

COMPOSITIONS DE MICHEL ZAWADZKI

	R. cop.
Op. 1. Trémolo. Polka	— 30
„ 2. Joujou. Polka	— 30
„ 3. Arbitrage. Polka	— 30
„ 4. Souvenir. Polka	— 30
„ 5. Wilejka. Polka	— 30
„ 6. Carnaval de Kamieniec. Polka	— 30
„ 7. Cornélie. Polka	—
„ 8. Mazur z różnych Mazurów	— 45
„ 14. Table-Moving. Valse	— 60
„ 18. Polka dédiée à M. C. Sobański	— 45
„ 19. Mazourka dédiée à M. Ant. Kontski	— 60
„ 20. N° 1. Polka dédiée à M. le Comte Jos. Szembek	— 45
„ 20. N° 2. La Joyeuse. Polka	— 45
„ 24. Pierwsza Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 75
„ Pour piano à quatre mains	— 90
„ Pour violon et piano	— 90
„ Pour flûte et piano	— 90
„ 25. Polka d'amitié	— 30
„ 26. Tambour-Marche. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ 27. Polichinelle. Polka	— 45
„ 28. Mélange de différents thèmes en forme d'une Valse	— 60
„ 29. Marien-Polka	— 45
„ 30. La Glaneuse. Polka	— 45
„ 31. Druga Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 75
„ Pour piano à quatre mains	— 90
„ Pour violon et piano	— 90
„ Pour flûte et piano	— 90
„ 32. N° 1. Chasseur. Polka caractéristique	— 45
„ 32. N° 2. Babillarde. Polka caractéristique	— 45
„ 32. N° 3. Forgeron. Polka caractéristique	— 45
„ 33. Deux Mazourkas dédiées à M ^{me} la Comtesse Keller	— 75
„ 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka	— 45
„ 35. Valse mélodieuse sur des thèmes russes	— 90
„ 36. Valse-Etude	— 90
„ 37. Cadence. Polka	— 30
„ 38. N° 1. Chansonnette. Polka	— 45
„ 38. N° 2. Souvenir de Kuryłowce. Polka	— 45
„ 38. N° 3. Bonne mine au mauvais jeu. Polka	— 30
„ 39. Zawadzki. Galop	— 60
„ 40. Polka de salon	— 60
„ 41. Les Adieux. Valse. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	3 —
„ Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50

	R. cop.
Op. 42. Hulaj dusza! Mazur. Pour piano à deux mains	— 45
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ Pour violon et piano	— 60
„ Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	2 —
„ Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	2 50
„ 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande	— 60
„ 44. Les Lanciers. Quadrille	— 60
„ 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka	— 45
„ 47. Krakowianka. Polka	— 45
„ 48. Coś mi tęskno. Mazurek	— 45
„ 50. L'Innocence. Polka-Mazurka	— 45
„ 52. Trzecia Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 50
„ Pour piano à quatre mains	— 90
„ Pour violon et piano	— 90
„ Pour violoncelle et piano	— 75
„ Pour flûte et piano	— 90
„ Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	3 50
„ Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	4 —
„ 53. Mazurek salonowy	— 45
„ 54. 2,000,000 de dot. Polka	— 45
„ 56. Kijower-Bursch-Studenten. Polka	— 30
„ 57. Dolce-far-niente. Polka	— 30
„ 58. Matuschka. Polka	— 30
„ 59. La Sylphide. Cinquième Valse de salon	— 75
„ 60. Souvenir d'un ami. Ball-Quadrille. Pour piano à deux mains	— 75
„ Pour piano à quatre mains	1 05
„ 62. Marche sur des airs Polonais	— 45
„ 63. Mazurek. Na pamiątkę Henrykowi Szopowiczowi	— 30
„ 64. Souvenir du temps qui n'est plus. Valse brillante	— 90
„ 65. Mazourka de salon	— 60
„ 66. Chant sans paroles	— 60
„ 67. Soirée de Dresde. Valse	— 90
„ 69. N° 1. La Caressante. Polka	— 45
„ 69. N° 2. Pensa Lisa. Polka	— 45
„ 70. Valse-Improptu	— 60
„ 71. Pierwsza Ukraińska Rapsodja	— 75
„ 72. La Capricciosa. Improptu	— 60
„ 73. Rondino	— 75
„ 76. Souvenir de Carlotta Patti. Polka de concert	— 90
„ 78. C'est de la folie. Valse	— 75
„ 80. Czwarta Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 75
„ 81. Piąta Szumka Ukraińska. Burlesque. Pour piano à deux mains	— 60
„ Pour piano à quatre mains	— 60
„ Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	3 —
„ Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50

Propriété de l'éditeur **KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI** Propriété de l'éditeur

Commissionnaire de la Société

Moscou
A. Gutheil

Moscou
P. Jurgenson

Odessa
E. Ostrowski

Iékatérinoslaw
H. Krygier

Kharkow
A. F. Gerhard

Toula
S. F. Modrzewski



Imperiale Musicale Russe

Petersbourg
A. Johansen

Rostow s/D.
L. Adler

Varsovie
Gebethner & Wolff.

Vladivostok
S. Kraiewska

Voronège
W. Kastner

Wilno
J. Zawadzki

2068

III



74. c. 1935/6

HULAJDUSZA.

MAZUR.

M. Zawadzki. Op. 42.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music begins with a dynamic marking of *con fuoco*. The first measure contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. The second measure continues the triplet in the right hand. The third measure features a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand. The fourth measure has a *risoluto* marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The fifth measure continues the triplet. The sixth measure concludes the system with a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic. The second measure continues the melody. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure continues the melody. The fifth measure continues the melody. The sixth measure concludes the system with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The first measure of this system has a dynamic marking of *con fuoco*. The second measure continues the melody. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure has a *risoluto* marking. The fifth measure continues the melody. The sixth measure concludes the system with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The first measure of this system has a forte (*f*) dynamic. The second measure continues the melody. The third measure has a forte (*f*) dynamic. The fourth measure continues the melody. The fifth measure continues the melody. The sixth measure concludes the system with a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

— 4 —

tr
spic. p
tr
sf

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *tr*, *spic. p*, *tr*, and *sf*.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

pp + pp f

This system contains measures 5 and 6. The right hand has a tremolo-like texture, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *+*, *pp*, and *f*.

f f f

This system contains measures 7 and 8. The right hand features a tremolo texture, and the left hand has a melodic accompaniment. Dynamic markings include *f*, *f*, and *f*.

f

This system contains measures 9 and 10. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

TRIO.

dol. *cre* - - -

scen - - - *do* *p*

con fuoco. *f* *risoluto.*



COMPOSITIONS DE MICHEL ZAWADZKI

Op. 82. Szósta Szumka Ukraińska. Pour piano à deux mains	R. cop. — 60
Pour piano à quatre mains	— 60
„ 83. Siódma Szumka Ukraińska.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 60
„ 100. Transcription sur une chanson Ukrainienne „He шуми луже“	— 60
„ 101. Kozak. Staccato-Etude de genre	— 75
„ 109. Valse de salon dédiée à M ^{me} la Comtesse Potocka	— 75
„ 112. Scherzino sur un thème Ukrainien	— 45
„ 120. Ósma Szumka Ukraińska. Burlesque.	
Pour piano à deux mains	— 90
Pour piano à quatre mains	1 05
Pour violon et piano	1 —
Pour flûte et piano	1 —
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	6 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	7 —
„ 121. Impromptu sur des airs russes	1 05
„ 125. Souvenir de Kieff. Polka de salon	— 60
„ 126. Hej do tańca dziewczuchy! Mazur	— 40
„ 127. Dziewiąta Szumka Ukraińska.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 75
„ 130. Polka fantastique	— 90
„ 137 N° 1. La Source. Etude de concert	— 75
„ 137 N° 2. Etude de concert. G-moll	— 40
„ 142. Dziesiąta Szumka Ukraińska. Danse nat. Ukrain.	
Pour piano à deux mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 75
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	4 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	4 60
„ 148. Une fleur de rose. Mazourka sur des thèmes polon.	— 60
„ 158. Nad srebrzystym Horyniem. Walc	— 90
„ 164. Chanson et Cosaque. Danses nationales	— 60
„ 165. Les sons du cœur. Valse	— 75
„ 170. Célèbre Fabel. Valse	— 90
„ 171. Paraphrase z piosnki F. Chopina. „Gdybym ja była słończkiem na niebie“	— 60
„ 172. Idylle. Mazourka	— 60
„ 198. Fileuse Ukrainienne. Prządka Ukraińska	— 75
„ 199. Dwie piosnki Konstantego Sobańskiego:	
N° 1. Stach mi pierścionek przywióź z jarmarku	— 75
N° 2. Ja nie Kocham Ciebie	— 60
„ 200. Das Leben ist ja nur ein Traum. Walzer	— 90
„ 204. Le Bivouac. Marche militaire	— 45
„ 216. Marsz pogrzebowy z melod. opery Halka i pieśni: Żal dziewczyny i Skowronek St. Moniuszki	— 75
„ 231. Kalina. Chant favori de Ign. Komorowski	— 75
„ 232. Mélodies russes transcrites	— 75
„ 280. Marche nuptiale. Marsz weselny	— 90

Op. 300. Onzième Schoumka Ukrainienne de concert. Jedenasta Szumka Ukraińska Koncertowa.	R. cop.
Pour piano à deux mains	— 75
Pour piano à quatre mains	1 35
Pour violon et piano	1 20
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	6 50
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	7 50
„ 306. Le Printemps. Wiosna. Polka	— 60
„ 313. Deutschland einig. Marsz	— 60
„ 314. Dwunasta Szumka Ukraińska. Piano à 2 mains	
Pour piano à quatre mains	— 75
„ 315. Parafraza na dwie piosnki Komorowskiego. Idzie sobie pacholę i Wspomnienie	— 60
„ 316. Rhapsodie Roumaine	1 05
„ 324. Cotillon des plus jolies valse de Strauss père et fils et de Kéler-Béla	— 75
„ 339. Danses Ukrainiennes. Czabaraszki.	
I ^{re} série N° 7—12	1 20
II ^{me} série N° 13—18	1 20
III ^{me} série N° 19—24	1 20
IV ^{me} série N° 25—30	1 20
V ^{me} série N° 31—36	1 20
„ 340 N° 1. Pierwszy Marsz Zaporozski. Piano à 2 mains	— 60
Pour piano à quatre mains	— 60
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	3 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50
„ 340 N° 2. Drugi Marsz Zaporozski	— 60
„ 340 N° 3. Trzeci Marsz Zaporozski	— 60
„ 344. Marie Wisnowska. Polka	— 40
„ 361. L'Alouette. Skowronek. Chanson de St. Moniuszko. Paraphrase	— 75
„ 362. Barcarolle	— 30
„ 363. Thèmes polonais transcrits	— 90
„ 364. Danse des spectres	1 20
„ 365. Souvenir de Sarasate	— 60
„ 370. Polonez jubileuszowy na cześć J. I. Kraszewskiego	— 90
„ 380. Dumka	— 30
„ 394. Quadrille sur les Chansons Ukrainiennes populaires	— 60
„ 397. Kadryle z ulubionych polskich śpiewów	— 75
„ 400. Czwarty Marsz Zaporozski. Pour piano à 2 mains	— 40
Pour orchestre (en copie). Partition . . . n.	3 —
Pour orchestre (en copie). Parties . . . n.	3 50
„ 407. Vive l'armée. Marche militaire. Pas redoublés	— 40
„ 412. Elcia. Polka	— 45
„ 413. La Gracieuse. Valse de salon	— 40
Feuille d'Album	— 30
Marie. Valse	— 50
Marya. Powieść Ukraińska Antoniego Malczewskiego:	
N° 1. Prolog. Rb. —,60. N° 8. Taniec Masek. Mazur. Rb. —,45. N° 9. Epilog. Rb. —,45.	

Propriété de l'éditeur **KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI** Propriété de l'éditeur

Commissionnaire de la Société

Moscou A. Gutheil	Moscou P. Jurgenson	Odessa E. Ostrowski
Iékatérinoslaw H. Krygier	Kharkow A. F. Gerhard	Toula S. F. Modrzewski



Imperiale Musicale Russe

Petersbourg A. Johansen	Rostow s/D. L. Adler	Varsovie Gebethner & Wolff.
Vladivostok S. Kraiewska	Voronège W. Kastner	Wilno J. Zawadzki

Handwritten number 1207