

Muz. 13897 III

III 313

313

III 313

**ALBUM**  
**SPRYWÓW SALONOWYCH**  
 W PRZEKŁADZIE  
**Jana Chęcińskiego.**

- |  |      |
|--|------|
| N <sup>o</sup> 1. CANZONETTA NAPOLITANA, Sopran, Mezzo. Cena Kop. 30 |      |
| 2. AŃ CHIQUITA, Śpiewka Hiszpańska                                   | 22½  |
| 3. GUMBERT, Jedyna pieśń   | 30.  |
| 4. AUBER, Śmiech   | „    |
| 5. ABT, Dohranoc, Śpiew  | „    |
| 6. M. de ROTHSCHILD Śpiewka  | 15   |
| 7. ABT, Cicho śpij   | „    |
| 8. Śpiewka Szkocka   | 22½  |
| 9. DRECHSLER, Zwierciadło duszy                                      | „    |
| 10. KÜCKEN, Gwiazdeczka  | „    |
| 11. GUMBERT, Moja Chata  | „ 2. |
| 12. GRABEN-HOFFMAN, 500,000 Diabłów                                  | „    |

Z KSIĘGOZBIORU  
 LUDWIKA PETERA

**WARSZAWA**  
 NAKŁADEM FERDYNANDA HÖSICK  
 Ulica Senatorska N<sup>o</sup> 496.

w Lit. W. Otto, N<sup>o</sup> 442.

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE  
 CHARLES WILD  
 A. LEOPOL.

Muz. 13997 III

# MOJA CHATA.

3

Śpiew.

przez Ferdynanda Gumberta.

Andantino.

Op. 9.

ŚPIEW.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes two verses of lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes lyrics. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

T 30 H

skarb, nie mło - de la - - - ta I nie ko - chan - ki  
ra - - dość pierś o - - pla - - - ta, Naj - - star - sza pło - - nie

śpiew, Bo to ro - - dzin - na cha - - - ta Pod  
krew, Gdy w my - śli oj - - ców cha - - - ta pod

cie - niem sta - - - rych drzew! Bo to ro - - dzin - na  
cie - niem sta - - - rych drzew! Gdy w niej ro - - dzin - na

*a piacere.* *ritard.*  
cha - - - - - ta, Pod cie - - niem sta - - rych drzew!  
cha - - - - - ta, Pod cie - - niem sta - - rych drzew!

*colla parte.* *ritard.*

5

Un poco più lento!

Gdy w gro - bu ot - chłań cie - - - mna, Dłón śmier - ci stra - - ci

mnie ; Po - - łóz - cie głaz na - - de - - - mna, U -

roń - - cie nad nim łże ; Lecz ser - - ce z krań - ców

świa - - - ta po - - ślij - cie do tych stref, Gdzie

mo - ich oj - ców cha - - - ta pod cie - niem sta - - rych

drzew Tam gdzie ro - dzin - na cha - - - - ta, pod

*ritard.*

*rit.*

cie - niem sta - rych drzew.





