

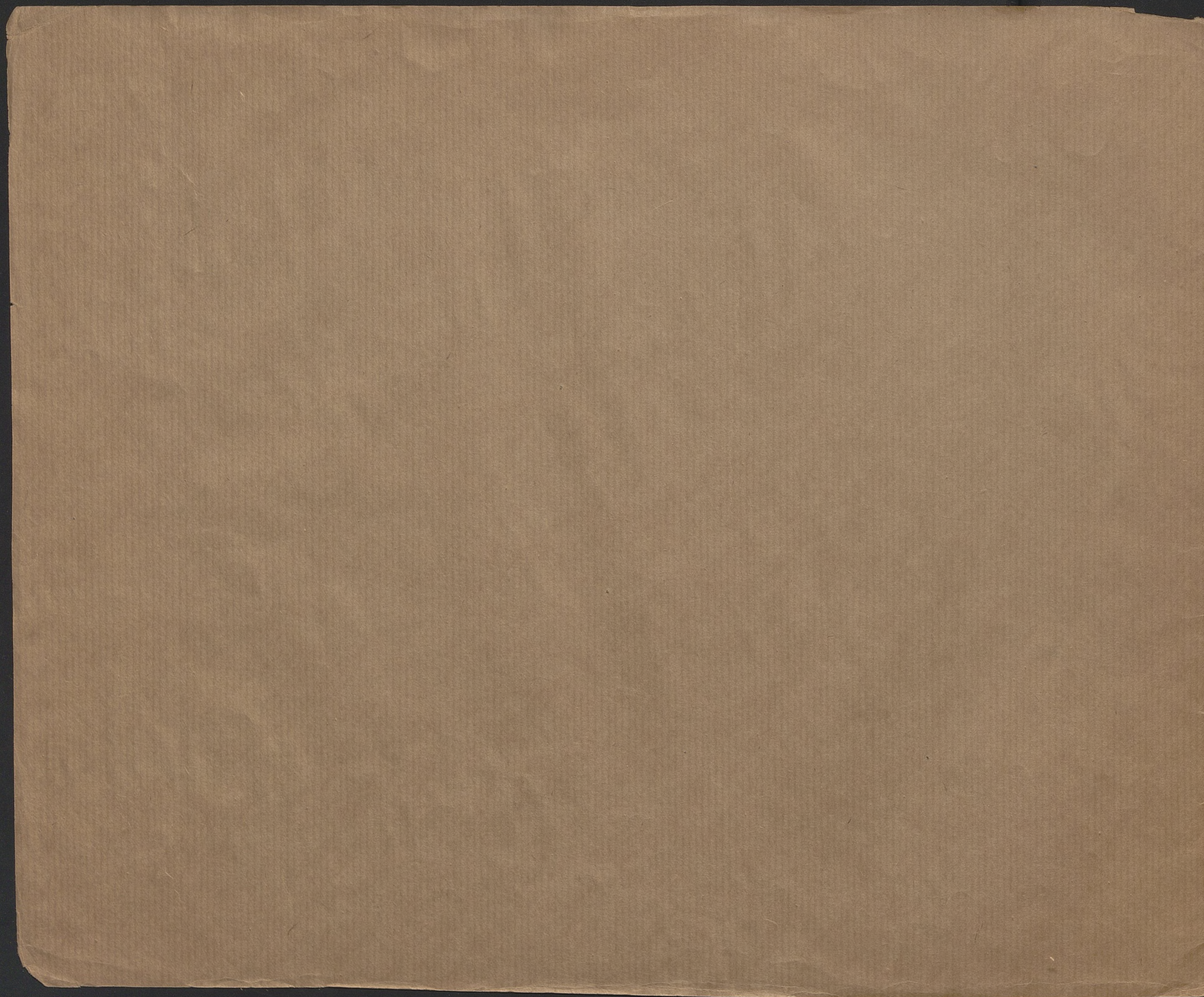


19822

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia

III



36. 130
5.9.5.

Vⁿ 176 Damsel

PIĘKNA PODOLANKA



CZYLI

Wzrost do Spiewu

Wale

Skomponowane na

Wojciechowski

przez

Jozefa Damsel
w Warszawie w Skladzie Fr. Lukouskiego

326

2.

SPIEW.

PODOLANKA.

PIANO.

żebyś była moją Justysiu Iuba Justysiu droga niedo znała bys gory czy

lecz szczęścia sło dy czy niedo znała bys gory czy lecz szczęścia sło dy czy.

loco.

Fine.

Da! segn.

stro: Żebyś była moją Justysiu droga Justysiu Iuba
 Miewała byś piękne szaty
 I najswieższe Kwiaty.
 stro:3. Żebyś była etc:
 Obdarzała byś łaskami
 Dziwiła wdziękami
 stro:4. Żebyś była etc:
 Chodziła byś po ogrodzie
 Spoczywała w chłodzie.
 stro:5. Żebyś była etc:
 Tancowała byś w salonie.
 Pierwsza w niewiast gronie.

str:

19822

III

mus



919. cc. 27/38

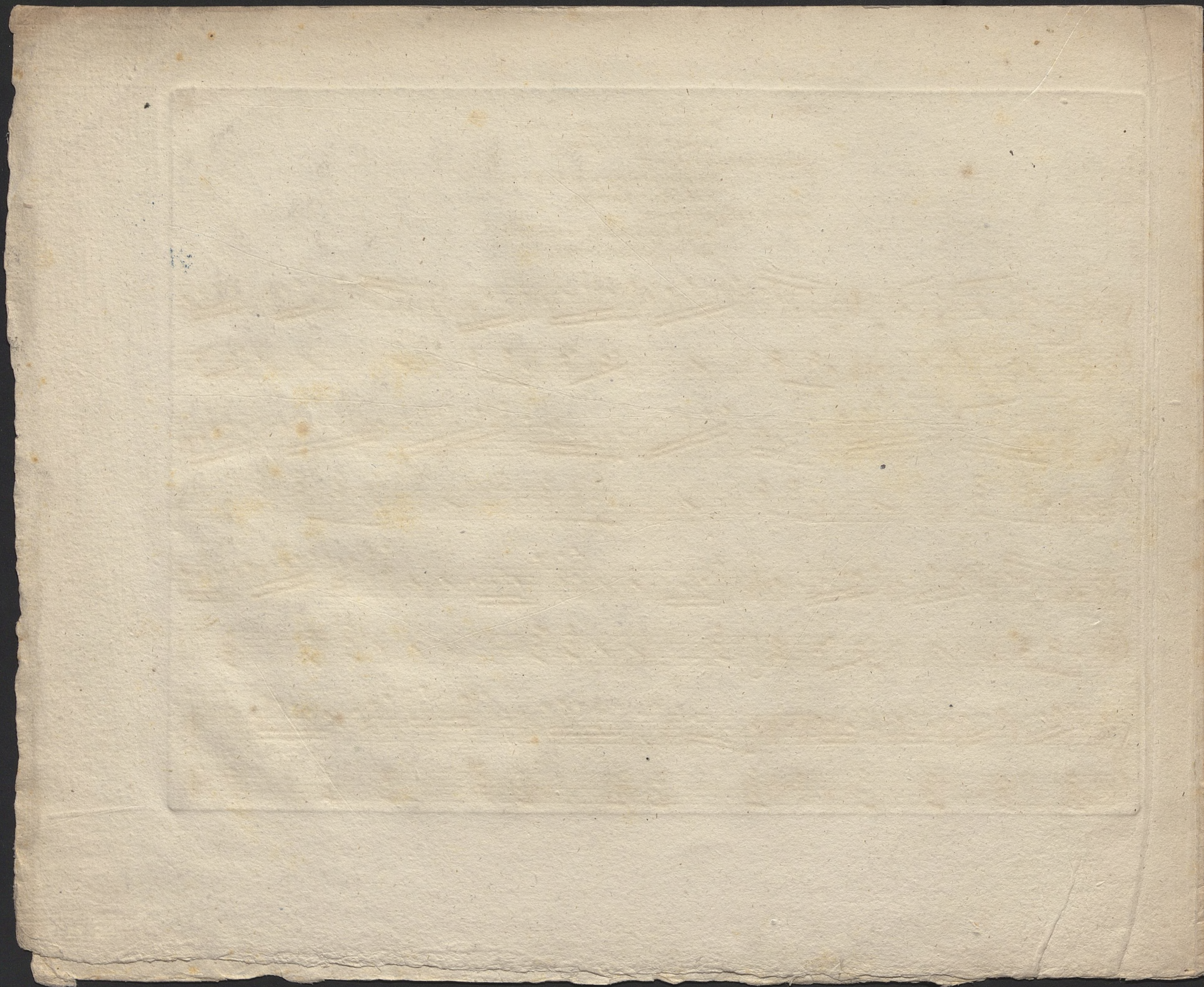
stro: 6. Żebyś była ect:
Wszyscy by ci hołd dawali
Łaski twej błagali.

stro: 7. Żebyś była ect:
Świetniałabyś w modnym świecie
Jeździła w karecie.

stro: 8. Żebyś była ect:
Ja bym cię kochał statecznie
Nad wszystko i wiecznie.

WALC.

The musical score is written for piano in 3/8 time. It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic marking. The piece concludes with the instruction 'Da Capo ad Fine' and a fermata over the final note. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8.



12

