

Muz. 13983 III

II 367  
11 3372

Edition M. Arct.

# MUSIQUE MODERNE

*Recueil des compositions pour piano*

choisies, revues et doigtées

par  
**A. RÓŻYCKI**

Professeur au conservatoire de musique à Varsovie.

	kop.		kop.
<b>Bachman.</b> Gigue bretonne . . . . .	40	<b>Różycki A.</b> op. 1. Wspomnienie. Pieśń bez	
<b>Brassin.</b> op. 17. Nocturne . . . . .	40	słów . . . . .	40
<b>Dreyschock F.</b> op. 20 № 7. Barcarolle Famin.	40	<b>Silas.</b> op. 107. Gavotte № 6. Fdur . . . . .	30
— Etude Sol min. . . . .	30	<b>Spindler.</b> op. 230 № 17. La Fontaine. Am	
— op. 24. № 5. Valse lente Fa min.	40	Springbrunnen . . . . .	40
<b>Godard. B.</b> En songe Etude . . . . .	60		
— op. 55. № 6. Berger et bergères	30		
<b>Grieg E.</b> op. 52 № 2. Deuil de mère. Chant			
sans paroles . . . . .	30		
— op. 52 № 4. Chanson de Solveig.			
Romance sans paroles . . . . .	30		
— op. 38 № 4 Halling № 1. Chant nor-			
végien. . . . .	20		
— op. 6 № 4. Humoresque. . . . .	30		
— op. 38 № 2. Morceau lyrique. . . . .	20		
— op. 38 № 7. Valse. . . . .	20		
— op. 52 № 1. Romance sans paroles.			
— op. 47 № 4. Halling № 2 . . . . .	20		
<b>Grünfeld A.</b> Petite sérénade. . . . .	30		
<b>Loeschhorn.</b> op. 191 № 4. Intermezzo. . . . .	30		
<b>Mayer C.</b> op. 55 № 1. Étude Gmoll. . . . .	30		
<b>Moszkowski M.</b> op. 35 № 1. Caprice mélan-			
colique. . . . .	40		
— Malaguena de l'opéra Boabdil.	50		
— op. 46 № 2. Mazourka . . . . .	60		
<b>Niemann.</b> op. 16. Gavotte . . . . .	30		
<b>Prudent.</b> op. 56. Folie . . . . .	40		
<b>Raff.</b> op. 75 № 2. Fabliau. . . . .			
— op. 62 № 2. Sextett de l'opéra Tan-			
häuser, Morceau de salon. . . . .			

VARSOVIE  
chez M. ARCT.

# HALLING II.

(Re maj.)

E. Grieg, op. 47. N<sup>o</sup> 4.

Allegro.

choisi revu et doigté par Professeur A. Rózycki.  
146

Дозволено Цензурою, 31 Августа 1893 г., г. Варшава.

Muz. 13989 III



5 1 4 1 4 3 3 3 2 4

*p* *fz* *fz*

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff contains a melodic line with various ornaments and fingerings (5, 1, 4, 1, 4, 3, 3, 3, 2, 4). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fz*).

3 4 3 3 3 3 4 4

*fz* *fz* *p* *fz* *fz*

The second system consists of four measures. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 4, 3, 3, 3, 3, 4, 4). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include fortissimo (*fz*) and piano (*p*).

3 4 4 3 3 1 4 3

*fz* *fz* *p* *sempre p*

The third system consists of four measures. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 4, 4, 3, 3, 1, 4, 3). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include fortissimo (*fz*), piano (*p*), and *sempre p*.

3 1 3 1 4 3 1 3 1 4

The fourth system consists of four measures. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (3, 1, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 4). The bass clef staff continues the accompaniment.

2 1 4 3 4 3 3

*dim.* *rit.* *pp*

The fifth system consists of four measures. The treble clef staff continues the melodic line with ornaments and fingerings (2, 1, 4, 3, 4, 3, 3). The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *rit.*, and *pp*.



Allegro con moto.  $\text{♩} = 144$ ) E. GRIEG, op. 38. cah. II. N<sup>o</sup> 2. Morceau lyrique. kop. 20

Poco Allegro.  $\text{♩} = 60$ ) E. GRIEG, op. 38. cah. II. N<sup>o</sup> 7. Valse. kop. 20

Allegro non troppo) R. NIEMANN, op. 16. Gavotte. kop. 30

Allegro vivace) E. SILAS, op. 108. Gavotte. (Fa maj.) kop. 30

Con moto) CH. GODARD, op. 66. Danse d'étoiles. Valse. kop. 40

Andante con moto) F. DREYSCHOCK, op. 20. N<sup>o</sup> 7. Barcarolle. (Fa # min.) kop. 40

Allegro) E. GRIEG, op. 47. N<sup>o</sup> 4. Halling II. (Ré maj.) kop. 20

Allegretto moderato.  $\text{♩} = 46$ ) B. GODARD, op. 55. N<sup>o</sup> 6. Bergers et Bergères. kop. 30

Vivace un poco Agitato) CH. MAYER, op. 55. N<sup>o</sup> 1. Etude. (Sol min.) kop. 30.

Muz. 13983 III

II 367  
11 3302

Edition M. Arct.

# MUSIQUE MODERNE

Recueil des compositions pour piano

choisies, revues et doigtées

par  
**A. RÓŻYCKI**

Professeur au conservatoire de musique à Varsovie.

	kop.		kop.
<b>Bachman.</b> Gigue bretonne . . . . .	40	<b>Różycki A.</b> op. 1. Wspomnienie. Pieśń bez	
<b>Brassin.</b> op. 17. Nocturne . . . . .	40	słów . . . . .	40
<b>Dreyschock F.</b> op. 20 № 7. Barcarolle Fa min.	40	<b>Silas.</b> op. 107. Gavotte № 6. Fdur . . . . .	30
Étude Sol min. . . . .	30	<b>Spindler.</b> op. 230 № 17. La Fontaine. Am	
op. 24. № 5. Valse lente Fa min.	40	Springbrunnen . . . . .	40
<b>Godard. B.</b> En songe Etude . . . . .	60		
op. 55. № 6. Berger et bergères	30		
<b>Grieg E.</b> op. 52 № 2. Deuil de mère. Chant			
sans paroles . . . . .	30		
op. 52 № 4. Chanson de Solveig.			
Romance sans paroles . . . . .	30		
op. 38 № 4 Halling № 1. Chant nor-			
végien . . . . .	20		
op. 6 № 4. Humoresque . . . . .	30		
op. 38 № 2. Morceau lyrique . . . . .	20		
op. 38 № 7. Valse . . . . .	20		
op. 52 № 1. Romance sans paroles.			
op. 47 № 4. Halling № 2 . . . . .	20		
<b>Grünfeld A.</b> Petite sérénade . . . . .	30		
<b>Loeschhorn.</b> op. 191 № 4. Intermezzo . .	30		
<b>Mayer C.</b> op. 55 № 1. Étude Gmoll . . . .	30		
<b>Moszkowski M.</b> op. 35 № 1. Caprice mélancolique . . . . .	40		
Malaguena de l'opéra Boabdil.	50		
op. 46 № 2. Mazourka . . . . .	60		
<b>Niemann.</b> op. 16. Gavotte . . . . .	30		
<b>Prudent.</b> op. 56. Folie . . . . .	40		
<b>Raff.</b> op. 75 № 2. Fabliau . . . . .			
op. 62 № 2. Sextett de l'opéra Tan-			
häuser, Morceau de salon . . . . .			

VARSOVIE  
chez M. ARCT.

w Lit. C. Witanowskiego Krak. Przedm. 64.

