

III 135 vol 5

Nov. 1937 III



421

Peter

KONKURENCJA

Operetka we 2^{ch} aktach Słowa M. Łapickiego

Muzyka

Florian Miladowskiego.

Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.

Intrada

All^o non troppo.

N^o 1. Kuplety. All^o. Cop. 1/2.

Okeia. Oj, gdy młodość się u smi chu, Młodość

N^o 2. Piosnka. Allegretto. Cop. 1/2.

Okeia. Konkurs ten tu rozlega, głosami, y słońca

N^o 3. Duet. Alla Polacca. Cop. 1/2.

Regent. Mój buziaczek karmielko - wy

N^o 4. Piosnka. Moderato. Cop. 1/2.

Okeia. Mo - zeszty ja szok u nart stary, co to nie

N^o 5. Piosnka. Allegro non troppo. Cop. 1/2.

tereet. Pawał. O mazał wiel kiegomieszcz a bracie garze

N^o 6. Kuplety. Allegro non troppo. Cop. 1/2.

Eryk. Chcesz, żabi mi zacie emantwi robisz bramnikarty, coż tam

N^o 7. Duet. Moderato. Cop. 1/2.

Okeia i Eryk. Dwojga kochan konydygłosy njeleńsie akordzłomaja

N^o 8. Duet. Tempo di Mazurka. Cop. 1/2.

Okeia. Tysiąc złotych to nie drogo, Przegrać w karty

N^o 9. Duet. All^o non troppo. Cop. 1/2.

Okeia. Smiesz się Regenci, prawdę Pan mami Smieszna ich

N^o 10. Piosnka. Alla Polacca. Cop. 1/2.

Okeia. Panet, exzerami dowo dzi Srog ja, miłość

N^o 11. Romans. Allegretto. Cop. 1/2.

Okeia. Uczucia ko bięt to stare standardy

N^o 12. Serenada. Andantino quasi allegretto. Cop. 1/2.

Eryk. O kto njo du szymojef za chiny cie

N^o 13. Recitativo i Duet. Eryk. All^o. Cop. 1/2.

Wice wszystko skończ nie, usponuj prze

N^o 14. Piosnka. Allegro. Cop. 1/2.

Okeia. Oj panowie utalegomiata bdy namswoc

N^o 15. Piosnka. Alla Polacca. Cop. 1/2.

Pawel. Mo wie na nas zeszny po dzi, za po

N^o 16. Piosnka. Allegretto. Cop. 1/2.

zwdowki. Cypa. Szywałon panienka nychowdzi za Graf

N^o 17. Duet. Allegro. Cop. 1/2.

Cypa. Tyłko kupcie kaszanie, sta mszyszkoslas kawie

N^o 18. Romans. Allegro non troppo. Cop. 1/2.

Pawel. O toz ten o brax canzrok mój tak piośit

N^o 19. Piosnka. Mazurek. Cop. 1/2.

Julka. Troche, skulony troche zgarbiemy

N^o 20. Piosnka. Allegro marziale e vivace. Cop. 1/2.

Regnet. Zmiolla do baby, z kolem do

N^o 21. Kuplety. Moderato. Cop. 1/2.

tereet. Eryk. Uczucia ko bięt to stare standardy

N^o 22. Final. Vivo. Cop. 1/2.

Regnet. A nny pa - no wie, co sty znyczaj

MIŃSK, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.

Zakład Litogr. C.G. Kōdera w Lipsku.

Z KSIĘGZBIORU LUDWIKA PETERA

UNGER I SZARZYŃSKI WARSZAWA

Muz. 14374 III 5

5.

PIEŚŃ I TERCET.

Allegro non troppo.

Muzyka
Florjana Miładowskiego.

Paweł.

Musical score for Piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music begins with a forte (f) dynamic and features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Paweł.

Musical score for the first line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "O nazkart wiel kie-gowieszca Prze bie ga - jąc".

dzwię czny rym, Du szę kar mi mysl roz pie szcza, U la - tu - jąc wnie boz nim.

Musical score for the second line of the song, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with chords and moving lines.

Sztych i druk C.G. Rödera w Lipsku.



Czyż tam o mnie wspo - mni wgó - rze Na bo - le - sny chy - ba żart

poco rit.
col canto

a tempo
W Bo - skiej księ - dze ja jęj słu - żę Na rozcię - cie tyl - ko kart

f

p
Myśl schwy co - na z wiesz - czej księ - gi O na zin - nym

p

dzie lić ma. J cóż zu - czuę mych po - tę gi Choc głąb ser - ca

me - go zna! Gdý byż jesz - eze ten kto in - ny Był ko cha - nia

cresc.

O - kci wart. Bo - ze, ia ki ia dzie cin - ny... Ogień czu - je od tych kart.

poco rit. a tempo

col canto *f* *tremolo* *f*

Regent.

Ból czu - ię głę bo - ko Aż mi rę - ka drzy Dwa dzie scia i

Pawel.

o - ko, Dwa dzie scia i trzy Czu je mrok nad gło wą krew mi bi - je

Regent.

Pawel.

wtwarz Re fe ren da rzo wo, Ot i su - chę masz. O gien wglę bi

Regent.

du - cha, O ko drga na płacz. Da li pan że su - cha, Jesz eze ze - mnie

Babka.

gracz jesz - eze ze - mnie ze - mnie gracz. Gracz wiel - kie mi

dzi - wa A - le za - wierz mnie, Wmi ło - ści prze gry wa, kto szczę sli - wy

wgrze.

Allegro con moto.

Babka.

Musical score for the first system. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for Babka, the middle for Pawel, and the bottom for Regent. The piano accompaniment is in the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics for Pawel are: "Ach od - dał bym zy - - - cie By jej do nóg paść."

Musical score for the second system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for a vocal part with the instruction "(z tryumfem.)" and the lyrics "Ach jak wy śmie ni - - - cie szła czer - wien - na maść". The piano accompaniment is in the bottom two staves.

Musical score for the third system. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is for a vocal part with the instruction "(niecierpliwiać się.)" and the lyrics "Ach jak mię nu - dzi cie, Roz daj roz - daj kar - ty waść". The bottom staff has the lyrics "Dał bym". The piano accompaniment is in the bottom two staves.

zy - cie dał bym ży - cie by jej

Wy śmie ni - cie, wy śmie ni - cie po - szła

Ach o - ba dwaj

by jej do nóg paść Dał bym

mi ezer - wien - na maść Wy śmie

cresc.

mię nu dzi - cie Roz - daj

zy cie dał bym ży cie, by jej

ni - cie wy śmie ni - cie

roz daj kar - ty waść, Tak o - ba dwaj mię nu dzi - cie, Tak o
do nóg do nóg paść Chę - tnie dał bym mo - je ży - cie, Chę - tnie
szła ezer wien - na maść Prze wy - bor - nie wy śmie ni - cie prze - wy -

ba dwaj mię nu - dzi - cie Ach
dał - bym mo - je ży - cie ach
bor - nie wy - śmie - ni - cie

decrease. *p*

roz daj roz daj kar - ty waść Tak o
by jej do nóg, do nóg paść Chę - tnie
po - - szła mi ezer wien - na maść prze - wy

ba - dwaj mię nu - dzi - cie. Tak, o - ba - dwaj mię nu
 dał bym mo - je zy - cie. Chę tnie dał - bym mo - je
 bor - nie wys - mie ni - cie prze - wy - bor - nie wy - śmie

dzi - cie Ach
 zy - cie ach
 ni - cie

decresc. *p*

roz - daj roz - daj kar - ty roz - daj kar - ty roz - daj kar - ty
 by jej do nóg do nóg paść
 po - szła mi czer wien - na maść

waścé
 Ach od dał bym ży - cie by jej do nóg paścé

p

Ach jak wy smie ni - cie szła ezer wien - na maścé

Ach jak mię nu - dzi - cie roz daj roz daj kar - ty waścé
 Dał - bym ży - cie dał bym

f

roz daj kar - ty
 dał bym by jej do - nóg
 do - brze szła czer - wien - na

f
f
f
 Ped.

waśc.
 paśc.
 muśc.

Ped. *

Faint, illegible markings or bleed-through from the reverse side of the page, appearing as dark, scattered dots and short lines.



