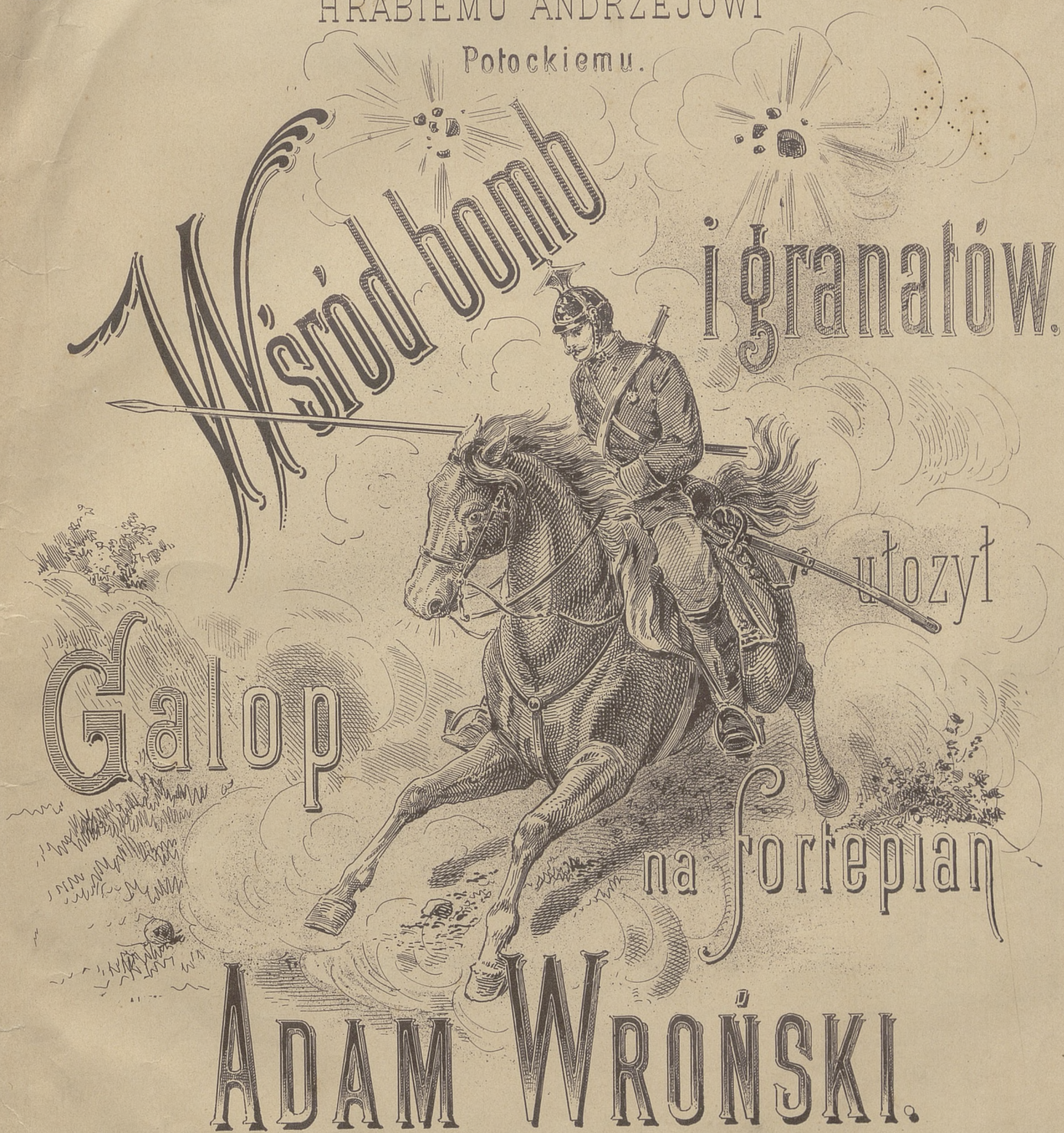


x
H 9 53
Jaśnie Wielmożnemu
HRABIEMU ANDRZEJOWI
Potockiemu.



27.

Cena cent. 40.

KRAKÓW
nakładem księgarni i składu nut
S. A. KRZYŻANOWSKIEGO.

lit. art. Anst. v. Jos. Eberle & C^o Wien, VII. Seideng. 7

12916

III

— Mus.

Wśród bomb i granatów. Galop.

Adama Wrońskiego.

Fortepian.

ff

ff

mf

f

p

ff

tr



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music begins with a double bar line and a repeat sign. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef melody includes some notes with accents. The bass clef accompaniment remains consistent with the first system.

Third system of musical notation, showing the continuation of the melody and accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat sign.

Trio.

Fourth system of musical notation, marked "Trio." and beginning with a 2/4 time signature. The dynamics are marked *p* (piano). The treble clef melody features a repeat sign and a double bar line. The bass clef accompaniment consists of eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the Trio section. The treble clef melody includes notes with accents. The bass clef accompaniment continues with eighth notes.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several notes marked with a wavy line above them. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is placed between the staves.

The second system begins with two first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the treble staff. The first ending leads back to the beginning of the system. The second ending leads to the start of the next system. A forte (*f*) dynamic marking is present.

The third system continues the musical piece with two staves. The treble staff features a series of chords and some melodic fragments, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system concludes with a double bar line and repeat signs in both staves, indicating the end of a section.

Galop da capo al ◊

Zakończenie.

The 'Zakończenie' section is marked with a circled diamond symbol. It features a treble staff with rests and a bass staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The section ends with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Najnowsze nakłady muzyczne księgarni i składu nut
S. A. Krzyżanowskiego
w Krakowie.

Na Fortepian.

	fl. kr.
Feist, K. , Op. 156. „Chwat.“ Mazur	—60
Friedrich, A. , „Nad Wisła.“ Kadryl	—80
Gadomski, J. , „Przy Tobie.“ Walce.	1.—
„ „ „Przez góry i lasy.“ Galop	—40
Gall, J. , „Deux petits morceaux grotesques.“	—75
Hofmann, K. , „Polonez cesarski“	—90
Noskowski, Z. , Op. 13, } „Krakowiak i Oberek“	—90
(Wiara, Miłość i Nadzieja) } „Pochód załobny“	—50
Ogiński, M. , „Les Adieux à la Patrie.“ Polonaise célèbre	—30
Pallavicini, M. C. , „Abschiedsgrüsse.“ Walce	1.—
Patzke, E. , Op. 68. „Die ersten Blüthen“ Walce	—90
„ „ Op. 69. „Patronessen“ Walce	—90
„ „ Op. 79. „Idylla.“ Polka	—40
„ „ Op. 80. „Dzieci krakowskie.“ Walce.	1.—
„ „ Op. 82. „Ukrainka.“ Polka	—40
Richling, W. , „Polonez“	—40
Tomkowicz, H. , „Enigme.“ Polka française	—50
Wroński, A. , „Białe róże.“ Walce	1.—
„ „ „Bukiet fijołków.“ Walce	1.—
„ „ „Cecylia.“ Polka-mazurka	—40
„ „ „Djabel.“ Galop	—30
„ „ „Do Miechowca.“ Mazury	—80
„ „ „Kadryl“ Zobrazu „Kościuszko pod Raclawicami“	—80
„ „ „Kochajmy się.“ Mazury	—60
„ „ „Marsz myśliwski.“	—35
„ „ „Marsz weselny.“	—40
„ „ „Marsz załobny“	—40
„ „ „Mazury krakowskie.“	—75
„ „ „Na dobitek.“ Mazury	—60
„ „ „Na wyżynku.“ Mazury	—60
„ „ „Polonez“	—60
„ „ „Walce akademickie.“	—90
„ „ „Weselne Dźwięki.“ Walce	1.—
„ „ „Wspomnienie z Krynicy.“ Polka	—45
„ „ „Wśród bomb i granatów.“ Galop.	—40
„ „ „Złote Sny.“ Walce	1.—
„ „ „Zofia.“ Polka-mazurka	—35
„ „ Op. 50. „Figlarka.“ Polka	—40
„ „ „51. „Olga.“ Galop	—40
„ „ „52. „Marzenia.“ Walce	1.—
„ „ „53. „Konwalic.“ Walce	1.—
„ „ „54. „Polonez jubileuszowy“	—60
„ „ „55. „Wieniec laurowy.“ Walce	1.—
„ „ „56. „Na lodzie.“ Galop	—40
„ „ „57. „Pieśni polskie.“ Kadryl	—80
„ „ „58. „Koniec świata.“ Mazury	—60

	fl. kr.
Wroński, A. , Op. 59. „Pensyonarka.“ Polka française	—40
„ „ 60. „Kawalerski Galop.“	—40
„ „ 61. „Mazury akademickie.“	—60
„ „ 62. „Lutnia polska.“ zbiór pieśni narodowych	1.20
„ „ 63. „Polne kwiaty.“ Walce.	1.—
Zbiór krakowiaków i taneów góralskich	1.—
Zeleński W. , Op. 37. „Mazur.“ 4/ms	2.—
„ „ „ „ „ Partytura	3.—

Do śpiewu.

Giustiniani K. , „Czemu?“ (Perche)	—60
Noskowski Z. , Op. 13. {	—50
(Wiara, Miłość i Nadzieja. {	—50
Obráz ludowy w 4 aktach.) {	—50
„ „ „ „ II. gi	—50
„ „ „ „ Pieśń dziadów. (Duet.)	—50
Pieśni narodowe	1.20
Popper Fr. , „Trzy pieśni religijne.“ Na jeden lub dwa głosy z łożarzyszeniem organu	—36
Wroński A. , „Pieśni z błędnych ogników.“	1.20
Zelenski W. , „Dwie pieśni.“ {	—60
1. Na śnieżnym k rzaku choiny. }	—60
2. Robaczek kochał się w róży	—60
„ „ „Dwie pieśni.“ {	—75
1. Róża dzika. }	—75
2. Niepewność. }	—75
„ „ „Marzenia dziewczyny.“	—60
„ „ Op. 7. „Dwie pieśni.“ {	—60
1. Czarnobrywka. }	—60
2. Zakochana. }	—60