



1625

MUSICALIA

V SHY J. Wielmożnemu hr. Edmundowi

Starzenskiemu:

Wszystkie pary.
Mazury
na
Fortepian przez
Adama Wronskiego.

Dyrektora Tow. muz.

OP. 94.

Cena . 60 Kr.

KRAKÓW

Nakład i własność księgarni oraz składu nut

S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

1625

III



Wszystkie pary, Mazury.

Adama Wrońskiego, Op. 94.

N^o. 1.

ff *p*

Fine.

Da capo al fine.

Trio.

p

f

N^o 1 da capo al fine.

No. 2. *ff*

Fine.

Da capo al fine.

Trio. *p*

No 2 da capo al fine.

Nº 3.

First system of musical notation for 'Nº 3'. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The music starts with a forte 'f' dynamic. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The notation includes triplets and various rhythmic patterns.

Second system of musical notation for 'Nº 3', continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation for 'Nº 3'. It concludes with a double bar line and the word 'Fine.' written in the center of the system.

Fourth system of musical notation for 'Nº 3'. It begins with a double bar line and a 'segno' symbol (an asterisk with a vertical line). The instruction 'Dal segno al fine.' is written below the system.

Trio.

First system of musical notation for the 'Trio' section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The notation features a steady accompaniment pattern.

Second system of musical notation for the 'Trio' section, continuing the accompaniment.

Nº 3 da capo al fine.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K., Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A., „Nad Wisła.“ Kadryl	—80
Gadomski, J., „Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gall, J., „Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K., „Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z., Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja) } „Pochód załobny“	—50
Ogiński, M., „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—30
Pallavicini, M. C., „Abschiedsgrüße.“ Walce	1.—
Patzke, E., Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W., „Polonez“	—40
Tomkowicz, H., „Enigme.“ Polka française	—50
Wroński, A., „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel.“ Galop	—30
„ „ „Do Miechowa.“ Mazury	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kosciuszko pod Raclawicami“	—80
„ „ „Kochajmy się.“ Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“	—35
„ „ „Marsz weselny.“	—40
„ „ „Marsz załobny“	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury	—60
„ „ „Polonez“	—60
„ „ „Walce akademiękie.“	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„ „ 51. „Olga.“ Galop	—40
„ „ 52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ 53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ 54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„ „ 55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ 56. „Na lodzie.“ Galop	—40
„ „ 57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„ „ 58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	fl. kr.
Wroński, A., Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W., Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ „ Partytura	3.—

Do śpiewu.

Giustiniani K., „Czemu?“ (Perche)	—60	
Noskowski Z., Op. 13. (Wiara, Miłość i Nadzieja. Obraz ludowy w 4 aktach.)	Pieśń Jurachy. (Akt 3 ci)	—50
	Pieśń Bronki No. I. szy	—50
	„ „ „ II. gi	—50
	Pieśń dziadów. (Duet.)	—50
Pieśni narodowe	1.20	
Popper Fr., „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z towarzyszeniem organu	—36	
Wroński A., „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20	
Zelenski W., „Dwie pieśni.“	1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	—60
	2. Robaczek kochał się w róży . }	
„ „ „Dwie pieśni.“	1. Róża dzika. }	—75
	2. Niepewność. }	
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—60	
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“	1. Czarnobrywka. }	—60
	2. Zakochana. }	

