



# PIEŚNI Kazimierza Tetmajera

Z MUZYKĄ

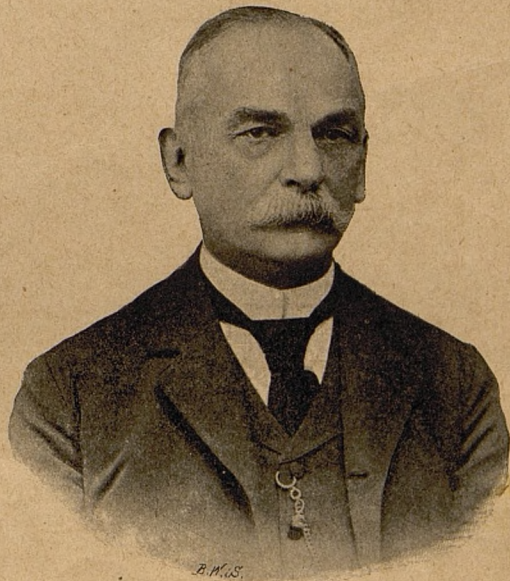
## Władysława Żeleńskiego

1. „H kiedy będziesz moją żoną.”
2. „Cień Chopina.”
3. „Na Hniot Pański.”
4. „Błada róża.”

Każda pieśń 40 kop.



Nakładem M. Hreta  
w Warszawie  
53 Nowy-Świat 53



6226

IV mms

3



460. c. 1933

# „NA ANIOŁ PAŃSKI.”

Muzyka W. Żeleńskiego.

Sostenuto.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

*pp*

*p*

Na A - niół Pań - ski

bi - ja dzwo - ny, Niech bę - dzie Ma - ry - ja po - zdro - wio - na, Niech bę - dzie Chry - stus

*espres.*

po - zdro - wio - ny Na A - niół Pań - ski bi - ja dzwo - ny w nie - bio - sach kę - dys - głos - ich

*poco cresc.*

ko - na, ich głos.

*pp*

*pp*

*Poco piu mosso.*

*dolce*

Na wo-de ci - che cie - nie scho - dza, Tu - ma - ny

*poco espress.*

się po wy - dmach wo - dza A rze - ka szem - rze, pły - nie

*poco a*

wmro - kach, Pły - nie i pły - nie co - raz da - lej... A coś w niej

*poco cresc.*

wzdy - cha, coś za - wo - dzi Coś się w niej skar - ży, coś tak

*poco cresc.*

za - li, Pły - nie i pły - nie aż gdzieś gi - nie, Tra - ci

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "za - li, Pły - nie i pły - nie aż gdzieś gi - nie, Tra - ci". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a slower, more melodic line.

się w gó - rach i o - bło - kach...

The second system continues the vocal line with the lyrics "się w gó - rach i o - bło - kach...". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

I już nie

The third system shows the vocal line with the lyrics "I już nie". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The right hand continues with eighth notes, while the left hand has a more sparse accompaniment.

wra - ca ni - gdy fa - la Co ta - ka smu - tna stad od -

The fourth system features the vocal line with the lyrics "wra - ca ni - gdy fa - la Co ta - ka smu - tna stad od -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the previous systems.

*poco espress.*

cho - dzi, Prze - pa - da kę - dyś w mórz głę - bi - nie, I już nie

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "cho - dzi, Prze - pa - da kę - dyś w mórz głę - bi - nie, I już nie". The piano accompaniment consists of a right hand with a dense, rhythmic pattern of eighth notes and a left hand with a simpler bass line.

wra - ca ni - gdy zda - la I już nie

The second system continues the vocal line with the lyrics "wra - ca ni - gdy zda - la I już nie". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

wra - ca ni - gdy zda - la...

*poco cresc.*

The third system shows the vocal line with the lyrics "wra - ca ni - gdy zda - la...". The piano accompaniment continues, and the instruction *poco cresc.* is written below the piano part.

*pp poco rall.*

The fourth system shows the piano accompaniment with the instruction *pp poco rall.* written above it. The music concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Tempo I.

*p*

Na A - niół Pań - ski bi - ja dzwo - ny Niech

*ppp*

bę - dzie Mary - ja pozdro - wio - na, Niech bę - dzie Chry - stus po - zdro - wio - ny Na

*espr.*

A - niół Pań - ski bi - ja dzwo - ny Wnie - bio - sach kę - dyś głos ich

ko - na, ich głos...

*pp*

# WYBÓR ŚPIEWÓW SALONOWYCH

NA JEDEN I DWA GŁOSY Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

SŁOWA POLSKIE

P. MASZYŃSKIEGO I W. RAPACKIEGO SYNA

- |   |    |   |    |
|---|----|---|----|
| 1. Bordèse L. Cyganki (Duet) . . . . .              | 40 | 40. Mascagni P. Cavalleria Rusticana: 1) Śpiew        |    |
| 2. Capoul V. Pszczółka (Méha). Piosnka wę-          |    | Santuzzy: Serce mi wziął i sławę . . . . .            | 30 |
| gierska . . . . .                                   | 40 | 41. — — 2) Romans. Zanim w szeregach . . . . .        | 30 |
| 3. Wellings M. To marzenie . . . . .                | 30 | 42. — Rantzau. Romans Ludwiki . . . . .               | 40 |
| 4. Godard B. Czy pamiętasz? . . . . .               | 20 | 43. Maszyński B. Nie dam ci pereł . . . . .           | 30 |
| 5. Denza L. Jeżeli... (Se...) . . . . .             | 30 | 44. Niedzielski S. Zosia. Piosnka . . . . .           | 25 |
| 6. Marcello B. Ogień miłości . . . . .              | 30 | 45. Noskowski Z. Serce pęka mi z bólu. Pieśń          | 40 |
| 7. Marchesi S. Wesola. La folleta . . . . .         | 30 | 46. Rab W. Tyle, tycio, tyćko... Śpiewka z ope-       |    |
| 8. Bohm C. Czy kochasz mnie? . . . . .              | 30 | retki «Dziecko Szczęścia» . . . . .                   | 20 |
| 9. Becker R. Wiosna . . . . .                       | 40 | 47. Różycki A. Dwie pieśni: 1) Zaczarowana            |    |
| 10. Dessauer J. Otwórzcie nam. Bolero . . . . .     | 30 | Królewna (El-y) . . . . .                             | 40 |
| 11. Donizetti L. Addio. Pożegnanie (Duet) . . . . . | 30 | 48. — — 2) Nokturn (Bożydar) . . . . .                | 50 |
| 12. Bendel F. Błysnął już poranny brzask . . . . .  | 30 | 49. Tasca A. A Santa Lucia. Arioso Cicilla: Miłości   |    |
| 13. Jüngst H. Przadź! . . . . .                     | 20 | kwiat zamiera . . . . .                               | 30 |
| 14. Ciechanowski H. Mazurek. «Nie tryumfuj          |    | 50. — — Romans: W jej licach ujrzałem . . . . .       | 30 |
| dziewczę» . . . . .                                 | 20 | 51. Teich O. Duet żabi. Pieśń humorystyczna           | 30 |
| 15. Liebe L. Do widzenia . . . . .                  | 20 | 52. Wroński A. Stała chateczka . . . . .              | 30 |
| 16. Gabussi C. M. Cyganie (Duet) . . . . .          | 50 | 53. Meyer Helmund E. Wiatr marcowy . . . . .          | 40 |
| 17. Delibes S. Ninon. Serenada . . . . .            | 40 | 54. Kossobudzki I. Grajek wiejski . . . . .           | 40 |
| 18. Gregoir J. Czy nie zapomniał mnie . . . . .     | 20 | 55. Humperdinck E. Jaś i Małgosia: 1) Będziem         |    |
| 19. Ivanoviči J. Na falach Dunaju. Walc             | 40 | tańczyć (Duet) . . . . .                              | 40 |
| 20. — — — — — W. Na grobie . . . . .                | 40 | 56. — 2) Modlitwa (Duet) . . . . .                    | 30 |
| 21. — — — — — amann. Urocze tony. Walc              | 40 | 57. — 3) Gąski (Duet) . . . . .                       | 30 |
| 22. — — — — — arks. Święcone ziele . . . . .        | 30 | 58. Jarecki H. Powrót Taty. Modlitwa dzieci (Duet)    | 30 |
| 23. — — — — — oiz. «Do niej». Romans . . . . .      | 20 | 59. Mikorska L. Zalotna. Walc . . . . .               | 70 |
| 24. Lecocq C. Romans z operety Ali-Baba . . . . .   | 20 | 60. Gruszecka M. Pieśni sielskie. 10 pieśni . . . . . | 90 |
| 25. Waldmann L. Mała rybaczka . . . . .             | 30 | 61. Karłowicz M. Drugi śpiewnik:                      |    |
| 26. Parizot Do re mi fa. Lekcja śpiewu . . . . .    | 30 | 1) Mów do mnie . . . . .                              | 25 |
| 27. Denza L. Skarga . . . . .                       | 30 | 62. — 2) Z erotyków . . . . .                         | 25 |
| 28. — — — — — Jak śmiem kochać go . . . . .         | 50 | 63. — 3) Idzie na pola . . . . .                      | 25 |
| 29. Tosti P. Pożegnanie . . . . .                   | 40 | 64. — 4) Na spokojnem morzu . . . . .                 | 25 |
| 30. Denza L. Przychodze do ciebie z piosenką        | 30 | 65. — 5) Śpi w blaskach . . . . .                     | 25 |
| 31. Denza L. Gdyby c . . . . .                      | 30 | 66. — 6) Przed nocą . . . . .                         | 25 |
| 32. Melodja ludowa. « . . . . .                     | 30 | 67. Żeleński W. Pieśni K. Tetmajera:                  |    |
| 33. Mozart W. A. . . . .                            | 30 | 1) A kiedy będziesz moją żoną . . . . .               | 40 |
| 34. — — — — — z Ser . . . . .                       | 30 | 68. — 2) . . . . .                                    | 40 |
| 35. — — — — — arola. (Duet) . . . . .               | 40 | 69. — 3) Na Anioł Pański . . . . .                    | 40 |
| 36. — — — — — ziona . . . . .                       | 30 | 70. — 4) Błada róża . . . . .                         | 40 |
| 37. — — — — — U gdybym mógł . . . . .               | 40 | 71. Al-Ar. Pieśni K. Tetmajera:                       |    |
| 38. — — — — — b. Ballada . . . . .                  | 40 | 1) Zawód . . . . .                                    | 30 |
| 39. — — — — — kwiata stracony . . . . .             | 40 | 72. — 2) Senne marzenie. Walc . . . . .               | 30 |
| 40. — — — — — Psalm CVII J. Kochanowskiego          | 30 |   |    |



Nakład i własność M. ARCTA w Warszawie

53 Nowy-Świat 53