

Zbiór partytur  
№ 38

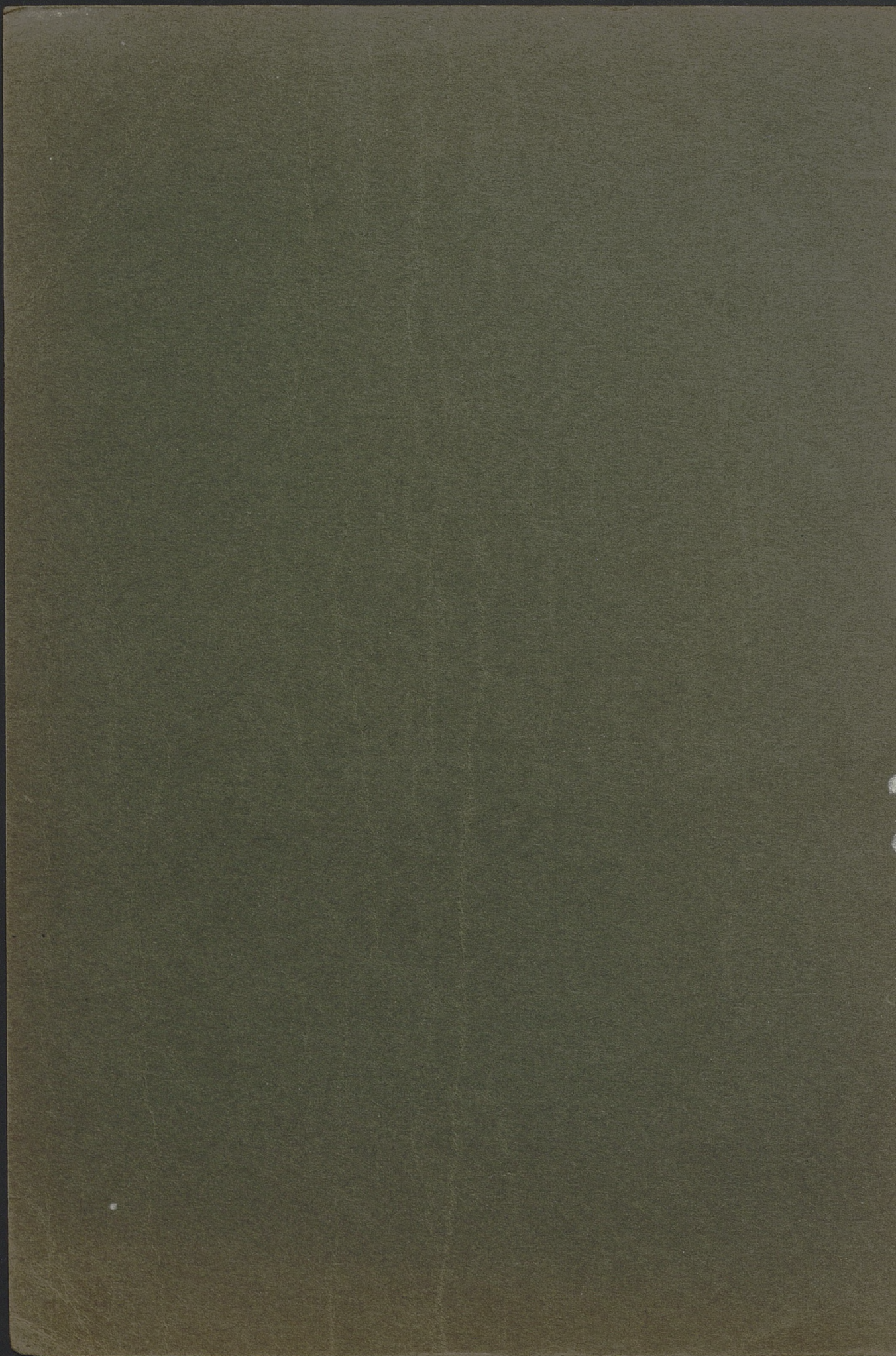


**15**  
**PIEŚNI**  
NA CHÓR MĘZKI

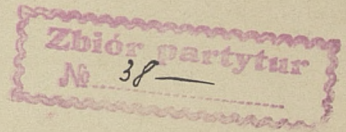
ulożył

**J. T. WYDŹGA**













J. M. Thomas W. D. D. D.





≡≡≡ 15 ≡≡≡

# PIEŚNI

≡≡≡ NA CHÓR MĘZKI ≡≡≡

ułożył

## J. T. WYDŹGA.

✓ 1. Marsz śpiewacki . . . . .	opus 30, str.	2.
✓ 2. Hejże ha! (polka) . . . . .	opus 31, „	7.
✓ 3. „Hymn“ (Ty, coś walczył dla idei) . . . . .	opus 22, „	10.
✓ 4. Modlitwa . . . . .	opus 24, „	12.
✓ 5. Wspomnienie . . . . .	opus 5, „	14.
✓ 6. Zaszła zorza . . . . .	opus 7, „	15.
✓ 7. Bratek . . . . .	opus 6, „	16.
✓ 8. Choinka . . . . .	opus 10, „	18.
✓ 9. Zaszumiało nasze pole . . . . .	opus 29, „	19.
✓ 10. Uwielbienie . . . . .	opus 25, „	20.
✓ 11. Któż zbadał (z opery: „Pan Tadeusz“) . . . . .	opus 26, „	21.
12. Żegnamy nie na długo (z opery: „Pan Tadeusz“) . . . . .	opus 27, „	22.
✓ 13. Rok 1812 (z opery: „Pan Tadeusz“) . . . . .	opus 28, „	23.
✓ 14. Cisza morska } z tow fortepianu { . . . . .	opus 23, „	25.
✓ 15. Echa majowe } . . . . .	opus 11, „	31.

~N~ Nakładem autora. ~N~

Prawa własności zastrzegają się i na kraje do konwencji literackiej nienależące.



## 1. Marsz śpiewacki.

Muz. 31916 III

Tempo di marcia.

Tenory.

Basy.

Na - stał maj! cu - dny maj! Za - zie - le - niał gaj! Nam w pier - siach

ser - ce drga, E - cho wtó - rem gra. Nam ser - ce w piersiach drga E - cho wtó - rem

tak gra

gra! A nasz ra - do - sny śpiew dźwię - czy po - śród drzew hu - ra! hu - ra! hu -

tak gra

ra! hu - ra! mi - ne - ła do - ba zła! Bo na - stał maj od - mło - dził gaj. Weń no - we

Weń no - we ży - cie wlał on

ży - cie wlał on drze - wom liść a kwiatom kiść i ży - zność

zie - mi dał. Pię - kny ma - ju, cu - dny ma - ju stroj - ny wzie - leń

tak zie - mi dał. Pię - kny ty ma - ju, tak stroj - ny wzie - leń

W. 16

Bibl. Jagiell.  
Muz. 2015 D 226/g  
(348)

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGIELL  
CRACOVENSIS



Zbiór partytur  
№

kwiat.  
stoj-ny wkwiat. Jak że to-bie zser - ca ka-żdy szcze-rze rad tak rad zpod  
kwiat. Jak że ci zser - ca ka - żdy szcze-rze rad zpod

śnież nych gór wy - ła-niasz się zpod śnie żnych gór wy - ła-niasz się za to ba tę-skni  
śnież nych gór wy - ła - - niasz się za to ba tę-skni

ser-ce me ach tę-skni ser-ce me! Ach, cu-dnie pię-kny ty ma-ju tak  
ser - ce me ach tę-skni ser-ce me!

kwiat,  
stoj-ny wie-leń kwiat tak stoj-ny, Ja - kże ci zser - ca ka żdy szcze-rze  
kwiat,

rad,  
szcze-rze rad. Zpod śnież-nych gór wy - ła-niasz się, zpod śnieżnych gór wy -  
gór wy - ła niasz  
Zpod śnież nych gór wy - ła - - - niasz

łaniasz się, za to ba tę-skni ser-ce me, ach tę-skni ser-ce me! A znów ztę-  
sie, za to ba tę-skni ser - ce me, ach tę-skni ser-ce me!



sknio nym ser-com kie-dy tu-na świe-cie bar-dzo źle, ach źle, słow  
sknio nym ser - - com kie - dy bar-dzo źle, słow

sknio nym ser-com kie-dy tu-na świe-cie bar-dzo źle, ach źle, słow

ludz-kich i po - cie-chy moc nie ul-ży zgo-ła nie, ach nie. Lecz mi-ły ga-ju  
ludz - - kich moc nie ul-ży zgo-ła nie. Lecz mi - - ły

ludz-kich i po - cie-chy moc nie ul-ży zgo-ła nie, ach nie. Lecz mi-ły ga-ju

pie-kny, ga-ju pie-kna zie-leń twatak twadla sere stra-pio nych bal-sam ma cu-  
ga - - ju pie-kna zie-leń twatak twadla sere stra-pio nych bal-sam ma cu-

pie-kny, ga-ju pie-kna zie-leń twa dla sere stra-pionych bal-sam ma cu-

do-wny bal-sam ma stę - sknio-nym-ser-com kie-dy tu na swie-cie ba-rdzo  
do-wny bal-sam ma stę - sknio nym ser - - com kie - dy ba-rdzo

do-wny bal-sam ma stę - sknio-nym-ser-com kie-dy tu na swie-cie ba-rdzo

źle, ach źle, słow ludz kich i po - cie-chy moc nie ul-ży zgo-ła nie, ach nie. Lecz  
źle, słow ludz kich moc nie ul-ży wea-le nie. Lecz

źle, ach źle, słow ludz kich i po - cie-chy moc nie ul-ży zgo-ła nie, ach nie. Lecz

mi-ły ga-ju eu-dny ga-ju pie kna zie-leń twatak twa dla-sere stra-pio-nych  
mi - - ły ga - - ju pie kna zie-leń twa dla-sere stra-pio-nych

mi-ły ga-ju eu-dny ga-ju pie kna zie-leń twatak twa dla-sere stra-pionych



ma. ma.  
bal - sam ma cu - do - wny bal - sam ma, tak ma. Hej pię - kny ma - ju  
ma. pię - - kny ty

kwiat.  
cu - dny ma - ju stroj - ny w zie - leń stroj - ny w kwiat. Jak - że to - bie  
ma - - ju tak stroj - ny w zie - leń kwiat. Jak - - że ci

z ser - ca ka - żdy szcze - rze rad, tak rad, z pod śnieżnych gór wy - ła - niasz się z pod  
z ser - ca ka - żdy szcze - rze rad, z pod śnież - - nych gór wy -

śnieżnych gór wy - ła - niasz się za to - ba tę - skni ser - ce me ach tę - skni ser - ce  
ła - - niasz się za to - ba tę - skni ser - ce me ach tę - skni ser - ce

me za to - ba tę skni ser - ce me za to - ba tę - skni ser - ce me. Lecz w cu - dnej  
me za to - - - ba tę - - skni ser - - - ce sro - - - dze. Lecz

ritard. ritard.  
kra - sie swej gdy zja - wiasz się nam w swej kra - sie gdy się zja - wiasz nam to  
w kra - sie



*a tempo*

ser - ce zno - wu drga e - cho w tó - rem gra - to ser - ce

*a tempo*

zno - wu drga e - cho w tó - rem gra. A nasz ra - do - shyś piew

dźwię - czy po - śród drzew hu - ra hu - ra hu - ra hu - ra mi - nę - la do - ba

zła! Bo na - stał maj od - mło - dził gaj. Weń no - we ży - cie

Weń no - we ży - cie wlał, on

wlał, on drze - wom liść a kwia - tom kiść a

ży - zność zie - mi dał! Niech ży - je cu - dny maj!  
tak zie - mi dał!





# 2. Hejże ha.

(Polka.)

Tempo di Polka.

Tenory.

Basy.

Hej - że - ha! Hej - że - ha! Tam mu-zy-ka gra! Oj ra-tuj że mnie.

Bo że mój Chłopy do mnie le - ca. Już przy le - ciał ca-ły rój o - czy im się

świeca skargi, gro-źby, za - le, łyz nic mnie nie wzru - sza - ja. Nie - chaj chło - pcy

pe - dza w świat i tam żon szu - ka - ja. Oj! bo ja niedam się niedam zba - ła -

mu cię za nic płacz za nic jęk mu - sza mnie po - rzu - cić ser - ce me aż się rwie

do mi - ła - go Jan - ka, on ko - chan - kiem du - szy mej du - szy mej du - szy mej.



Ty mnie Jan-ku, moj ko chan-ku wser - cu miej ko - chać chciej! Nie ma słoń - ca

nie - ma ran - ka bez mo - je - go Jan-ka! Oj! ra - tuj że mnie Bo - że mój

Chłopcy do mnie le - ca. Już przy - le - ciał ca ły rój O - czy im się świeca

Skargi, za - le, groźby, łzy nic mnie nie wzru - sza - ją Nie - chaj chło py pędzawświat

i - tam żon szu - ka - ją J choć się we mnie ko - cha tu zwio - ski mło dzież

ca - ła on wie zem nie pło - cha, że mu be - de sta - ła on wie zem nie



pło - cha że mu bę - de sta - ła. My do brze do brze Jan - ka zna - my

wnet po - wró - ci do swej wio - ski, poj - dzie pro - sié ta - ty ma - my, ot i koniec

tro - ski a choé się we mnie ko - cha tu zwio - ski młodzież ca - ła on

wie zem nie pło - cha, że mu bę - de sta - ła, on wie zem nie pło - cha,

że mu bę - de sta - ła. Oj! ra - tuj że mnie Bo - że mój chło - pcy do mnie

le - ca. Już przy - le - ciał ca - ły rój o - czy im się świe - ca



skargi, za-le, gro-źby, lzy niemnie nie wzru - sza - ja nie-chaj so-bie pe-dza w świat

i tam żon szu - ka - ja Hej że ha! Hej że ha! Niech mu - zy - ka gra! Hej! Ha!

### 3. Hymn.

Ty, coś walczył dla idei...

Tenory. Ty coś walczył dla i - de - i chwa - ła ci! — Boś ty wykrze - sił

Basy.

z swej na dzie - ji na wskroś bu - rzy i — za - wie - ji. Ja - sne dni! Hej!

nio - sły w wielkie bo - je ar - cha - nielskie skrzydła

ja - sne dni! — Cie - bie nio - sły w bo - je ar - cha - nielskie skrzydła

ar - cha - nielskie skrzydła

blaskiem du - cha i szka -

two - je. — J — o - dzia ny jest przed swia - tem bla - skiem, ska -



rła-tem wła - - snej krwi! Tak wła - snej krwi! Je - szcze wię ksza  
 to - bie chwa - ła, Ty, co zy - jesz dla i - de - i prze drąc dla niej

sza - ły cia - ła przy o - gar - ku swej na - dzie - ji. Ja - snych dni! Ach!  
 ja - snych dni! Wpra - cy w mę - ce krwawisz rę - ce na jutrze - nna

a nikt nie - dba i nie  
 zga - - - dniegdzie kro - pla  
 zga - - - dniegdzie kro - pla pa - dnie two - jej krwi, two - jej krwi!  
 zga - dnie gdzie kro - pla



## 4. Modlitwa.

J. F. Wydźga.

Tenory

Mo-dlitwa mo-ja la-sów szmer oł-tarzem ziemia ca-ła. Co się kobier-cem

Basy.

ro-dnych pól pod niebem ro-ze - sła - ła. Po dzwonnem leśnych pla-szął śpiew ka

dzi-dłem kwietne wo-nie, Gro-mnicz-nem światłem słoń-ca blask gdy wscho-dem brzasków

pło - nie Po dzwonnem leśnych pla-ków śpiew ka - dzi-dłem kwietne wo - nie, Gro -

mnicz-nem światłem słoń-ca blask gdy wscho-dem brza-skow pło-nie. Na tym oł-ta-rzu

ka - zdy twórdań. Bo - ża od pra-wu - je. J mój wo-po korze pa-da Duch i



małość swo ją czu-je. Czu-je o gro my jasnychstref, po te-żna zie mi płodność J

u wszechmo cy świętych stóp ro - zu-mu skła - da go - - dność. Po

dzwonnem lésnych plaków śpiew, Gro - mnicznem światłem słoń-ca blask. J wcho-rał by-tów

wplata pieśń dziek czyn-ne: „Salve! „ świa-ta Jzszmerem la sów wo nia ziół za

słoń-ca gwia zde wzła - ta. Wzła-taw przy-ro-dy wiel-ki krag o - gni-wem współ-nej

do li. Bow wi-rze py-lów jest jak pył bez ste-ru i bez wo - - li!  
Bow wi - - rze  
Bow wi-rze



## 5. Wspomnienie.

*Andante moderato.*

Tenory.

Basy.

Jak bło-go śnić, u-ro-cze snuć ma-rze-nia, za-po-mnić trosk, za-  
wo-dów w ży-ciu tem. O gdy-by móż nie budzić się za-śpie-nia i ma-rzeń rój był  
prawdą a nie snem ko-chałem cię i zniknął u-ro-ku czas, lecz o-braz twój w mem  
ser-cu nie-ei żar! Ach tak! Jam w ma-rze-niu uj-rzał cię wspomień  
mych ten zło-ty raj! Powróć mi choć chwi-le dawnych dni, Ach!  
wróc mi bło-gi raj choć je-dną chwi-le ma-rzyć daj!  
ma-rzyć daj!





# 6. Zaszła zorza.

(Słowa: M. Konopnickiej)

Mzka: J. T. Wydzgi.

Tenory.

Basy.

Za-szła zo-rza po-za gó - ry, za-szła zo-rza po-za po - - la.

Ja-skól - cze mi kę - dys pió - ry Po - le - cia - ła mo - ja do - - la

ja-skól cze mi kę dys  
ja-skól cze mi pió ry po-le-cia-ła mo ja do la oj  
po - - le - cia - ła do - - la oj

do - lo ty mo ja wi - chrem gna - na - szu - mem ko - ły - sa - na  
do - - lo wi - chrem

oj! nie za - kwi - tłaś ty mi kwia - tem w bla - skach ma - jo - we - go ra - na  
nie za - - kwi - tłaś w bla skach ra na

oj ty do - lo wi - chrem gna - na szu - mem bo - ru ko - ły - sa - na oj!



Nie za-bły-słaś w zie-mi kło-sem a ni gwia-zda na nie bio-sach.

A-leś po-szła w świat da-le-ki. Po zde-pta-nych tych po-ko-sach.

A-leś po-szła w świat da-le-ki. Po zde-pta-nych tych po ko-sach!  
Po tych po ko-sach!

## 7. Bratek.

Tenory. Zlek-kiej cza-rzecz-ki gdzie zło-tem przet-ka-ne bra-tki pu-szy-ły  
Basy.

swo-je a-ksa-mi-ty. Bła-de-go bra-tka co rósł we-ju skry-ty spoj-

rza-ły ku mnie o-czy za-du-ma-ne. Wi-dzia-łem nie-gdyż



dro-gich o - czu two - je, co tak bła - gal - nie wpa - trza - ły się we - mnie

te - raz je gro - bu zam - kne - ły po - two - je i mi - łość - nie - mi

za - szła w wie - czne cie - mnie. Je - śli to pra wda że u - ma - rli ży - ja

wnadgrobných wierzbach, że się ja - wia - ścią w trawach i zio - łąch

co mo - gi - ły kry - ją w świeżych kie - li - chach wio - sen - ne - go kwia - tu  
wio - sen - ne - go kwia - tu

W tym bra - tku co tak kwiat - ki swo - je pu - szy pa - trzy o - czy - ma



Two systems of musical notation. The first system has a treble and bass staff with lyrics: "bła-ga-ine-mi ku mnie żyw jest: i czu-je ja-kiś a - tom du - - szy". The second system has a treble and bass staff with lyrics: "te - go co - nie - gdyś ko - chał mnie da - rem - nie!". The first system is marked "ritard." and the second system is marked "a tempo".

bła-ga-ine-mi ku mnie żyw jest: i czu-je ja-kiś a - tom du - - szy

te - go co - nie - gdyś ko - chał mnie da - rem - nie!

## 8. Choinka.

(M. Konopnicka.)

Two systems of musical notation for Tenors and Basses. The first system is marked "Non troppo lento." and has lyrics: "A kło - tę cho - in - kę za - siał wie-mnyn le - sie,". The second system has lyrics: "za - - siał ci - ja za-siał ci ja ten wia-te - rek co na - sion-ka nie - sie za-siał ci - ja". The third system has lyrics: "ten wia - te - rek co na-sion-ka nie-sie a kto - te cho - in - kę". The fourth system has lyrics: "o - grzał wie-mnym bo - ru to ogrza-ło ją sło - necz - ko znie-bie-skie-go".

Non troppo lento.

Tenory. A kło - tę cho - in - kę za - siał wie-mnyn le - sie,

Basy. za - - siał ci - ja

za-siał ci ja ten wia-te - rek co na - sion-ka nie - sie za-siał ci - ja

ten wia - te - rek co na-sion-ka nie-sie a kto - te cho - in - kę

o - grzał wie-mnym bo - ru to ogrza-ło ją sło - necz - ko znie-bie-skie-go



dwo-ru a kto tę cho-in-kę poił w ciemnym ga-ju? Czy-ste ro-sy

ja po i-ły i wo--da z ru-cza-ju a kto-tę cho-in-ke

Wy--cho-wa-ła  
wy-cho-do-wał z zia-rna? Wy-cho-wa--ła ja ma-ten-ka zie-mia nasza

czar-na. Wy-cho-wa-ła ja ma-ten-ka zie-mia na-sza czar-na.  
Wy-cho-wa-ła

## 9. Zaszumiało nasze pole.

(M. Konopnicka.)

*Animato.*

Tenory. Za-szu mia-ło na-sze po-le zło-tą pie-śnią z bóz

Basy. Za-szu mia-ło na-sze po-le zło-tą pie-śnią z bóz

wschodzi, wschodzi śli-czne słoń-ko wśród ró-za-nych zórz. Oj! \_wschodzi, wschodzi



zło ta dro-ga nad ten ciem-ny las. A sko-wronek wgniazdko le-ci

piosn-ka bu-dzi nas a sko-wro-nek wgniazdko le-ci piosn-ka wa-bi

nas a sko-wronek wgniazdko le-ci piosn-ka wa-bi piosn-ka

wa - - bi wa - - bi nas - mnie. I ty ma-ły

sko-wro-necz-ku co zbu-dzi-łeś mnie, co zbu-dzi-łeś mnie!

## 10. Uwielbienie.

(A. Mickiewicza.)

**Lento.**

Tenory.

1. U - marl - bym je - szcze bę - dę wiel - bić Cie - bie i  
2. Nie - o - to - czy - łaś mnie pie - szczo - tą sen - na a

Basy.



nie - za pom - ne pod zie - mią ny w nie - bie o twoj ja - sno - ści, Boś  
ni też fa - la spy - ne - łaś pło - mien - na, Na pierś stę - sknio - na, Nie

ty mi by - ła nie pró żnem marzeniem, nie bań - ką zmysłów w tę - czowej ni co - ści, Lecz  
pro - wa - dzi - łaś mnie na róż pos - ła - nie, gdzie tyl - ko cia - ła wu - po - je niu to - na, Lecz

by - łaś du - cha o - ży wczym pro - mie - niem wiecz - nej mi - ło - ści.  
mi pie - kno - ści da - łaś po - ża - da - nie, Moc nies - koń - czo - na.

## 11. Któż zbadał.

(z op. „Pan Tadeusz“)

Adagio.

Tenory. *p*  
Któż zbadał puszczy li - tewskich prze - pastne kra - i - ny, Aż do sa - me - go  
Basy. *p*

śród - ka, do ja - dra gę stwi - ny! Ry - bak za ledwie u  
Ry - bak u brze - gu na -

wie - dzadno morza; My śliwiec kra ą zy ko - ło puszczy litewskich ło - za,  
ko - - ło puszczy



Zna je led - wie po wierz - chu, ich po - stać, ich li - ce, Lecz ob - ce  
mu ich wne - trzne ser - ca ta - jem ni - ce!

## 12. Żegnamy nie na długo.

(z op. „Pan Tadeusz.“)

Tenory. Że - gna - my nie na dłu - go; są bo wiem na dzieje Że nam zwio - sna swo -  
Basy. są na dzieje

bo - dy zo - rza za - ja - śnie - je, I Li - twa, co nas że - gna dzi - siaj jak tu -

ła - czy, W krót - ce ja - ko z wy - cię - szych swych zbaw - ców zo - ba - czy, Bo

*Andante.*  
*molto meno legato*  
Po - lak cho - ciał między na - ro - da - mi słyn - ny, Że bardziej ni - żli ży - cie  
*molto meno legato*



ko - cha kraj ro - dzin - ny, Got - tów za - wżdy go rzu - cić, pu - ścić się kraj świata

Wnę - dzy i po - nie - wierce prze - żyć dłu - gie la - ta, W wal - ce z ludźmi i z lo - sem,

pó - ki mu śród bu - rzy Przy - świe - ca ta na - dzie ja, że oj czyźnie słu - ży!

## 13. Rok 1812.

(z op. „Pan Tadeusz.“)

Tenory. O ro - ku ów! Kto cie - bie wi - dział w na - szym kra - ju

Basy. Cie - bie lud do - tąd zo - wie ro - kiem u - ro dza - ju, A żoł - nierz rokiem woj - ny,

do - tąd lu - bia sta - rzy o to - bie ba - jać do - tąd pieś o to - bie ma - rzy



wio - sno kto cie wi - - dział wten - czas wna - szym kra - ju, Pa -

mięt - na wio-sno woj-ny wio-sno u - ro dza - ju! O wio-sno kto cie wi-dział jak

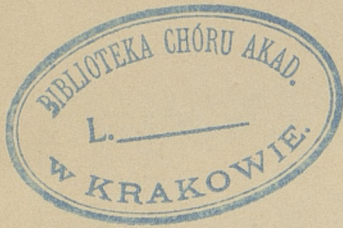
by - łaś kwit-na - ca zbo - ża - mi i tra-wa - mi a lu - dźmi błę szcza - ca

i tak ob-fi - ta wzdarze - nia, na - dzie - ją brze-mien-na! My cie-bie do-tąd wi-dzim,

pię - kna ma - ro sen - na U - ro dze - ni wnie - wo - li, o -

ku - ci w po - wi - ciu, My tyl-ko jed - ne ta-ka wio-snę mie-li w ży - ciu!





# 14. Cisza morska.

(A. Mickiewicza.)

J. T. Wydźga.

Fortepian.

Tenory.

Basy.

Już

wstaż - - ke pa wi - lo - - nu



wiatr za le dwie mu śnie ci

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics 'wiatr za le dwie mu śnie ci' written below. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4.

che mi gra pier - sia mi ro - zja

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line lyrics are 'che mi gra pier - sia mi ro - zja'. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

śnio na

The third system consists of four staves. The vocal line lyrics are 'śnio na'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

wo - da. Jak ma rza ca o: szyć - ściu

The fourth and final system on this page consists of four staves. The vocal line lyrics are 'wo - da. Jak ma rza ca o: szyć - ściu'. The piano accompaniment concludes the piece with a final cadence. The key signature and time signature are maintained throughout the entire page.



na rze czo - - na mło da zbu dzi się a by westchnąć i

The first system of the musical score consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a minor key and feature a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation with chords and moving lines in both hands.

wnet zno-wu u - - świe.

The second system continues the musical score. The vocal lines show a continuation of the melody, with some rests. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords, while the treble part has a steady accompaniment.

Ża-gle na kształt cho ra gwi gdy woj - nę skończo no

The third system of the score. The vocal lines begin with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

drzemia na masztach na - gich.

The fourth and final system on the page. The vocal lines conclude with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata.



O kręt lek - kim ru - - chem ko - ły - sa się jak

gdy - - by przy - ku - - ty łań - eu - chem.

Maj - tek wyt - chnął, po -

dró - - żnych roz - śmia - - ło się gro - no!

*leggierissimo*



*quasi scherzando*

O mo-rze! poś-ród two-ich we - so - lych ży-ja - tek Jest

po - lip co spi na dnie gdy sie nie-bo chmurzy, A na ci-szą dłu-gie-mi wy-

wi - ja ra mio - ny.

*Maestoso.* *ff* o myś - li w two jej

*Maestoso.* *ff*



głę bi jest hy - dra pa mia tek, co śpi w pód-ród złych lo - sów I na

mia - tnej bu rzy.

A gdy ser - ce spo - koj - ne za - ta - pia w niem szpo - ny!

*pp*





## 15. Echa majowe.

(A. Asnyk.)

Konopnicka

J. T. Wydźga.

Allegro moderato.

Tenory.

Basy.

Fortepian.

*p*

*poco ritard.*

*p*

Sen - ne ró - że bia - łe ró - że do - brej no - cy wam! Lśni mie - siączek

*p*

*a tempo*

na la - zu - rze wskroś srebrzystych lam. — I za ście la bia - łe ło że



w mod rych rab kach fal. — Wo dnym liljom na je-zio-rze za - pa-trzo-nym

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'w mod rych rab kach fal. — Wo dnym liljom na je-zio-rze za - pa-trzo-nym' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

w dal. — W lek kich mro kach światłość bla da bu - dzi smętny dzień. —

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'w dal. — W lek kich mro kach światłość bla da bu - dzi smętny dzień. —' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

Wfantastyczna tkanke składa wio-tkichtrawek cień. — Drzy czó-ten-ko

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'Wfantastyczna tkanke składa wio-tkichtrawek cień. — Drzy czó-ten-ko' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

u wia-za-ne jak nie-wol-na dłoń. Ze by plu-snać wwo dy szklane

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics 'u wia-za-ne jak nie-wol-na dłoń. Ze by plu-snać wwo dy szklane' written below them. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.



wz-wierciad-la na toń.

Duch co tęskni,

duch co płą-cze w tę ma-jo-wa noc. — W ścia-nę klat-ki swej ko-ła-cze

wię zów tar-ga moc! Myśl o gwiaz-dy srebr-ne tra-ca



le - cąc win - ny świat. — Pierś o - twie - ra się mil - cza - ca jak wie -

ppp

ppp

czo rny kwiat.

Szczęścia szczęścia choć by chwi - le prze - lo - tna wśród

burz. — Co skrzy - deł - ka ma mo - ty - le zni - ka z brzaskiem



zórz. ————— Choć by ty - le i - le ro - sy w pol - nym kwie - cie

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a minor key with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

drzy ————— Och wio - sno, zie - mio, wy nie - bio - sy szczęś - cia daj - cie

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines show a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

mi!

The third system shows a vocal line with a long rest (indicated by a horizontal line) and a piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic rhythmic and harmonic patterns.

Głos tęs - kno - ty e - cho bu - dzi Wdrzą cych list - kach drzew, —————

The fourth system features two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are more active, with the piano accompaniment providing a steady harmonic and rhythmic foundation.



Ci-cho! ci - szej! niech snu lu - dzi nie za kłó - ca śpiew! —

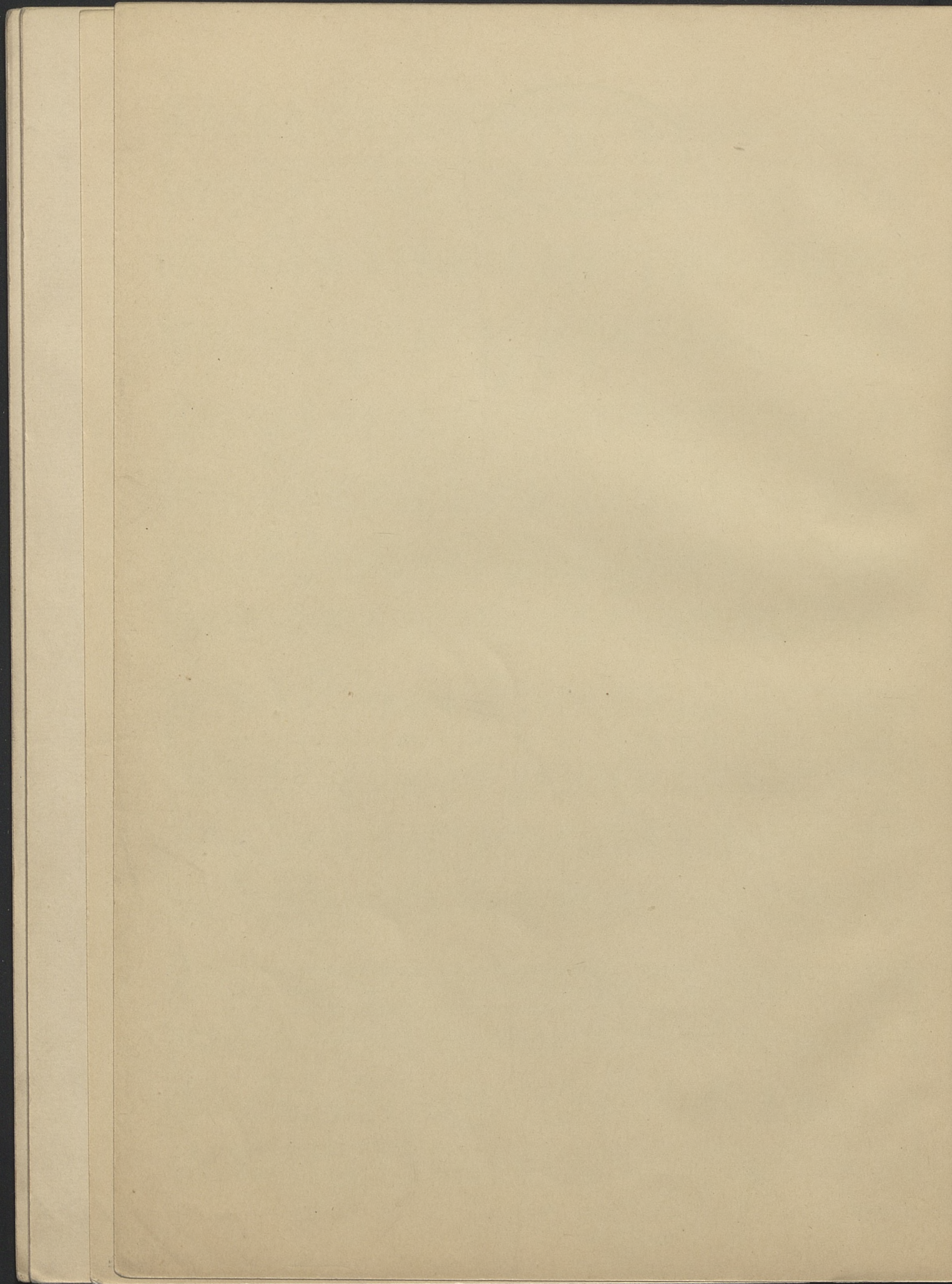
Mgła się wi - je po la - zu - rze ja na fle - tni gram.

Bia łą ró że, sen ne ró że! do brej no cy wam! —

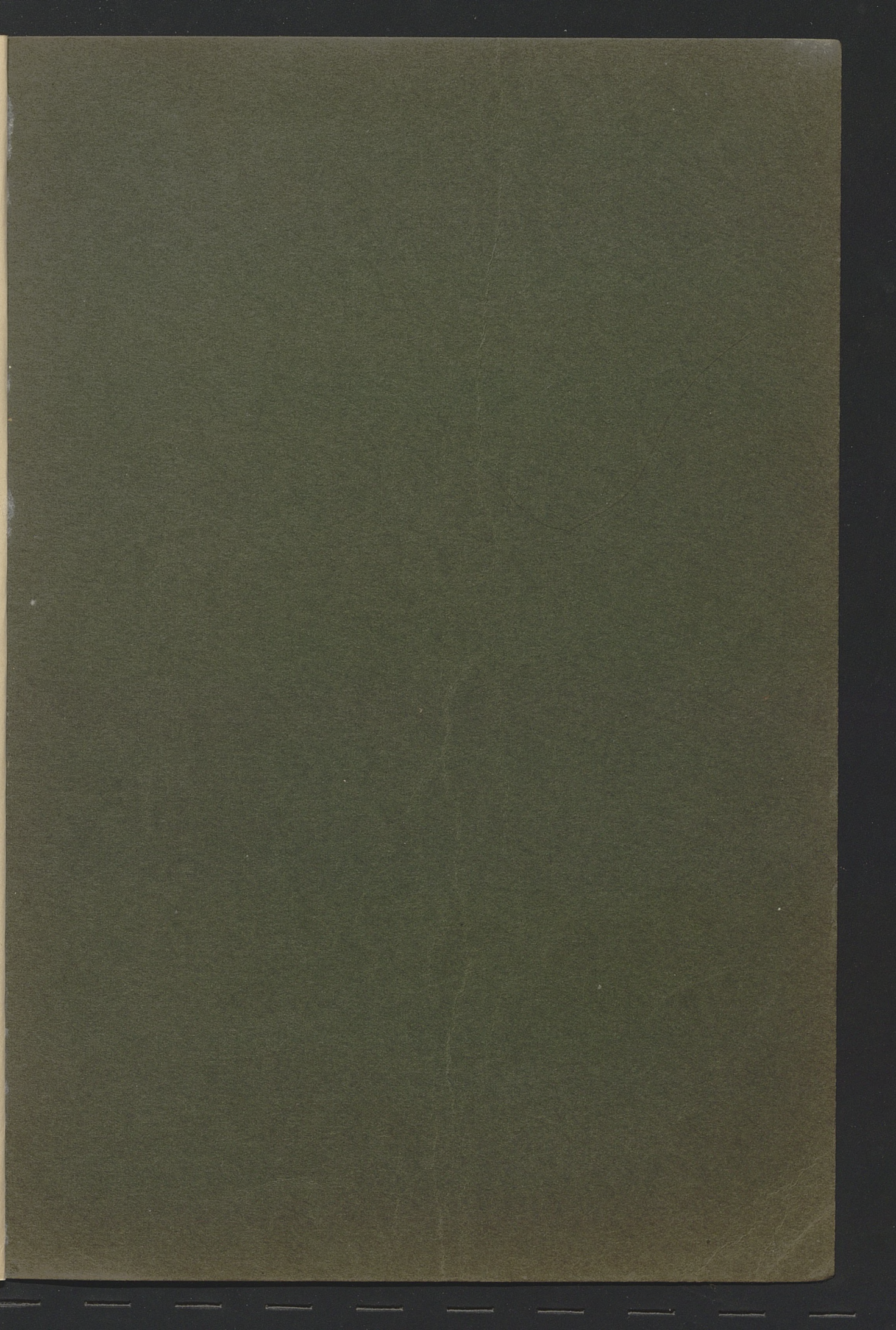




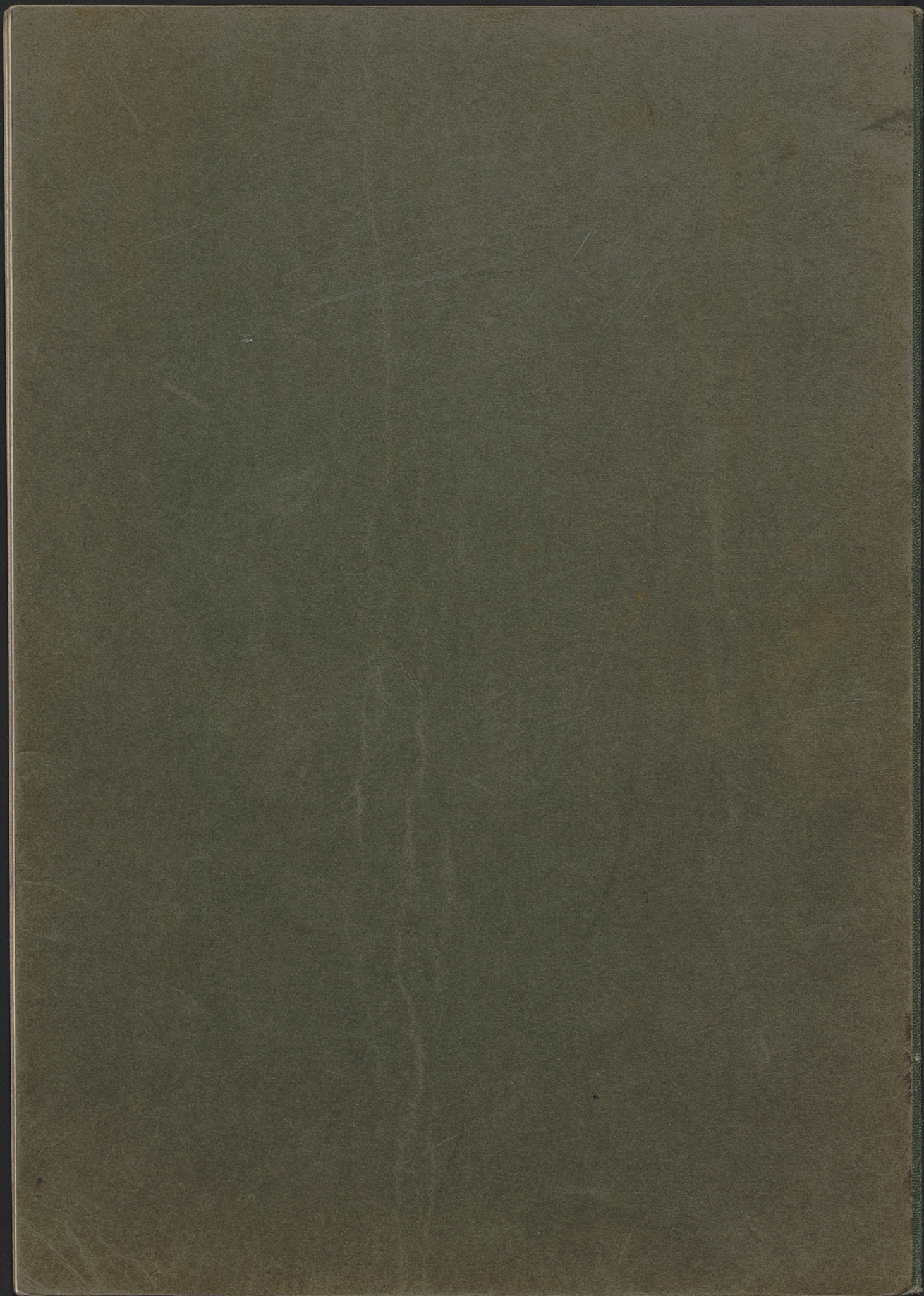




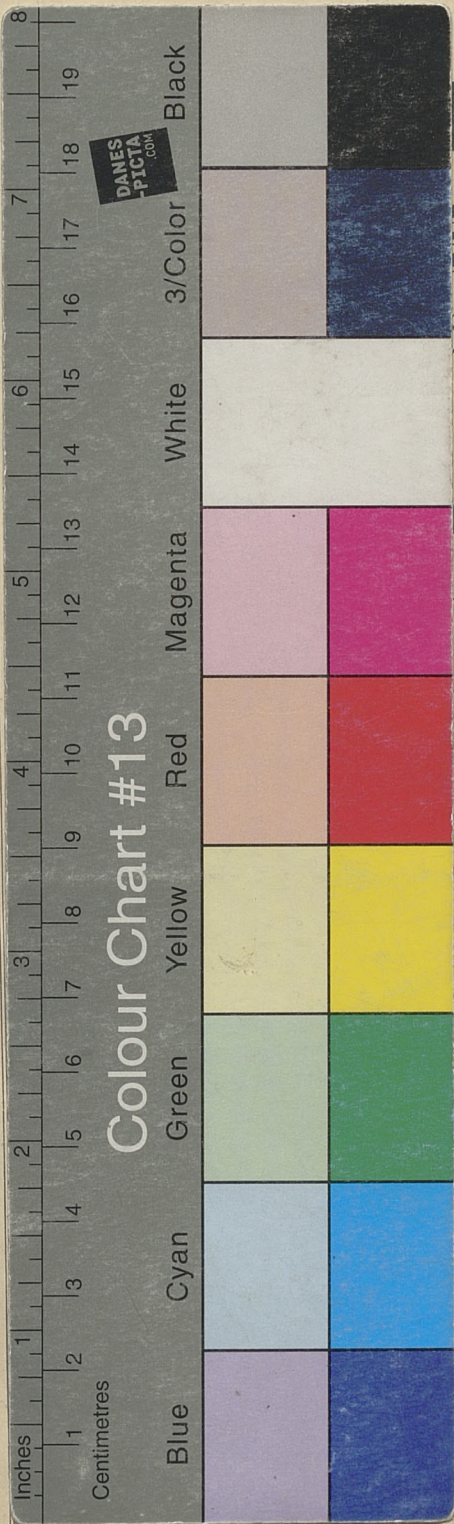












15

ESN

OR ME

ulożył

NYDZG

la idei)

n Tadeusz“)

pery: „Pan Tadeus

Tadeusz“)

tepianu {

adem autora.

a kraje do konwency

