



2571

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

musicalia 8

Władysław Zeleński

Pieśni

1. Złota rybka	1 K 20 h.
2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1 „ 20 „
3. Zaczarowana królewna	1 „ 20 „
4. Pieśń Orlandiego	1 „ —
5. Ballada Klawiga	1 „ 60 „
6. Ja Tobie serce ślę	1 „ 20 „
7. Leci piosenka	1 „ 20 „
8. Ja dzisiaj wieczorem	1 „ 20 „

Własność nakładcy na wszystkie kraje.

LXV O XV
K. S. Jakubowski.

WARSZAWA, GEBETHNER & WOLFF.

F.M. Geidel, Litografia w Lipsku.



Ja dzisiaj wieczorem...

(Słowa Lucyana Rydla.)

2571

III Mus. 8

W. Żeleński.

Allegro non troppo.

Śpiew.

Fortepian.

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

leggiero

Za wol - no, za póź - no, wy gwiaz - - - dy, scho-

The second system of the musical score. The tempo is marked *leggiero*. The vocal line continues with the lyrics "Za wol - no, za póź - no, wy gwiaz - - - dy, scho-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

dzi - cie znie - bie - skiej kra - i - ny. Za

poco riten. *a tempo*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "dzi - cie znie - bie - skiej kra - i - ny. Za". The piano accompaniment includes tempo markings *poco riten.* and *a tempo*. The system ends with a final cadence.



131. 423.

póz - no ty słoń - ko, ty słoń - - ko roz - siewasz po świe cie pro - mie - - nie strze-

li - ste.

Tempo I.

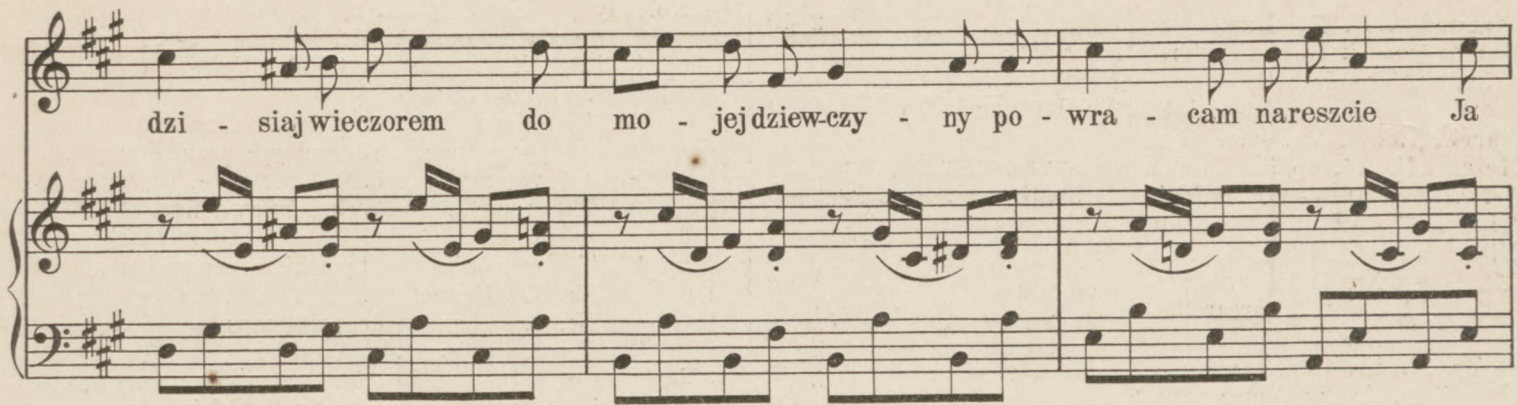
scherzando *poco rit.*

Za - wol - no pły - nie - cie le - ni - - - - - we go -

a tempo

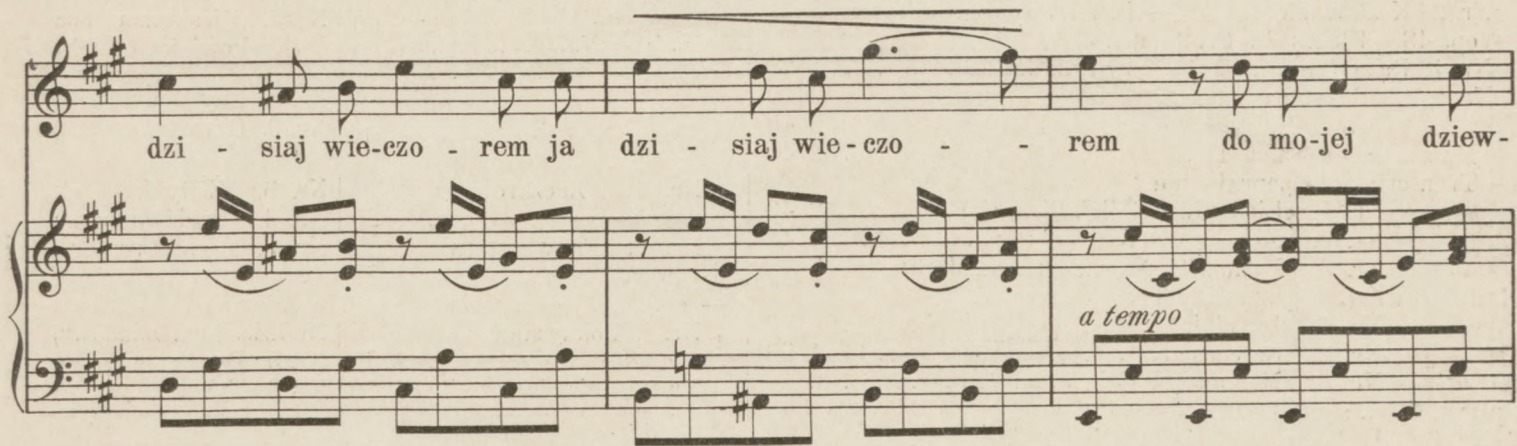
dzi - ny Mi - jaj - cie a spiesz - cie Ja dzi - siał wieczo - rem ja

dzi - siaj wieczorem do mo - jej dziew - czy - ny po - wra - cam nareszcie Ja



dzi - siaj wie - zo - rem ja dzi - siaj wie - zo - - rem do mo - jej dziew -

a tempo



czy - ny Po - wra - - cam po - wra - cam na -

f *più lento* *a tempo*



resz - cie.

dim. *pp*



Nakłady K. S. Jakubowskiego we Lwowie.

Kompozycje na fortepian na 2 ręce.		K	h
Biernacki, M. M., Humoresca	2	40	
Domaniewski, Boleslas, Trois morceaux:			
Nr. 1. Souvenir de Caucase	1	80	
Nr. 2. Romance	1	80	
Nr. 3. Mazurka	2	—	
Marek, Louis, Valse mélodique	2	—	
Melcer, Henri, op. 5. Trois morceaux caractéristiques:			
Nr. 1. 240. — Nr. 2. 240 — Nr. 3	2	40	
Mikorska, Ludmiła, Na Zamku. Polonez	2	—	
Niewiadomski, Stanislas, op. 12:			
Nr. 1. Menuet	1	80	
Nr. 2. Barcarolle	1	50	
Nr. 3. Valse	3	—	
— op. 16. Nr. 1. Romance	2	—	
Nr. 2. Valse caprice	3	—	
Noskowski, Sigismond, op. 47. Les Primevères:			
Nr. 1. Valse	2	—	
Nr. 2. Krakowiak	2	—	
Nr. 3. Mazur	1	20	
Nr. 4. Polonaise de Concert	3	—	
— op. 48. Fleurs du Printemps:			
Nr. 1. Primvère	1	20	
Nr. 2. N'oubliez pas	2	40	
Nr. 3. Rose	1	20	
Nr. 4. Marguerite	2	40	
Pollak, Teodor, Mazourka de Salon I	2	40	
— Mazourka de Salon II	2	40	
— Transcriptions pour Piano:			
Nr. 1. Lied (Jan Gall, „Wracaj“)	2	40	
Nr. 2. Melodie (St. Niewiadomski, „Rezeda“)	2	40	
Nr. 3. Menuet (St. Niewiadomski, „Marquise“)	3	—	
Radziszewski, Sigismond, Trois morceaux:			
Nr. 1. La plainte	1	80	
Nr. 2. Berceuse	1	80	
Nr. 3. Menuet	2	—	
Soltys, Mieczyslas, Deux morceaux:			
Nr. 1. All Polacca	1	80	
Nr. 2. Gavotte	1	80	
Wszelaczyński, Wład., op. 12. Reminiscences du Passé.			
Suite de Valses. Cah. I	2	40	
Cah. II	3	—	
Żeleński, Ladislas, op. 45. Grande Polonaise	3	60	
Harmonium.			
Schwarz, Rudolf, Szkoła gry na Harmonium	3	—	
Pieśni na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu.			
Berson, Seweryn, Pieśń starofrancuska	1	20	
Biernacki, M. M., Dumka	1	—	
Dietz, L. J. d'Arma, op. 14. Dwie pieśni kościelne na 1 głos z towarzyszeniem organów:			
Nr. 1. Hymn do Boga	1	—	
Nr. 2. O! Ty Przedwieczny	1	20	
— op. 15. Nr. 1. Sen	1	20	
Gall, Jan, Pieśni:			
— Ave Maria	1	—	
— op. 20. Nr. 1. Gdybym był młodszy (na głos niski, wysoki).	1	80	
Nr. 2. A więc kochaj	1	—	
Nr. 3. Tęsknota	1	60	
— op. 25. Nr. 1. Wracaj	1	20	
Nr. 2. Zima (Krakowiak)	1	20	
Nr. 3. Serenada	1	80	
— op. 26. Z jesieni:			
Nr. 1. Pierzchnęły, zniknęły	1	20	
Nr. 2. O gdybym w niedoli tej	1	20	
Nr. 3. Jest sobie kosiarz	1	20	
Jarecki, Henryk, Smutna wieść	1	60	
— Bogarodzico. Śpiew z towarzyszeniem organów	1	20	
Kleczyński, Jan, Telegraf	1	60	
Maszyński, P., op. 30a. A jeśli	1	60	
Mikorska, Ludmiła, Słowiczek	1	60	
Neuhauser, Franciszek, Dwie pieśni: Mirt czy róża; Na dobranoc	1	20	
Niewiadomski, Stanisław, Trzy Humoreski:			
Nr. 1. Między nami nie było (op. 4, Nr. 2)	1	20	
Nr. 2. Rezeda (op. 7, Nr. 3)	1	—	
Nr. 3. Z ksiąg Genezy	1	—	
Niewiadomski, Stanisław, op. 5. Piosnka z ogródka	1	60	
— Kolendy polskie: Serya I, op. 9. (12 kolend)	3	—	
Serya II, op. 19. (12 kolend)	3	—	
— op. 11 i 18. Z wiosennych tchnień (pieśni do słów Maryana Gawalewicza):			
Nr. 1. Dziewczę z buzią jak malina. 2. Choć kwiaty w około. 3. Śmieją się złote lany	1	60	
Nr. 4. Idylla majowa. 5. Na ligawce. 6. Tajemnica. 7. Serenada. 8. W księżycową noc. 9. Nie wiem sam	1	60	
— op. 17. Trois mélodies (tekst polski, francuski i niemiecki):			
Nr. 1. Menuet	1	80	
Nr. 2. Chanson de printemps	1	80	
Nr. 3. Boléro	2	40	
— Jaškowa dola (pieśni do słów Maryi Konopnickiej):			
Nr. 1. Kolysanka, op. 21a	1	60	
Nr. 2. Na gody, op. 21b	1	80	
Nr. 3. Rozlegnijże się	1	60	
op. 21c	1	60	
Nr. 4. Latawica, op. 14a	1	80	
Nr. 5. Nie swatała mi cię swatka	1	80	
(na głos niski, średni, wysoki).	1	60	
— op. 23.			
Nr. 1. Zaczarowana królewna	1	20	
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20	
Nr. 3. Żółty kwiatek	1	20	
Nr. 4. Pójdź na morze	1	20	
Nr. 5. Veni Creator	1	40	
— op. 24. Siedem melodyj do słów Adama Mickiewicza:			
Nr. 1. Polały się lzy me czyste	1	20	
Nr. 2. Moja pieszczotka	1	20	
Nr. 3. Gdybym się zmienił	1	20	
Nr. 4. Zosia (z „Dziadów“)	1	20	
Nr. 5. Dwa słowa	1	20	
Nr. 6. Tylem wytrwał (z „Dziadów“)	1	20	
Nr. 7. Słowiczku mój!	1	20	
— op. 29.			
Nr. 1. Pod okienkiem	1	40	
Nr. 2. Prośba	1	40	
Nr. 3. Walc jesienny	1	60	
Nr. 4. Złota ptaszyna	1	20	
— op. 37. Wbiałym dworku	2	—	
— op. 39.			
Nr. 1. Serenada wiosenna	1	40	
Nr. 2. Otwórz Janku	1	60	
(na głos niski, wysoki).	1	60	
Nr. 3. Ballada o Kopuszku	1	40	
Nr. 4. Wiem ja coś	1	40	
Nr. 5. Amor i serce	1	40	
Nr. 6. Młynareczka	1	60	
(na głos niski, wysoki).	1	60	
— op. 40. Astry (pieśni do słów Adama Asnyka):			
Nr. 1. Astry	1	60	
Nr. 2. Najpiękniejsze piosnki	1	40	
Nr. 3. Ty płaczesz dziewczę	1	20	
Nr. 4. Ja ciebie kocham	1	80	
Nr. 5. Na początku nie było	1	60	
Nr. 6. Za moich młodych lat	1	20	
Noskowski, Zygmunt, Na Wawel (Krakowiak)	1	20	
Wszelaczyński, Wład., Czemu, op. 7, Nr. 3	1	—	
— Trzy Mazurki: Nr. 1. Ja i Ty, op. 29, Nr. 3	1	60	
Nr. 2. Mazurek, op. 5, Nr. 2	1	20	
Nr. 3. Obawa, op. 29, Nr. 2	1	60	
Żeleński, Władysław, Pieśni:			
Nr. 1. Złota rybka	1	20	
Nr. 2. Gdy ostatnia róża zwiędła	1	20	
Nr. 3. Zaczarowana królewna	1	20	
Nr. 4. Pieśń Orlandiego z opery „Konrad Wallenrod“	1	—	
Nr. 5. Ballada Klawiga	1	60	
Nr. 6. Ja Tobie serce ślę	1	20	
Nr. 7. Leci piosenka	1	20	
Nr. 8. Ja dzisiaj wieczorem	1	20	
Kompozycje choralne.			
Niewiadomski, Stanisław, Do pieśni, op. 15, Nr. 1	chór męski	2	—
— Przybycie wiosny, op. 15, Nr. 2	à capella	2	—
— op. 25. Pod kolumną Wieszcza. Chór męski	3	—	
Wszelaczyński, Wład., Chorał. Słowa Kornela Ujejskiego. Muzyka Józefa Nikorowicza — na chór męski	1	—	

