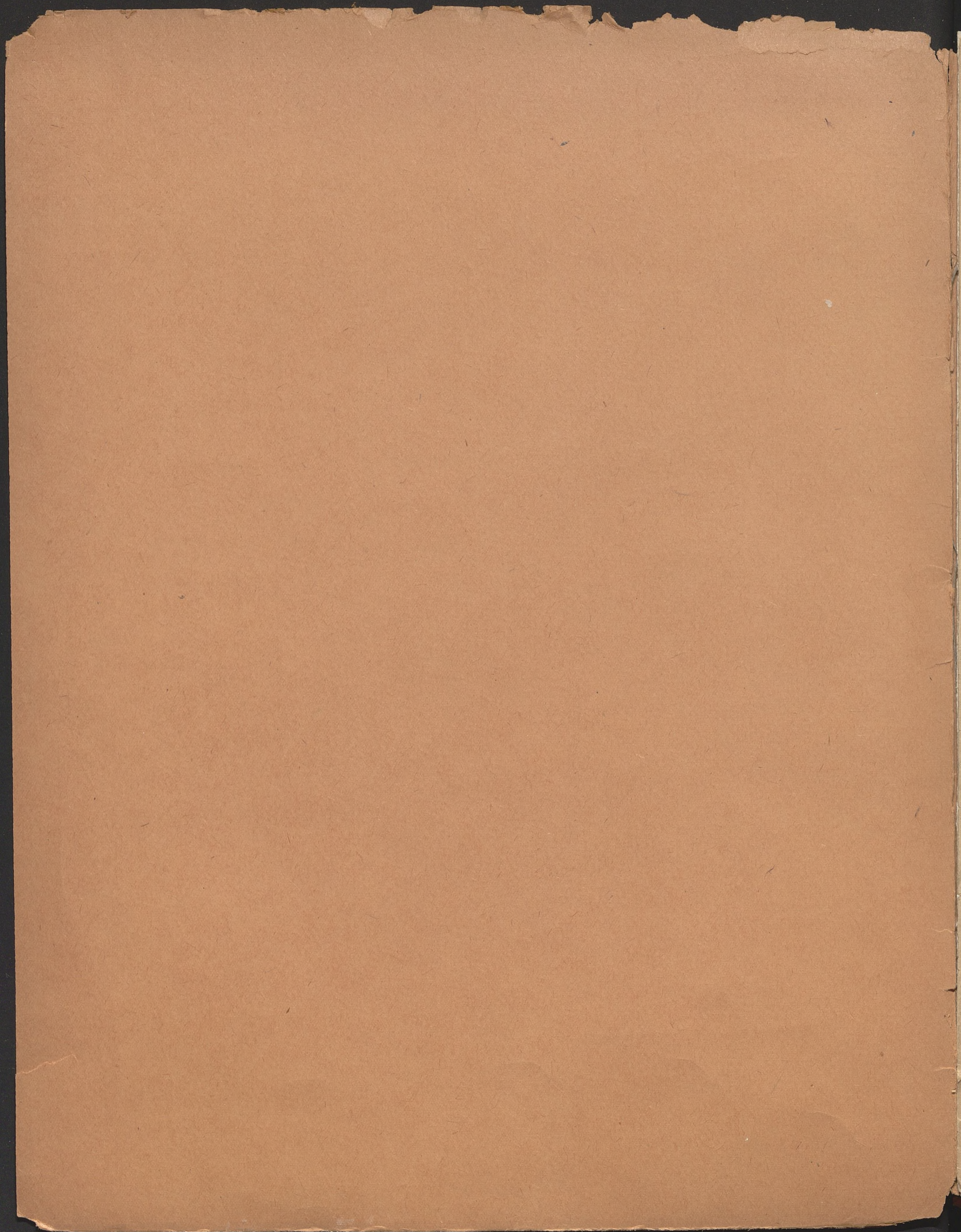
 10037
BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS
musicalia 3 III





10037

musicalia 3 III

WYDANIE 2^o

TRZY PIEŚNI

na jeden głos

z towarzyszeniem fortepianu

napisał

JAN KLECZYŃSKI.

Op. 4 N^o 1. Młoda dziewczyna... 30 kop.
„ 4 „ 2. Scherzo 50 „
„ 6 „ 1. Niepodobieństwo 60 „

WARSZAWA.

GEBETHNER i WOLFF.

w ul. Mękarzkiego 40 Krak. Przedm. w Warszawie

*D. E. Friedlein
Księgarnia*

WYGNIE S.

10037

III Mus.

[3]



K 1953 nr 1542

„NIEPODOBIENSTWO“

Słowa GABRYELLI.

Muzykę utworzył Jan KLECZYŃSKI.

Andantino con moto.

Śpiew.

Fortepian.

p

The first system of music features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line is in G major, 6/8 time, and consists of four measures of rests. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and consists of four measures of eighth-note patterns. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 6/8 time, and consists of four measures of rests. The piano accompaniment is in G major, 6/8 time, and consists of four measures of eighth-note patterns. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Allegretto.

Bie - gnie dziew - czy - na po ma - jo - wej bło - ni

The third system of music features a vocal line (Śpiew.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line is in G major, 2/4 time, and consists of four measures of eighth-note patterns. The piano accompaniment is in G major, 2/4 time, and consists of four measures of eighth-note patterns. The piano part starts with a dynamic marking of *p* (piano).

Bibl. Jag.

Dwie łzy ma w oczach i dwie róże w dłoni Sta - je nad

rze - ka je - dnę zróz ob - ry - wa Rzu - ca na wo - de

Poco sostenuto.

i tak so - bie śpie - wa: Je - śli ta ró - za po wo - dnej głę -

pp *espres.*

pp

- bi - nie Tu - taj gdzie sto - je na - po - wrót przy - pły - nie To i mój

lu - by znów się do mnie wró - ci Znów mię po - ko - cha znów pio - snkę za -

Andantino con moto.

- nó - ci " Pa - trzy pa - trzy

a na fa - li Ró - ża pły - nie co - raz da - lej Co - raz da - lej co - raz da - lej

cresc. -

pły - nie ró - ża jej Co - raz da - lej co - raz da - lej pły - nie ró - ża.

sempre cresc. -

cresc. - e rit. -

jej

rit.

p

Dziew - ezy - na wzdy - cha i coś my - śli dłu - go Po - tem na

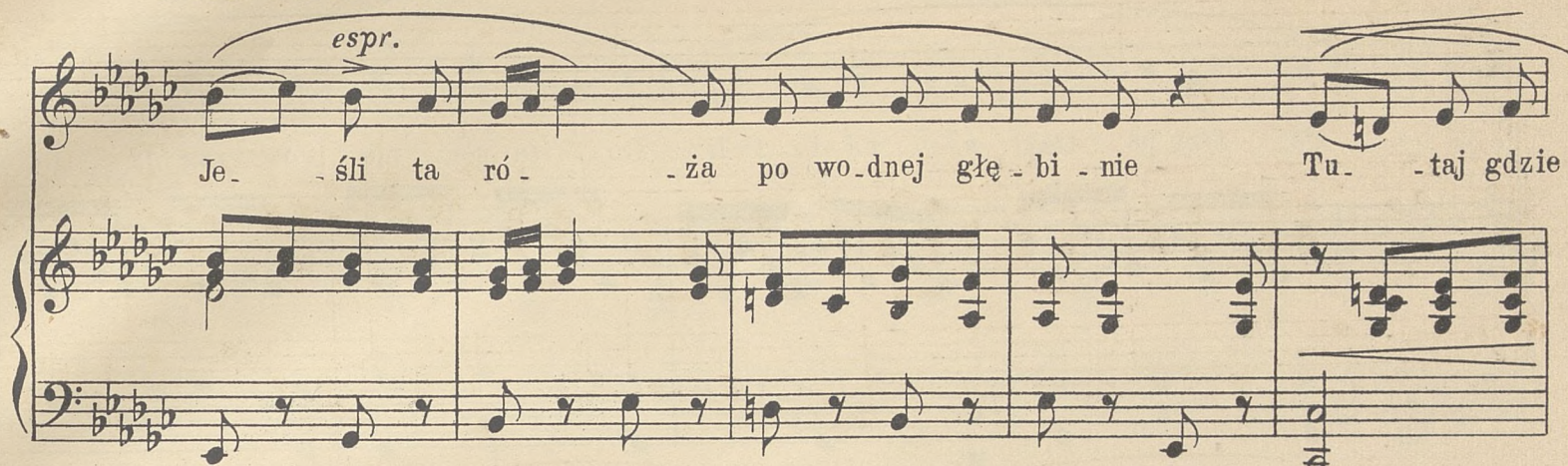
p

wo - de rzu - ca ró - że dru - ga A gdy rzu - co - na bieg


wo - dy po - ry - wa Smu - tna dziew - czy - na smu - tnie so - bie śpie - wa

Poco sostenuto.

espr.
Je- śli ta ró- - ża po wo-dnej głę - bi - nie Tu - - taj gdzie



sto- - je na - po- - wrót przy- pły- - nie To ja zmien - no - scią



od - pła - cę mu zmia - - nę Bę - - dę szcze - śli - wą bo ko - - chać prze -



- sta - nę



Pa - trzy pa - trzy a na fa - li Ró - za pły - nie co - raz da - lej

Co - raz da - lej co - raz da - lej pły - nie ró - za jej

Co - raz da - lej co - raz da - lej pły - nie ró - za jej.

rit.

pp

Bie - dna dziew - czy - na przy - kle - kła nad rze - ką Do by - strej

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a *pp* dynamic marking and contains the lyrics 'Bie - dna dziew - czy - na przy - kle - kła nad rze - ką Do by - strej'. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right and left hands.

cresc. *f*

wo - dy dwie łą - zy zo - czu cie - ką A wo - da łą - zy te bez

The second system continues the musical piece. The vocal line has a *cresc.* marking above it and a *f* dynamic marking at the end of the phrase. The lyrics are 'wo - dy dwie łą - zy zo - czu cie - ką A wo - da łą - zy te bez'. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking.

śla - du po - ry - wa A dziew - cę pła - cze i tak so - bie

The third system shows the vocal line with the lyrics 'śla - du po - ry - wa A dziew - cę pła - cze i tak so - bie'. The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

p

śpie - wa: Nie wró - ci rze - ka do źró - dła swo - je - go

The fourth system features the vocal line with a *p* dynamic marking and the lyrics 'śpie - wa: Nie wró - ci rze - ka do źró - dła swo - je - go'. The piano accompaniment also has a *p* dynamic marking.

somma espr.

Nie wró-ci mi- -łość do ser- -ca zmien-ne- -go A młó-dej

du - szy gdy co po - kój skłó-ci Już ni - gdy wia - - ra

rit.

i szczę-ście nie wró-ci!

Andantino con moto.

Pły- - nie wo - - da mo - drej fa - li

I łzy pły - na co raz da - lej Co raz da - lej

co raz da - lej aż za - pły - na w grób Cóż raz da - lej

co raz da - lej aż za - pły - na w grób aż za - pły - na

w gród aż za - pły - na w grób!

Львовско Центроном Варшава 30 Апрель 1891 г.



CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Degré revu et doigté par Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Degré.

| | cop. |
|--|------|
| 1. Bodmann H. Pièces instructives | 40 |
| 2. Schwalm R. Deux morceaux | 20 |
| 3. — Danse des sylphes | 20 |
| 4. Beethoven L. v. Sonatine Sol majeur | 20 |
| 5. Behr F. Op. 503 Cinq petites pièces de salon. N° 1 Mélodie espagnole N° 2 Danse hongroise. N° 3. Polka. N° 4 Galop. N° 5 Valse. | 50 |
| 6. Kuhlau Fr. Op. 42. Variations | 20 |
| 7. Beethoven L. v. Sonatine Fa majeur | 30 |
| 8. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 1. La Billarde. Bagatelle | 20 |
| 9. Pleyel J. Sonatine Ré majeur | 30 |
| 10. Duvernoy J. B. Op. 271 N° 6. Les Castagnettes. Boléro | 30 |
| 11. Baumfelder F. Op. 49. Rondo Mignon | 30 |
| 12. Reinecke Ch. Op. 98 N° 2. Sonatine La min. | 30 |
| 13. Wolff Bernh. Op. 44 N° 3. Berceuse. | 20 |
| 14. Lange G. Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave | 30 |
| 15. — Op. 243 Cah. II. Réverie-Cortège pompeux | 30 |
| 16. Spindler Fr. Menuet | 30 |
| 17. Wolff Bernh. Conte. | 20 |
| 18. Schmitt J. Allegretto | 30 |
| 19. Berens H. Op. 81 N° 3. Sonatine Do majeur | 50 |
| 20. Rohde Ed. Trois fleurs mélodiques | 30 |
| 21. Neustedt. Minuetto | 30 |
| 22. Gluck Ch. Armide et Alceste | 20 |
| 23. Ravina. Op. 96. Un petit compliment. | 30 |
| 24. Kuhlau Fr. Scherzo | 20 |
| 25. Behr Fr. Op. 158. Sérénade mauresque | 20 |
| 26. Lange G. Op. 139. Romance-Conte. | 30 |
| 27. Reinhold H. Op. 39. Cinq petites pièces de salon. N° 1. Sérénade. N° 2. Scherzetto. N° 3. Mélodie hongroise. N° 4. Danse hongroise 5. Valse. | 50 |
| 28. Duvernoy J. B. Op. 255 N° 12. Fête espagnole. Boléro | 30 |
| 29. Löschhorn A. Op. 100 N° 6. Papageno | 30 |
| 30. Kullak Th. Scherzo. | 30 |
| 31. Händel G. F. Prélude et air | 20 |
| 32. Mendelssohn B. Deux chants transc. | 20 |
| 33. Schumann R. Op. 68. Six petites pièces. | 40 |
| 34. Krause A. Op. 12 N° 3. Sonatine | 30 |
| 35. Boccherini L. Menuet | 20 |
| 36. Bach Ph. Em. Solfeggio. | 30 |
| 37. Kullak Th. Gondolière et marche | 30 |
| 38. Dussek. Op. 20 N° 6. Sonatine en Mi bémol maj. | 30 |
| 39. Hummel J. N. Scherzo | 20 |
| 40. Bendel Fr. Bagatelle | 20 |

2-ième Degré.

| | |
|---|----|
| 1. Seiss I. Op. 8 N° 1. Sonatine (1-e Partie) | 30 |
| 2. — Op. 8 N° 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie) | 40 |
| 3. Beethoven L. v. Adagio. | 20 |
| 4. Méhul E. H. Menuet | 20 |
| 5. Hünten Fr. Alla Polacca | 30 |
| 6. Haydn I. Andante grazioso et Allegro. | 20 |
| 7. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 4. Petite Romance | 20 |
| 8. Müller A. E. 2-e Scherzo | 20 |
| 9. Nowakowski J. Mazourka | 20 |
| 10. Hummel J. N. Andantino | 20 |
| 11. Heller St. Op. 45 N° 9 et op. 45 N° 14. Deux études mélodiques. | 40 |
| 12. Bürgmüller J. Op. 109 N° 10, 16. Feuille volante et Romance | 30 |
| 13. Bach Ph. E. Allegro di molto. | 30 |
| 14. Heller St. Op. 16 N° 4. Romance-Etude | 30 |
| 15. Beethoven L. Souvenir à Elise. Petit morceau | 30 |

| | cop. |
|---|------|
| 16. Loeschhorn A. Tarantelle (La mineur) | 40 |
| 17. Schmitt J. La Rose. Rondino | 30 |
| 18. Raff J. Romance et Étude. | 30 |
| 19. Spindler F. Op. 99 N° 11, 12. Deux petits morceaux | 30 |
| 20. Beethoven L. v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle | 30 |
| 21. Müller A. E. Scherzo | 30 |
| 22. Mendelssohn B. F. Op. 72 N° 2. 2-de Petite Romance | 20 |
| 23. Reinecke Ch. Polonaise et Valse. | 30 |
| 24. — Romance et Novellette | 30 |
| 25. Chopin Fr. Op. 74 N° 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais | 30 |
| 26. Mayer Ch. Tarantelle (La min.) | 30 |
| 27. Bach J. S. Menuet, Bourrée et Gigue. | 20 |
| 28. Kuhlau Fr. Op. 20 N° 3. Sonatine | 30 |
| 29. Krause A. Op. 12 N° 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie) | 30 |
| 30. Kiel Fr. Boléro | 30 |
| 31. Reinecke C. Scherzo et Étude. | 40 |
| 32. Dussek I. L. Op. 23. Sonate (1-re Partie) | 40 |
| 33. Durand Aug. Op. 62. Chaconne | 30 |
| 34. — Op. 80. Pomponette | 30 |
| 35. Wollenhaupt H. A. Op. 41 N° 8. Polonaise | 30 |
| 36. Bendel Fr. Op. 107 N° 2. Rondo militaire | 30 |
| 37. Scharwenka Ph. Op. 64 N° 1. Jeu de cercle | 30 |
| 38. — Op. 64 N° 8. Les patineurs. | 30 |

3-ième Degré.

| | |
|--|----|
| 1. Scarlatti D. Allegro | 20 |
| 2. Mendelssohn B. Andante et Presto (Lieder O. W. N° 45, 48) | 30 |
| 3. Reinhold H. Op. 45. Prélude-Etude | 30 |
| 4. Clementi M. Op. 30 N° 3. Sonatine en Si bémol majeur | 30 |
| 5. Bürgmüller Fr. Op. 109 N° 5. La Source | 20 |
| 6. — Op. 109 N° 15. La fileuse | 20 |
| 7. Mendelssohn-Spindler. Op. 324. Marche nuptiale | 30 |
| 8. Bendel Fr. Op. 14 N° 2. Menuet de Mozart | 30 |
| 9. Beethoven L. v. Op. 6. Sonate | 30 |
| 10. Clementi M. Op. 7 N° 3. Rondo en Sol majeur | 50 |
| 11. Schubert Fr. La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt | 30 |
| 12. Berens H. Op. 92 N° 2. Valse-Etude | 40 |
| 13. Raff J. Op. 75 N° 1. Fleurlette. Romance | 30 |
| 14. — Op. 75 N° 10. Billarde | 40 |
| 15. Loeschhorn A. Op. 101 N° 1. Sonatine | 30 |
| 16. Kuhe W. Op. 138. Zigeuner Trinklied | 40 |
| 17. Wolff Bernh. Op. 48 N° 1. Morceau de salon | 40 |
| 18. Merkel G. Op. 180 N° 1. Menuet. | 30 |
| 19. Schubert-Richter. Mélodie hongroise | 20 |
| 20. Jensen Ad. Op. 17 N° 3. Le Moulin | 30 |
| 21. Scarlatti D. Sonate. | 30 |
| 22. Scharwenka Ph. Op. 18 N° 6. Impromptu. | 30 |
| 23. Bendel Fr. Op. 105 N° 2. Ricordanza | 40 |
| 24. Moszkowski M. Op. 12 N° 1. Danse espagnole | 40 |
| 25. Haendel G. F. Menuet, Gigue et Allemande | 30 |
| 26. Mayer Ch. Pensée fugitive | 30 |
| 27. Michelman Chr. Sonate en Sol maj. | 30 |
| 28. Schumann Rob. Op. 82 N° 6. Repos | 20 |
| 29. Händel G. F. Courante | 20 |
| 30. Beethoven L. v. Op. 33. Quasi Andante et Scherzo | 40 |
| 31. Merkel G. Op. 181 N° 3. Humoresque | 40 |
| 32. Schubert Fr. Op. 51. Marche militaire | 40 |
| 33. Heller St. Op. 45 N° 20. Etude mélodique. | 30 |

| | cop. |
|---|------|
| 34. Brambach C. I. Op. 20 N° 2. Sonata en Fa majeur | 50 |
| 35. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol | 20 |
| 36. — Lieder ohne Worte. Gondellied Fis moll | 20 |
| 37. Raff J. Op. 99 I N° 3. Tarantelle. | 50 |
| 38. Pergolèse G. B. Air | 20 |
| 39. Raff J. Mélodie | 20 |
| 40. Scharwenka Xav. Op. 16 N° 2. Mazourka | 30 |
| 41. Kuhe W. Op. 42. Le jeu des Ondes | 30 |
| 42. Lysberg Ch. Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice | 40 |
| 43. Beethoven L. v. Trois Contredanses | 60 |

4-ième Degré.

| | |
|---|----|
| 1. Kalkbrenner F. Op. 182 N° 1. Toccata I. | 30 |
| 2. — Op. 182 N° 2. Toccata II. | 30 |
| 3. Bach I. S. Allegro de la Toccata en Ré majeur | 30 |
| 4. Field John. Sonate dédiée à Muzio Clementi | 40 |
| 5. — Romance | 20 |
| 6. Hiller Ferdinand. Op. 81 N° 4. Gigue | 40 |
| 7. Kiel Fr. Op. 18 N° 10. Hymne | 30 |
| 8. Moniuszko St. Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64. | 50 |
| 8. — Deux Chansonnettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68. | 50 |
| 10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52. | 60 |
| 11. Gouvy Th. Op. 79 N° 3. Impromptu Étude | 40 |
| 12. Jensen Ad. Op. 17 N° 2. La Gaieté | 30 |
| 13. Scharwenka X. Op. 12. Polonaise | 40 |
| 14. Wollenhaupt H. A. Op. 22. Deux études de salon | 40 |
| 15. Gounod Ch. Le soir. Romance sans paroles | 30 |
| 16. Paradis P. D. Gigue | 20 |
| 17. Schubert F. Op. 90 N° 4. Impromptu Asdur (Kroll) | 40 |
| 18. — Op. 142 N° 2. Impromptu | 30 |
| 19. Moszkowski M. Op. 18 N° 3. Étude | 30 |
| 20. — Op. 18 N° 2. Scherzino | 40 |
| 21. Reinhold Hugo. Op. 20 N° 2 Étude. | 40 |
| 22. — Op. 26 N° 1. Capricciotto | 30 |
| 23. Schumann Rob. Op. 66 N° 4. Impromptu | 20 |
| 24. Paradis P. D. Dominic. Presto | 40 |
| 25. Rameau Ph. Deux Rigaudons | 20 |
| 26. Reinhold H. Op. 23 N° 1. Novellette N° 1 | 30 |
| 27. — Op. 23 N° 2. Novellette N° 2 | 40 |
| 28. Jensen Ad. Op. 32 N° 21. Deux études mélodiques. | 40 |
| 29. Grieg Edvard. Op. 3 N° 3. 6. Poésies Tonbilder | 30 |
| 30. Scharwenka Ph. Op. 36 N° 2. Zingara. | 30 |
| 31. Mendelssohn B. F. Op. 104 N° 1. Étude en Si bémol mineur | 40 |
| 32. — Prélude en Mi mineur | 30 |
| 33. — Op. 109. Romance sans paroles | 40 |
| 34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur. | 40 |
| 35. — Lieder ohne Worte: Duetto | 30 |
| 36. Händel G. F. Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue | 50 |
| 37. Heller St. Op. 78 N° 3. Morceau caractéristique | 30 |
| 38. Liszt Fr. Marche hongroise | 50 |
| 39. Jeffery J. A. Op. 4 Gavotte | 30 |
| 40. Litoff H. Op. 43 N° 2. Romance | 30 |
| 41. Marcello Benedetto. Largo et Allegro | 40 |
| 42. Bendel Fr. Op. 14 N° 1. Andante et Mozart | 40 |
| 43. Bachmann G. Omphale. Chant de Fileuse | 30 |
| 44. Malling O. Op. 4 N° 1. Humoresque | 40 |
| 45. — Op. 4 N° 2. Nocturne. | 40 |
| 46. — Op. 4 N° 3. Novellette. | 40 |
| 47. Wolff Bernh. Op. 111 N° 1. Tarantella | 60 |

| | cop. |
|--|------|
| 48. Godard B. Op. 56. 2-e Valse. | 40 |
| 49. — Op. 80. 2-e Barcarolle | 50 |
| 50. Herz H. Op. 180. Andantino (du 5-me | 40 |
| 51. — Op. 180. Finale (Concerto | 80 |
| 52. Weber. Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo | 45 |
| 53. Mendelssohn B. Op. 14 Rondo capriccioso (Edur) | 45 |

5-ième Degré.

| | |
|--|----|
| 1. Heller St. Op. 81 N° 22. Prélude caractéristique | 30 |
| 2. — Op. 81 N° 2, 3, 10. Trois préludes. | 40 |
| 3. Gründahl, Agathe Backer. Capricenarvègien | 40 |
| 4. Kullak Th. Op. 100 N° 4. Arabesca | 40 |
| 5. Bendel Fr. Op. 139 N° 2B. Méditation | 20 |
| 6. Beethoven-Seiss. L. v. Valse N° 1 | 30 |
| 7. — Valse N° 2 | 40 |
| 8. Klengel P. Op. 5 N° 1. Romance. | 20 |
| 9. Wolff Ed. Op. 192 N° 2, 12. Deux Études | 50 |
| 10. Scholtz Her. Op. 63 N° 4. Capricciotto | 40 |
| 11. — Op. 57 N° 2. Jet d'eau | 40 |
| 12. Bruch M. Op. 14 N° 2. Fantaisie. | 40 |
| 13. Moszkowski M. Op. 15 N° 3. Mazourka | 40 |
| 14. — Valse Brillante | 50 |
| 15. Mendelssohn. Lieder ohne Worte: Frühlingslied, Adur | 30 |
| 16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll | 30 |
| 17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol | 30 |
| 18. Liebing G. Romance | 40 |
| 19. Kettlen Henry. Op. 60. Sérénade espagnole | 40 |
| 20. Moniuszko St. Trois Valses N° 2 | 40 |
| 21. Pachulski K. Étude à Rodolphe Strobl | 50 |
| 22. Dessauer-Liszt. Romance | 20 |
| 23. Bach J. S. Presto du Concerto italien. | 40 |
| 24. — Fugue en Mi mineur | 30 |
| 25. Niemann R. Ventecico murmurador | 40 |
| 26. Weber C. M. Op. 72. Pollaca brillante | 60 |
| 27. Grieg Ed. Op. 38 et 43. Poèmes lyriques: Berceuse-Papillon-Poème érotique. | 60 |
| 28. Godard B. Op. 58 N° 3 Rococo | 30 |
| 58 N° 17 A la Chopin | 40 |
| 29. — Op. 103 N° 3 Gigue | 40 |
| 30. — Op. 103 N° 4. Mazourka N° 4. | 50 |
| 31. Heller St. Op. 127. Fantaisie-Etude sur „Robin des bois“ de Ch. M. Weber | 70 |
| 32. Haberhier E. Op. 53 N° 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo) | 30 |
| 33. Janotha Jul. Gavotte. | 50 |
| 34. Raff J. Op. 111 N° 2. Valse Caprice | 50 |
| 35. — Op. 157 N° 2. La fileuse. Étude | 50 |
| 36. Silas E. Op. 79. Bourrée (Gmol). | 40 |
| 37. Moszkowski M. Op. 41. Gondoliera (Schloezer). | 60 |
| 38. — Op. 36. N° 5. Air de ballet | 60 |
| 39. Schumann R. Op. 26. N° 3. Scherzino. | 30 |
| 40. Mendelssohn B. Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll | 50 |

6-ième Degré.

| | |
|--|-----|
| 1. Moszkowski M. Op. 34 N° 1. Valse | 90 |
| 2. — Op. 40. Scherzo-Valse | 80 |
| 3. — Op. 36 N° 4. En automne | 60 |
| 4. Massenet I. Air de ballet (Schloezer) | 40 |
| 5. Saint-Saëns Camille. Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer) | 70 |
| 6. Liszt Fr. Valse de l'opéra „Faust“ de Ch. Gounod (Schloezer) | 100 |
| 7. Paderewski I. Op. 8 N° 3. Mélodie (Schloezer) | 20 |
| 8. — Op. 14 N° 3. Caprice (Schloezer) | 40 |

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

