

15064 III
musicalia 2

15064

III
Mus. 3

20 PIEŚNI

na głos niski z fortepianem
(Zeszyt III)

przez

J. T. WYDŹGĘ.

1. W dwoistej łodzi	opus 73, str.	2.
2. Róże	opus 75, „	7.
3. Dobranoc dziewczę	opus 77, „	10.
4. Przed mojem oknem	opus 72, „	15.
5. Preludjum	opus 79, „	18.
6. Na wiosnę i w jesieni	opus 76, „	24.
7. Wołanie	opus 78, „	27.
8. O biedny liściu	opus 74, „	31.
9. W noc na Morskiem Oku	opus 60, „	34.
10. W dolinie pięciu Stawów	opus 61, „	37.
11. Głos z przepaści	opus 62, „	41.
12. Sen	opus 63, „	44.
13. Zapomniałem	opus 64, „	49.
14. Dzwony	opus 65, „	53.
15. Modlitwa	opus 66, „	58.
16. O trzeciej dobie	opus 67, „	64.
17. Pożarem uczuć	opus 68, „	67.
18. Milczenie trwa	opus 69, „	72.
19. Sonet 1 ^{szy}	opus 70, „	76.
20. Sonet 2 ^{gi}	opus 71, „	80.

Nakładem autora.

Prawa własności zastrzegają się i na kraje do konwencji literackiej nienależące.

2279/48

1. W dwoistej łodzi.

Słowa Bolesława Leśmiana.

J. T. Wydźgi, Op. 73.

Tempo ♩ = 60.

Spiew.

Fortepian.

p

Szmer wio - - seł dwoj-ga

w ges-twi - nie fal, I szmer i słońce

i _____ śpiew i dal!



Tak właś - nie trze - ba i tyl - - - ko tak:

Pły - nać wbrew zie - mi nie - - bu na wspak!

Per - - ły, ko - ra - le, skra - dzio - - ne dnu,

Rzu - - cać w głę - bi - ne włas - ne - - go snu.

I na - słu - chi - wać o, złu - - do złud!

Czy - li u - de - rza zje - kiem o spód?

Łódź się od - bi - ja wfa - li na wznak, Tak właśnie trze - ba i

tyl - ko tak! Dwo - i - sta ło-dzia i tu i tam Płyn jedno cześnie, po

dwa-kroć sam... Dwo - i - sta ło-dzia, w bez-mia - ry płyn, Po - dwoj-nie ko-chaj po-

dwój - nie gin!

Czwo - ro masz wio-seł, dwa - ste - - ry masz, Ku włas - nej twarzy schy-

lo - - na twarz, Jak - byś wy-pły-nał z dwu róż - nych snów,

A - - by w tym jed - nym spot - kać się znów! Jak - byś zaprzy siał

no - ce i dnie Te - mu jed-ne - mu... Mój śnie, mój

śnie!

rall.

p

2. Róże.

Słowa Alfonsa Dzieciołowskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 75.

Tempo ♩ = 52.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a series of eighth notes and a final half note. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Zwied - - ły mo - - je

The first line of lyrics is accompanied by a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, marked with a '6' (finger number), and a similar figure in the left hand. A dynamic marking of *p* is shown.

barw - - ne ró - - że łą - - ży się

The second line of lyrics continues the musical setting. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note rhythmic pattern in both hands, with the right hand's melody being more active. A dynamic marking of *p* is present.

na nich skrzy

The third line of lyrics concludes the phrase on this page. The piano accompaniment continues with the characteristic sixteenth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

lzy prze - czy - ste, jas - - ne du - - że, a

woń — pły - - nie mgła w pur - pu - rze,

pły - nie w przes - trzeń mgła.

Zwied - ła list - - ki

wi - - cher nie - - sie w nieskończo - na

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'wi - - cher nie - - sie w nieskończo - na'. The piano accompaniment consists of sixteenth-note arpeggiated chords in the right hand and a similar pattern in the left hand, with a '6' fingering indicated.

dal. i roz - rzu - ca

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dal. i roz - rzu - ca'. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture.

je w bez - - kre - - sie, a z mej pier - si

The third system features the lyrics 'je w bez - - kre - - sie, a z mej pier - si'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

żal, znów rwie się, dzi - - ki

The fourth system has the lyrics 'żal, znów rwie się, dzi - - ki'. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

strasz - - ny żal....

rall.

The fifth system concludes with the lyrics 'strasz - - ny żal....'. The piano accompaniment features a long, sweeping arpeggiated figure that ends with a fermata, marked with a 'rall.' (rallentando) instruction.

3. Dobranoc dziewczę.

Słowa T. Modrzejewskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 77.

Moderato. ♩ = 96.

Do-bra-noc

dziew - cze! na biel pow-łocz - ki prześlicz-na, głów - ke skłoń,

Jedwa-biu rze - sa o - tul już ocz - ki, Za-pad-nij

w ma - rzeń toń! A z rozchy - lo - nych us - tek pur -

pu - ry westch - nie - nia za - mna ślij! Do - bra - noc

dziew - cę To - bie raz wtó - ry, Do - bra - noc dziew - cę

śpij! Do - bra - noc dziew - cę, już księ - zyc

bla - dy na - ho - ry - zon - cie zgasł, I gwiazdek ci - cho błyszcza ple -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest and then a phrase with a key signature change to major. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ja - dy, Dobranoc jesz - cze raz! Do - bra - noc dzieweżę noc ta - ka ci - cha, Tak

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

pachnie każ - dy kwiat! Pierś twa niech szczęściem przez sen od - dy - cha, Snów ta - ki

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a key signature change to major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

cud - ny świat!

accel.

The fourth system concludes the vocal line with a single note and a double bar line. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a key signature change to major. The word "accel." is written above the piano part.

a tempo

The piano introduction consists of two systems. The first system shows the treble clef with a whole rest, and the bass clef with a series of chords in G major (G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5) and a descending eighth-note line in the bass (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2). The second system begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melodic line in the treble clef (G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4) and a descending eighth-note line in the bass (G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2).

Do-bra-noc dziew - cze! niech do-bra wróz - ka strzeże dziś

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note C5. The piano accompaniment continues with the descending eighth-note line in the bass and chords in the treble.

two - ich drzwi I niech ci szep - cze wró - zó - we

The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the descending eighth-note line in the bass and chords in the treble.

usz - ka, Jak dro-ga jes - teś mi! Do-bra-noc

The vocal line begins with a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and an eighth note C5. The piano accompaniment continues with the descending eighth-note line in the bass and chords in the treble, ending with a sharp sign (#) on the treble clef staff.

dziew - cze! cud - na le - gen - de Na - szej mi - łoś - ci

snij. Do - bra - noc dziewczę ja spać nie be - de, Do -

bra - noc dziewczę śpij. Do - bra - noc dziewczę, ja spać nie

p

be - de, Do - bra - noc! dziewczę śpij.

pp

4. Przed mojem oknem.

Słowa: Marjana Szadurskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 72.

Tempo ♩ = 54.

Przed

mo - - jem ok - nem kwit - na bzy za - łob - - ne, za -

łob - - ne bzy. W li - ljo - wych płat - kach

błyszczą krop - le drob - ne ro - sy jak łązy.

p

Przed

mo - jem ok - nem chór słowi - ków śpie - wa, ma - jo - wy chór.

mf

Wich śpiew wsłucha - ne szemrza ci - che drzewa swój

f *mf*

rall. smęt - ny wtór! *a tempo*

A z pól sze-ro - kich

wstaje mie-siac zło - ty z sze - ro - kich pól; Ma - rze - nia pły - na na

skrzydłach tęskno - ty i pły - nie pły - nie boll!

rall.

5. Preludjum.

Słowa: Björnstjerne-Björnsona.

J. T. Wydzgi, Op. 79.

Tempo ♩ = 52.

f

Ty jes - teś pieś - - nia mo - - jej

mf

du - - szy! Ta - ka me-

W. 22

lod - - - je - - - słoń - - - ce

śpie - - - wa. Ta - - - ka me -

lod - - - ja - - - szu - - - mia

drze - - - wa, Gdy

ga - - - - - łąz zło - - - - - tym

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "ga - - - - - łąz zło - - - - - tym" with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment consists of two staves with a complex, ascending melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Both hands include sixteenth-note runs and are marked with a "6" (sexta) above the notes.

liś - - - - - ciem - - - - - pró - - - - - szy.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "liś - - - - - ciem - - - - - pró - - - - - szy." with a long horizontal line. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets. The right hand has a triplet of eighth notes marked with a "3" above it, and the left hand has a triplet of eighth notes marked with a "3" below it. The system concludes with an eighth rest in the vocal line and an eighth note in the piano right hand.

The third system is primarily piano accompaniment. The vocal line is mostly empty, with a few notes at the beginning and end. The piano accompaniment features a series of triplets of eighth notes in the right hand, marked with "3" above each group. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the piano accompaniment with more triplets of eighth notes in the right hand, marked with "3" above each group. The left hand continues with chords and eighth notes. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Sza - - ra je-sie - nia nieod - mien - - na

Sza - - ra je-sie - nia i tęsk - ni - - ca Spoj-

rza - łem w mło-de two - - je li - - co, Spojrza - - łem

w du - - szę twa wio - sen - - na.

Dzi - siaj mi mo - je skrzyp - ce pła - - cza

Ja - kaś bo - leś - ciał i roz - pa - - cza!

Dzi - siaj mi fle - ty łą - ka - ja smut - - - ne,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, then a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A fermata is placed over the F4 note. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Ja - - ko te gorz - kie łyzy po - kut - - - ne, Żem

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A fermata is placed over the F4 note. The piano accompaniment continues with similar textures, including beamed sixteenth notes and a steady bass line.

si - - ła smut - - ku i tesk - no - - ta U - ko - chał

The third system of the musical score. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. A fermata is placed over the F4 note. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

cie - bie baj - ke zło - ta!

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the G4 note. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final notes.

6. Na wiosne i w jesieni.

Słowa: Emilii Chwistkówny.

J. T. Wydzgi, Op. 76.

Tempo $\text{♩} = 46.$

mf

Przyniósł mi wie - trzyk wonny ma - jo - wy, Woń bżów szmer drzew.

Przyniósł mi won - ny zbliskiej da - bro - wy, I pta - ków śpiew.

Przyniósł do du - szy jasne ma - rze - nia, I no - we sny, I

W. 22

zust uś - mie - chy brał i westchnie - nia i szczęś - cia łązy.

Du - szę mi wzię - ły u - ro - ki wios - ny, Za - kle - ły wczar, O -

twar - ły dla mnie swój kraj ra - dos - ny, kraj snów i mar.

Poco più vivo.

Lento.

Je - sien - ny wi - cher wył mi roz - pa - cza, jak roz - pacz łął, i

wswo - je nu - ty, co mra i płą - cza, me je - ki brał u -

no - sił zso - ba na - dzie - i kwia - ty, na - dzie - i świt ob -

rzucał ziemie wza - łob - ne sza - ty kir, płacz i zgrzyt!

7. Wołanie.

Słowa: Eunice.

J. T. Wydźgi, Op. 78.

Tempo ♩ = 60.

mf

Przyjdź, do mnie dzi - siaj! Wieczór ta - ki ci - - chy, La - god - ne światło gwiazd na

kwia - tach drży, A kwia - ty won - ne schy - la - ją kie - li - - chy,

Na szmarag - do - wych liś - ciach ro - - sa lśni.

p
Przyjdź! W moim sa - dzie o -

woc - ne są drze - wa W gę - tym ich cie - - niu drzemie wios - ny czar,

Noc się go - ra - cem ma - rze - niem roz - śpie - . wa, Wskrześnie le - gen - da

daw - nych, zło - - tych mar.

Wspom - nie - nia sza - łu ze

mgieł się wy - ło - nia, Myś - li się z so - bą poz - na - ja i du - sze.

Znów po roz - łą - ce ku so - bie się skło - nia, Wyz - na - - jąc wszyst - kie

bo - le i ka - tu - sze.

p

Nie mów, że w ży - ciu du - żo się z mieni - - ło I że w przeszłość - - ci

p

wie - le ciemnych dni, Nie - chaj za - pom - - nę o - tem, co złe

by - ło Niech mi się zno-wu raz sen — czys - - - ty

sni!

accel.

8. O biedny liściu.

Słowa: Marylli Wolskiej.

J. T. Wydzgi, Op. 74.

Tempo ♩ = 42.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

O biedny li - ciu z drze - wa zer - wa - ny prze - waż - na si - - ła je -
sien - nych burz, od szro - now zzieb - ły, wich - rem tar - ga - ny
I bez ra - tun - ku stra - co - - ny, już. Ni ci pio - sen - ki

ptak nie za - nu - ci; Ni ro - sy per - ła o - rzeź - - wi znów,

słoń-ca pieszco - ta ży - cia nie wró - ci Nie wró - ci szczęś - cia wio -

sen - nych snów!

O biedna du - szo! dar - ta na strzepy Przez ży - cia zno - je i

zy - cia ból, gna-na w rozpa - czy dzi-kie o - stę - py I wśród pus-tyń-nych

roz - pa - czy pól, Gdzie słoń-ce szczęś-cia twe - go promien - ne?

Gdzie blask ró-žo-wy na-dzie-i zór? Cóż w jesień wskrzesi dni twe wio-sen - ne?

i daw-na wia-rę cóż wró-ci? cóż?

9. W noc na Morskiem Oku.

Słowa: Jerzego Zuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 60.

Tempo ♩ = 66.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat major). It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 66. The lyrics are in Polish and describe a night scene on the sea.

p

rall.

p

Lśni pod gwiazda - mi

toń je - zio - ra bla - - da i gór - - się wid - - ma

pła-wia- na głę - bi - - nie, w bez - kres łódz na - - sza, jak

duch, lek - ko pły - - nie, a du - - - sza mo - - ja

to - bie się spowia - - da, Spo - wia - da ci się w Tatr o - grom - nej

ci - - - - szy, choć nie wie, czy ją two - - - ja

du - - - - sza sły - - - - szy.

ff *p*

f

Tak si cie skarży, ja-ko ma-łe dziecie z mło-dos- ci szumnej, któ-ra le-ży w grobie,

mf

f

z wiar i nadzie-i stra-co-nych i to-bie wy - rzu - ca z ci-cha, żeś się jej na swiecie

f

3 *3* *3*

dopie-ro w te-dy zja-wi - ła, gdy o-na ma już-ze skrzydeł o - dar-te ra-miona.

10. W doli nie pięciu stawów.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 61.

Tempo $\text{♩} = 60$.

f Patrz! o - to mo - gę tę skal - na pus - ty - nie

f za - siać dla cie - bie pieś - ni mych kwia - ta - mi, tę - czo - we mos - ty

mf

nad wo - dos - pa - da - mi bu - do - wać sto - pom twym i w mgle, co pły - nie roz -

wiewna, bia - ła nad zie - lo - ne ha - le, rzeź - bić ci wid - ma jas - ne jak o - pa -

le! Mo - - gę dla cie - - bie o -

ży - - wiec te szczy - - ty, mo - - gę na ciem - - nych wód tych

przes - - twórci - - chy rzu - - cać, jak

gwiad - - dy, moich snów prze - - py - - chy i

ślać swie - tli - ste pod twą łódź błę

ki - ty, przez któ - re duch mój

cie - bie jak - by dzie - cie, po - nie - sie kę - dyś w szcze -

śli - we za - świe - cie.

f

Świat prze-cza-ro-wać to-bie mo-gę pieś-nia, nad

sen - na głów-ka twa roz-dzwo - nić ga - je, a we - śnie ta - kie

po-ka-zy-wać ra - je, o ja-kich a-nio-ło-wie na-wet nie śnia; prze-dziwnych cu-dów

zdia-łać mo-gę si - ła; kro-mia jed-ne-go: byś ty mo-ja by - ła....

11. Głos z przepaści. *

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op.62.

Tempo $\text{♩} = 60$.

Po-nad prze-
 pa-sią sta-na-łem na gra-ni, A śmierć mó-wi-ła do mnie
 tak z ot-chła-ni. „Nie jes-tem
 strasz-na Wy ży-ciu wie-rzy-cie a wszakże lep-sza jes-tem ja, niż ży-cie.

f *mf* *mf* *f* *p*

Ży - cie was pe - dzi przez ból i za - wo - dy, we mnie ko - ja - ca kry

ni - ca o - chło - dy. Pójdź tu! krok je - den to trwa krót - ka, chwi - le, nie -

bar - dzo bo - li: po - tem ci - - szy ty - le.

Nie chcesz? Ha, trud - no! Jesz - cze ci się,

śmie - je Ży - cie sza - leń - cze Jeszcze masz na - dzie - je?

Więc idź ja stra - cić. Poz - naj, ze nie

mieś - - ći ży - cie nie w so - bie krom łez i bo - leś - ci.

Śnij wierz i ko - chaj! łudź się jeszcze chwi - le. Aż na o - stat - niej za -

wy - jesz mo - gi - - le. A po - tem wróc tu, ja jes - tem cier - pli - wa

przyj - mę cię zaw - sze, ja - ko mat - ka tkli - - wa!“

12. Sen.

Słowa: Jerzego Zuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 63.

Tempo ♩ = 50.

f

Czo - - ło mo - - je na - ko - la - - na twe

mf

zło - - że, i śnić be - - de u - ko -

cha - - na sny bo - - że! I śnić

bę - de zem jest dzie - cie znów ma - - ła.

Jak a - nie - - li, tak na

świe - - cie tym bia - - ła

I śnić bę - de, zem swych skrzy - deł nie

ska - - lał, zem szczę - śli - - wie

grze - - chu si - - deł o - ca -

łał. I śnić bę - - dę

zem jest bia - - ły i świę - -

ty; ze me us - - ta nie za -

zna - - ły co me - -

ty. I śnić be - de żem jest

god - -ny twej du - -szy,

że mi móz - -gu ro - -bak

głod - -ny nie su - -szy.

W. 22

Lecz

sen ci - chy, sen spo - koj - ny prze - mi - nie: ży - cie w wi - rach

wiecznej woj - ny znów pły - - nie. Zno - wu wal - ka, zno - wu bło - to bez

koń - ca! *accel.* A wciąż w zbie - ra pierś tęsk - no - ta do słoń - ca!

accel.

ff

13. Zapomniałem.

Słowa Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydzgi, Op. 64.

Tempo ♩ = 96.

Ja-kaś piosn-ka w mem

ser - - cu rodzi się i dzwo - - ni; a-le kie - dy ją chwy - - cić

i napi - - sać chcia - - łem, sło - wa od - bieg - - ły

pió - ro wy - pa-dło-mi zdło - - ni i już za - pom - nia - - łem.

rall.

rall.

p

Tempo

Jakieś us-ta na-dem - na schy-

la - ły się lu - - be, a-le nim po-ca - łun - -ków roz - ko-szy za -

zna - łem, znik - ły, dar - - mo pragnałbym dziś odzyskać zgu - -bę i

rall. *Tempo*

już zapomnia - łem.

Gdzieś na dro - dze kró - lew - - - nę spot - ka - łem za - kłę - - ta;

mf

kląkłem a - le nim us - - ty mi - łość jej wyz - - na - - - łem,

posz - ła ci - - - cho o - dem nie w świat drożyną krę - - - ta i

rall. już zapom - nia - łem. *Tempo*

rall. *p* *f*

Tempo $\text{♩} = 58$.

Niegdyś mat - ka na - boż - nej u - czy - ła mod - li - twy: dłu - go

dłu - go jej słod - kie wy - ra - zy szep - ta - łem, wresz - cie sło - wa stra -

ci - łem śród ży - cia go - nit - wy i już, i już i

accel.

Tempo

juz za - - pom - - nia - łem.

14. Dzwony.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 65.

Tempo ♩ = 58.

Pły-na, pły-na kę - dys z da - li,

Na sre - brzystej, dźwięcznej fa - li dzwonów du - chy dzwo-nów gło - sy

je - ki, pła - cze i mod - lit - wy i - da ra - zem, jak do bit - wy

A zdo - by - wać chcą nie - bio - sy! I wo - ła - ją: módl się człeczce,

nim głos srebrny w dal u-cie-cze, módl się módl się a my z so-ba

z dźwiękiem na-szym, z pieś-nią świę-tą łzy twe weź-miem nie-po-czę-tą

do-broć ku-sić i za-ło-ba gdy co pro-sić masz, u-pro-sim

masz li skar-gi po-za-no-sim wszystkie przed tron Bo-ży w nie-bie

chcesz dzie - ko - wać dzie - kuj szczerze, a chcesz płą - kać mów pa - cie - rze.

za umar - łych, czy za sie - bie.

Weź - cież, weź - cież z so - bą dzwo - ny, żal mój wiel - ki niez - go - jo - - ny,

żal za wszystkim, co prze - pa - da, co prze - pa - da a niewró - ci,

Proś - cież Bo - ga nie - chaj skró - ci śmierć dñi mo - je, śmierć ta bla - da.

Wszę - dy wko - ło sa - me gro - by i łzy sa - me, kir za - ło - by

a pod ki - rem mło - dość le - ży, świat marze - nia, szczęs - cie, wia - ra,

a nad gro - bem ży - cia ma - ra op - ła - ku - je grób ten świe - ży

Dzwo-ny, dzwo-ny, mów-cież prze-cie, że mo-gi-ła ta na świe-cie

p
f

du-szę ra-ni, ser-ce wier-ci, że wciąż świe-ża nie za-sy-cha

i że duch mój je-no wzdycha do poko-ju i do śmierci.

p
f

allarg.

pp

15. Modlitwa.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 66.

Tempo $\text{♩} = 50$.

Nie wiem, gdzie jes - teś i coś zacz, O!

Bo-że, nie wiem, czy próś-ba do Cie-bie do - pły - nie; czy jak pieniądz w bez -

den - ne u - puszczo-ny morze, w próżni pośród gwiaz-da-mi zbla-ka-się i zgi - nie.

nie wiem czy próś-ba do Cie-bie do - pły - nie czy też Cię

dar-mo szu - ka - jąc wo - blo - ku wpróż - ni po-nad gwiaz - da-mi zbla - ka się i

zgi - nie. Jed - nak prośbę śle wgó - rę, a śle ze ła - żą wo - ku.

Mo - że Cię darmo szu ka - jąc wo - blo - ku choć tęsknym serca krzykiem ul - że

so - bie O - to proś - bę śle wgó - rę a śle ze ła - żą wo - ku.

Bo - mi ży - cie tu cięż - kie i smut - ne, jak wgro - bie.

Choć tęsknym serca

krzykiem ul - że so - bie Daj - że po - cie - chy, Is - to - to przed - wiecz - na

Bo mi ży - cie tu cięż - kie i smut - ne, jak w gro - bie! Wszystkie świat - ła po -

zar - ła mgły o - po - na mleczna Daj - że po - cie - chy, Is - to - to przed - wiecz - na

Daj mi spoko - ju wiel - kie go i ci - szy; Wszystkie świat - ła po - zar - ła mgły o -

po - - na mlec - na; Rzuć więc tak - że na du - szę

głu - chy kap - tur mni - szy Daj mi spo - ko - ju wiel - kie - go i ci - szy;

Szczęście u - kry - leś w gę - stej chmurze czarnej Rzuć więc tak - że na du - szę

głu - chy kap - tur mni - szy. Niech się nie rwie - do wal - ki bez zwy

cięstwa mar - nej.

Szczęście u - kry - łeś w gę - tej chmurze czarnej Za - bij więc także za - dze

szczę - cia w ser - cu Niech się nie rwie do wal - ki bez zwy -

cięt - wa mar - nej Gdy - mu z szczę - ciem nie sta - nać na ślub - nym ko -

bier - - cu. Za - bij więc tak - że za - dze szczę - cia w ser - cu

Bo jest zgorz kniałe i martwe i cu - dze Gdy - mu szczęściem nie

sta - nać na ślub - nym ko - - bier - - cu A - ni wol - no mu

wświat - ła u - - ka pać się stru - dze; Bo jest zgorz knia - ła i

mart - we i cu - dze. Niewiem gdzie jes - teś i coś zacz o Bo - że,

A - ni wol - no mi w świat - ła u - ka pać się stru - dze, jak pié - niadz w bez -

den - ne u - puszczo - ny morze, u - puszczo - ny w morze. *rall.*

16. O trzeciej dobie.

Słowa: Jerzego Żuławskiego.

J. T. Wydźgi, Op. 67.

Tempo $\text{♩} = 52$.

A o

trzeciej dobie z sta-pił więc Anioł do ciem-nej piecza-ry i dotknął rę - - - ka

le - żą - ce - go wgro - bie i rzekł mu: Pow-stań, dopeł - nić o - fia - ry!

A on jak dzie - cie,

co się ze snu bu - dzi, niechę - ne, że mu ma - rze - nia przer - wa - no, west - chnął i

zwol - na wsta - wał by do lu - dzi iść znów i speł - niać, co mu na ka - za - -

no. A kie - dy

A nioł gład odwa - lił zgro - bu i jas - ne słoń - ce do cze - luś - ci wpadło powstał i

wyszedł z kamienne go żło-bu wchustach śmier-tel-nych i z twarzą po - blad - łą.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp, and a bass clef with a key signature of one flat (Bb). The piano part features a complex texture with many chords and moving lines.

I na świat patrzył

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for several measures before entering. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and includes a piano 'p' dynamic section. The key signature changes to one flat (Bb) in the latter part of the system.

jeszcze naw-pół sen-ny i ta-ki smut-ny siedł w blask słońca żło-ty, jak kie-dy

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar complex texture. The key signature remains one flat (Bb).

w cierniach i krzyżem brze-mienny wśród wrzasków tłu-mu siedł na szczyt Golgoty!

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata. The piano accompaniment is marked with a forte 'f' dynamic and ends with a fermata. The key signature remains one flat (Bb).

17. Pożarem uczuć.

67

Słowa: J. T. Wydźgi.

J. T. Wydźgi, Op. 68.

Tempo ♩ = 100.

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment in the bass register. The lyrics are: "Po - za - rem u - czuć ser - ce wez bra - ne Nie czu - jąc o - - bok pul - su bliż - nie - - go Je - dy - nie pieś - ni taj - nię po - wie - rza Od - sła - nia wszyst - ko, co u - kocha - ne Co". Dynamics include *f* and *mf*. The score ends with a double bar line.

w wne - - trzu kry - - - je jes - test - - wa swe - - - go

Co - mu krwi fa - - - la tet - na roz - sze - - - rza!

Wid -

no - kreg ca - - ly ra - czej chmura - - mi Jest bar - dziej za - - slan

niż - li po - go - - da Sło - necz - nej bar - - wy, jasnych promie - - ni Lecz

swiatłość w du - szy stwa - rza - my sa - mi Wspól - no - ta, ma - rzeń i

prag - nień zgo - da Do - kąd czas ws zyst - ko w nas nie od - mie - ni

cresc.

Nie - chaj mi - łość - ci jas - ne oł - ta - rze Wie

czys - tym pło - na og - niem o - fia - ry

Co po wsze cza - - - sy wciąż jest speł - nia - - - na

Niech o - sta - tecz - - - ny sąd nas u - ka - - - rze

Za wy - ma - rze - - - nie szczęś - cia bez mia - - - ry Za

ra - - - ne dru - - - gim ser - - - com za - da - - - na.

Lecz gdzież tkwi wi - - na, jeś - li z przestrze - ni Róż nych bie - gu - now ścia - g

nie - - ci si - - ła Da - za ku so - - bie przez ży - - cia fa - - le

Wśród przez - na - cze - - nia co nie od - mie - ni Kie - run - - ku swe - go

pre - dziej mo - gi - - - ła Po - kry - - je ser - - ca ludz

kie - - go za - - - le.

nio - nych gło - bin trze - - - ba, By szczęściem żyć Roz -

ko - szą śnić wraz z mieszkań - ca - mi nie - - - ba.

Być mo - że mróz za - mie - ni w gruz

gmach pe - len snów i wia - ry, Lecz pó - ki drga na - dzie - i skra, chcę

do dna zaj - rzeć cza - ry. By nig - dy żal mi -

nio - nych fal nie za - truł pust - ką czczo - ści A ser - ca jęk roz

bi - ty dźwięk Nie gnę - bił mnie z przesz - ło - ści.

rall.

Tempo

Więc niechaj w dal po

19. Sonet 1.

Słowa: J. T. Wydźgi.

J. T. Wydźgi, Op. 70.

Tempo ♩ = 76.

p
marc.

Czy przeszłaś kie - dys marzeń dro-gę sen - na Co ci-szę noc - na
 prze-pa - ja - ły myśl - ą Roz-ko-szy ser - ca pło - mienmi brzemien-na

uścis - kiem którym us - ta us - tom wys - ła.

Ca - ła mi - łość - ci na - mięt - ność po - żar - - na Ca -

le - - go cia - ła od - da - - nie bez - mier - - ne Po -

świę - - ceń du - - szy go - - to - - wość o - fiar - - na I

ca - - - le du - - cha pod - da - - nie się bier - - ne.

p
marc.

Prag-nień mych za - tem zna - na Ci jest si - ła I

ja - ka dro - ge ma du - sza zro - bi - ła By wyznać wszyst - ko,

co kie - dy prze - ży - ła Wśród me - ki du - cha w prze - lo - mo - wej

zmia - nie, Jeś - li - to wszyst - ko od - czuć by - łaś w sta - nie To

znasz tęsk - no - tę i wiesz, co ko - cha - - - nie!

20. Sonet 2.

Słowa: J. T. Wydźgi.

J. T. Wydźgi, Op. 71.

Tempo $\text{♩} = 66.$

Gdy cie - nie smut - ku po -
 kry - ja ma du - szę Zbo - la - - ło ser - ce prze - sta - je ko - ła - tać
 W ten - czas roz - pa - czy mnie dła - wia ka - tu - sze Duch z cia - ła me - go po -
 czy - na u - ła - tać...

W lep - - sze re gio - - - ny się w on - - - czas do - -

sta - - - je Słoń - - - ca pro - mię - - mi o - -

to - - czon do - ko - - - ła Szer - - - szy wid -

no - - - kreg poz - na - - - wać się zda - - je Swo -

bod - - - niej bu - - - ja na s krzyd - łach a -

nio - - - - - ła.

Któ - - re - - go du - chy

ma - ja za ster - ni - ka Bo mys - li ludz - kie On - - na wskroś prze -

ni - ka I zna - ne mu są skry - tych u - czuć ciem - nie Ból

ser - ca któ - re gdzieś bi - je da - rem - - - nie

I gdy mu u - fa człek ca - ła swą du - sza To żąd - ne si - dła go

w ży - ciu nie sku - - - szą.

