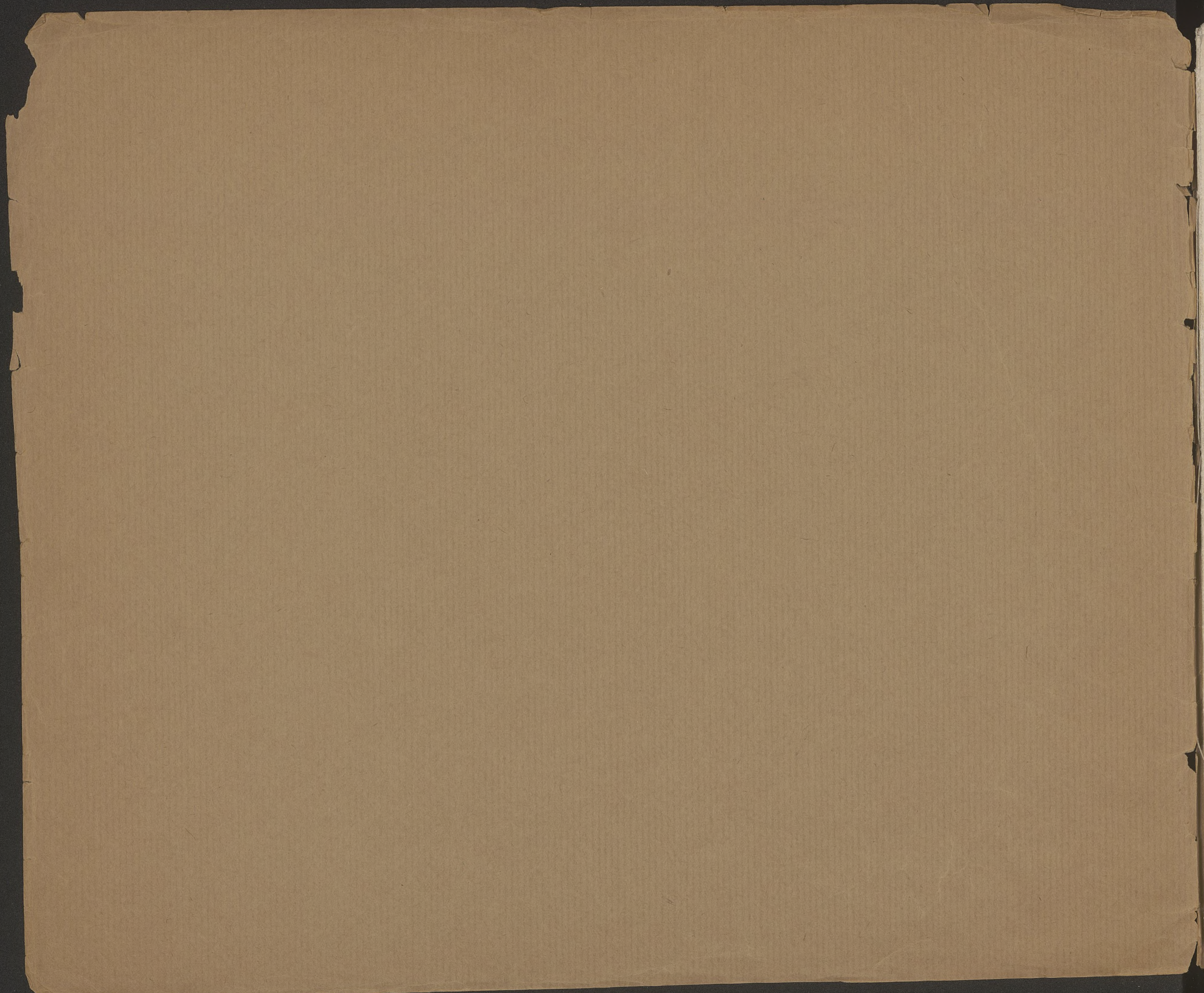




BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Muz. 18409

III



Handwritten text on the adjacent page, including the letters "M" and "B" visible at the bottom.

Myślenie

MISA
N^o 1^{ta}

nięciery Głosy to jest:

Sopran, Alt Tenor i Bass.

z towarzyszeniem Organu

ułożona

na Werników Gimnazjum Realnego

przez

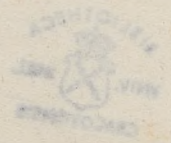
N. T. NIDECKIEGO

Nauczyciela Śpiewu przy temże Gimnazjum.

Dyrektora Opery.

w Warszawie

Nadłudem Ję. Klukowskiego.



*Nr 31. 45.
B P R.*

KYRIE.

Andante

Soprano
Alto
Tenore
Basso

1. *Bod - glo - sem wdrzecz - nych pie - ni ka To - bie*
 2. *Ze - bra - ni dus - po - spo - ta skta - da - mi*
 3. *Spraw Bo - ze bys - mi - zgo - dai iut Bra - cia*

Organo
Pedalem.

sie - wno - sie - mi - pax - cie - bie - wy - ba - wie -
sie - wno - sie - mi - pax - cie - bie - wy - ba - wie -
sie - wno - sie - mi - pax - cie - bie - wy - ba - wie -

sie - wno - sie - mi - pax - cie - bie - wy - ba - wie -
o - fia - ty - a - ie - cie - go - of - ca - sto -
wie - cznie - ig - ti - o - fia - ry - two - ig - go -

Muz 18409 III



946. av. 27/32

1090

ni Twój Chri — ste xgon — swię — cie — my.
ni Twój Chri — ste xgon swię — cie — my.
ni Twój Chri — ste xgon swię — cie — my.
ni ta je — sta kie bie rzem swię cie — my.
dni na — u ti Two pól ni ry — li.

GLORIA.

All^o Modto.

Soprano
 Chwa-ty Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-

Alto
 In-dy A-nio-ty roz-

Tenore
 Chwa-ty Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-

Basso
 Chwa-ty Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-

Organo

1. Chwa-ty Pa-na wdzięcznem pie-niem In-dy A-nio-ty roz-
2. Przed-nim ko-to czas na-tyg-ma Pa-stry to swia-ty i
3. Je-ma ston-ce wot-dzie swie-ci Wia-try wy-ro-ki roz-

-nie - s'cie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

-nie - s'cie w Nim i dla Nie - go ie -

-nie - s'cie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

-nie - s'cie O - zy - wie - ni Je - go tchnie - niem w Nim i dla Nie - go ie -

stori - ce Je - mu tyl - ko gra - nie nie - ma Je - go dla Nie - go, ie -
 no - s'cy In - dy niem - stie Je - go dzie - ci Cno - ty ka - za - ni mu - sty

Organo

-ste - scie 0 - zy - wie - ni Je - go teknie - niem

-ste - scie
kon - ca
wzno - sly

0 - zy - wie - ni
se - ma
lu - dy

teknie - niem
tyl - ko
ciem - sly

Je - go
gra - nic
Je - go

teknie - niem
nie - ma
dla - ci

w Nim i sta Nie - go ie - ste - scie.

w Nim i sta Nie - go ie - ste - scie.
w Nim i sta Nie - go ie - ste - scie.
w Nim i sta Nie - go ie - ste - scie.

w Nim i sta Nie - go ie - ste - scie.
Je - go jest wiecznosc
Cwo - ty ku Nie - ma sly kon - ca
wzno sly

1^a 2^a 3^a

GRADUALE.

All^o molto

Soprano
mf
 Po - wstańcie swiatło - ści Sy - ny po - kor - nem exu - ciem prze - ię - te Pan - igr - ni nie - bios kra -

Alto
mf
 Po - wstańcie swiatło - ści Sy - ny po - kor - nom exu - ciem prze - ię - te Pan - igr - ni nie - bios kra -

Tenore
mf
 Po - wstańcie swiatło - ści Sy - ny po - kor - nom exu - ciem prze - ię - te Pan - igr - ni nie - bios kra -

Basso
mf
 Po - wstańcie swiatło - ści Sy - ny po - kor - nom exu - ciem prze - ię - te Pan - igr - ni nie - bios kra -

Organo
mf

mf
 i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

mf
 i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

mf
 i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

mf
 i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

mf
 i - ny o - gla - ssa na - u - ki swię - te o - gla - ssa na - u - ki swię - te U

znaj - cie prawdy w tem slo - wie My wszyscy bra - cia ie - stes - my my wszy - scy Je - go Sy -

znaj - cie prawdy w tem slo - wie My wszyscy bra - cia ie - stes - my my wszy - scy Je - go Sy -

znaj - cie prawdy w tem slo - wie My wszyscy bra - cia ie - stes - my my wszy - scy Je - go Sy -

znaj - cie prawdy w tem slo - wie My wszyscy bra - cia ie - stes - my my wszy - scy Je - go Sy -

- no - wie mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny.

- no - wie mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny.

- no - wie mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny.

- no - wie mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny mi - to - ścia chwalcę Mu wznies'ny.

Credo.

All^o molto

Soprano *mf*
 Wie - rze - my w Bo - ga ie - dno - go na wie - ki co - ta - rze zbro - dnie a cno - ty na -

Alto

Tenore *mf*
 Wie - rze - my w Bo - ga ie - dno - go na wie - ki co - ta - rze zbro - dnie a cno - ty na -

Basso *mf*
 1. Wie - rze - my w Bo - ga ie - dno - go na wie - ki co - ta - rze zbro - dnie a cno - ty na -
 2. Je - me - smier - tel - nosc u Bo - ga nas cze - ka dla teo - rej czy - nem na zie - mi o -
 3. Ten smier - ciaz swo - jej ród - la - duki wy - ba - wil i krwiaz do Nie - ba o - ma - czt nam

Organo *mf*

- gra - dza Swiat ca - ty z Je - go i - stnie - ie o - pie - ki w Je - go mi - to - sci i ma - drosoc i

Swiat ca - ty z Je - go i - stnie - ie o - pie - ki w Je - go mi - to - sci i ma - drosoc i

gra - dza Swiat ca - ty z Je - go i - stnie - ie o - pie - ki w Je - go mi - to - sci i ma - drosoc i

- fia - ry
 - sta - cja
 le
 A
 sy - na
 po
 Bo - ze
 Swi - go
 chciat
 wcie -
 lic
 woto - wie - ka
 co
 nas
 na
 u -
 czt
 ni -
 to -
 sci
 i
 ma -
 drosoc
 i

Swie - te na - u - ki i Swie - te przy -

wta- dxa Swiat ca- ty xJe- go i- stnie- ie o- pie- ki wJe- go mi- to- sci i ma- drose' i
 wta- dxa Swiat ca- ty xJe- go i- stnie- ie o- pie- ki wJe- go mi- to- sci i ma- drose' i
 wta- dxa Swiat ca- ty xJe- go i- stnie- ie o- pie- ki wJe- go mi- to- sci i ma- drose' i
 wta- dxa Swiat ca- ty xJe- go i- stnie- ie o- pie- ki wJe- go mi- to- sci i ma- drose' i
 wia- ry ze Sy- na swe- go chciat wie- lic wotowie- ka co nas na- u- czyl mi- to- sci i
 kta- dy. A po Bo- ie- ma na wie- ki x0- sta- wit Swig- ty na- u- ki i Swig- to przy-

1^a volta 2^a volta
 wta- dxa. da Capo
 wta- dxa. da Capo
 wta- dxa. da Capo
 wta- dxa. da Capo

1^a et 2^a volta 3^a volta
 wta- dxa.
 wia- ry
 kta- dy.

wia - ry Wspi - raj wsty - skie do - bre che - ci.
 wia - ry Wspi - raj wsty - skie do - bre che - ci.
 wia - ry Wspi - raj wsty - skie do - bre che - ci.
 dzie - ci Niech tak bra - cia w xpo - dzie ży - wą.
 xpo - nie Spraw by Bo - że w To - bie ży - ła.

da capo
 da capo
 da capo

1. Pedaltem
2. Pedaltem
 1^{te}
 2^{te}

SANCTUS.

Andante sostenuto

Soprano
 1. U - pa - ńnij na - ko - la - na Lu - ła ła - ła prze -
 2. Za - brzmijcie zna - mi Nie - ba Bóg nasz nie - po -

Alto
 3. Po - wta - rzył ludz - ki ro - dzie Bo - łem prze - ni
 4. Pan wieczny na wsze wszy - dzie Ka - łem nam ta - ła - ła

Tenore
 1. U - pa - ńnij na - ko - la - na Lu - ła ła - ła prze -
 2. Za - brzmijcie zna - mi Nie - ba Bóg nasz nie - po -

Basso
 3. Po - wta - rzył ludz - ki ro - dzie Bo - łem prze - ni
 4. Pan wieczny na wsze wszy - dzie Ka - łem nam ta - ła - ła

Organo
mf

1. ty - ty U - wiel - bimy two - go Pa - ła na Swię - ty!
 2. ty - ty wpo - sta - ci przy - szły chle - ba

3. Świę - ty Na - wscho - dzie i ra - cho - dzie Swię - ty!
 4. Świę - ty Niech wiecznie wiel - bion by - ły ły

1. ty - ty U - wiel - bimy two - go Pa - ła na Swię - ty!
 2. ty - ty wpo - sta - ci przy - szły chle - ba

3. Świę - ty Na wscho - dzie i ra - cho - dzie Swię - ty!
 4. Świę - ty Niech wiecznie wiel - bion by - ły ły

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a common time signature. The vocal parts feature melodic lines with slurs and dynamic markings such as *Swig* and *ty!*. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a *1. Ped.* marking.

The second system of the musical score also consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff. The vocal parts begin with a *ty.* marking and feature melodic lines with slurs. The piano accompaniment includes arpeggiated chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a *3. 5.* marking.

AGNUS DEI.

Andante

Supranu
Alto
Tenore
Basso

Dzie - ci nie - go - dno tak wielkiej o - sia - ry z Two - go sto - tu
Dzie - ci nie - go - dno tak wielkiej o - sia - ry z Two - go sto - tu
Dzie - ci nie - go - dno tak wielkiej o - sia - ry z Two - go sto - tu
Dzie - ci nie - go - dno tak wielkiej o - sia - ry z Two - go sto - tu

1. Dzie - ci nie - go - dno tak wielkiej o - sia - ry z Two - go sto - tu
2. Pa - nem Ty na - szym z Oj - cem na wie - ki chociż sta - tu
3. Nie - chaj Chry - sta - sa z dzie - mi przy - mi - dy chci - by sta - tu
4. Bo - zy Ba - ran - ka coś zma - zat wrócił swo - ja - ty chci - by sta - tu

Organo

P
z Pedalem

da - ry bio - ry Re - ce do Oj - ca u - no - szę po - da - ry z Tu - sio - sę
da - ry bio - ry Re - ce do Oj - ca u - no - szę po - da - ry z Tu - sio - sę
da - ry bio - ry Re - ce do Oj - ca u - no - szę po - da - ry z Tu - sio - sę
da - ry bio - ry Re - ce do Oj - ca u - no - szę po - da - ry z Tu - sio - sę

po - daj dzie - mi pro - ję nie wyjdęm o - pie - ki
czy wnie - si - li On nam po - ka - zat i wni - e - sę sta - dy
zyl bez pie - cny. W brzo - chy wna - s wi - e - rę i mi - łość dla bra - ta
z Tu - sio - sę
z Tu - sio - sę
z Tu - sio - sę
z Tu - sio - sę

i xpo - ko - ra i zu - fno - scia i xpo - ko - ra.
xpo - ko - ra i zu - fno - scia i xpo - ko - ra.
xpo - ko - ra i zu - fno - scia i xpo - ko - ra.
xpo - ko - ra i zu - fno - scia i xpo - ko - ra.

nas eta - ie - mg gdy Cia po - stoli nas eta - ie - mg.
Oj ca wo - li iak zyc we - dlug Oj ca wo - li
po - koj wieczny Daj nam po - koj po - koj wieczny.

ter Pascha

1^a 2^a 3^a volta 4^a volta
2. Pedaltem

