“	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury	—60
„ „ „Polonez“	—60
„ „ „Walce akademickie.“	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„ „ „51. „Olga.“ Galop	—40
„ „ „52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ „53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ „54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„ „ „55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ „56. „Na lodzie.“ Galop	—40
„ „ „57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„ „ „58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	fl. kr.
Wronski, A., Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ „ Partytura	3.—

Do spiewu.

Giustiniani K., „Czemu?“ (Perche)	—60	
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obráz ludowy w 4 aktach.)	{ Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—50
	{ Pieśń Bronki No. I. szy	—50
	{ „ „ „ II. gi	—50
	{ Pieśń dziadów. (Duet.)	—50
Pieśni narodowe	1.20	
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu	—36	
Wronski A., „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20	
Zelenski W., „Dwie pieśni.“	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	—60
	2. Robaczek kochał się w róży . }	
„ „ „Dwie pieśni.“	1. Róża dzika. }	—75
	2. Niepewność. }	
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—60	
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	1. Czarnobrywka. }	—60
	2. Zakochana. }	