

III 135 nr 12

Muz. 14374 III

III 184

# KONKURENCJA

Operetka we 2<sup>ch</sup> aktach Słowa M. Łapickiego

Muzyka

## Florjana Miładowskiego.

Partytura Fortepianowa ułożona przez samego Kompozytora.

Intrada

*All<sup>o</sup> non troppo.* *Clar.*

N<sup>o</sup> 1. *All<sup>o</sup>*  
Kuplety *Cop. Zł.*  
Okcia. Oj, gdy młodzieńcze u smi cha, Młodość

N<sup>o</sup> 2. *Allegretto*  
Piosnka *Cop. Zł.*  
Okcia. Konkretni tomi tu między, Okcia. uszy, słych

N<sup>o</sup> 3. *Alla Polacca*  
Duet *Cop. Zł.*  
Regent. Mój buziaczek karmel - ko - ny

N<sup>o</sup> 4. *Moderato*  
Pieśń *Cop. Zł.*  
Okcia. No - ze stry, jaszek u młot stary, co to ma

N<sup>o</sup> 5. *Allegro non troppo.*  
Pieśń *Cop. Zł.*  
tertel. Paweł. O narkot wnet kie jomiesz, co a bracie gajcie

N<sup>o</sup> 6. *Allegro non troppo.*  
Kuplety *Cop. Zł.*  
Eryk. Ciecz kłami i czaricie, romans i robie, brami kartki, cyfłami

N<sup>o</sup> 7. *Moderato.*  
Duet *Cop. Zł.*  
Okcia i Eryk. Drogą kochan koncepty głocy, nędzenie aborata łowaja

N<sup>o</sup> 8. *Tempo di Mazurka.*  
Duet *Cop. Zł.*  
Okcia. Twójże złotych to nie drogo, Przegracim kartki

N<sup>o</sup> 9. *All<sup>o</sup> non troppo.*  
Duet *Cop. Zł.*  
Okcia. Śmiech ni Regent, prawda Pan, mój mi Śmiechu i ich

N<sup>o</sup> 10. *Alla Polacca.*  
Piosnka *Cop. Zł.*  
Okcia. Paweł szewcze miodow - dzi, Swoją miłość

N<sup>o</sup> 11. *Allegretto.*  
Romans *Cop. Zł.*  
Okcia. hegnam nias, ma rzo nia mło do się u ro - czej

N<sup>o</sup> 12. *Andantino quasi allegretto.*  
Serenada *Cop. Zł.*  
Eryk. O kto njo, du - sy mojej za chiny - cie

N<sup>o</sup> 13. *All<sup>o</sup>*  
Recitativo *Cop. Zł.*  
i Duet. Eryk. Wice wszystko sklonieć, nie, bezpomyj prze

N<sup>o</sup> 14. *Allegro.*  
Piosnka *Cop. Zł.*  
Okcia. Oj panowie, solacy smiate bdy nam swo

N<sup>o</sup> 15. *Alla Polacca.*  
Pieśń *Cop. Zł.*  
Pawel. Mo nia na nas zwinny po dzi, za po

N<sup>o</sup> 16. *Allegretto.*  
Piosnka *Cop. Zł.*  
Zydowki. Cyra. Szyzalom panienka, rycholizna Graf

N<sup>o</sup> 17. *Allegro.*  
Duet *Cop. Zł.*  
Cyra. Tylko kupiec łaskawie, śmiały wszystko dos ławie

N<sup>o</sup> 18. *Allegro non troppo.*  
Romans *Cop. Zł.*  
Pawel. O tak ten o brach, co mrobie mój tak pieśń

N<sup>o</sup> 19. *Mazurek.*  
Piosnka *Cop. Zł.*  
Julka. Troche, skłony troche, zgarbienny

N<sup>o</sup> 20. *Allegro marziale e vivace.*  
Piosnka *Cop. Zł.*  
Regent. Z miotła do bity, z kolan do

N<sup>o</sup> 21. *Moderato*  
Kuplety *Cop. Zł.*  
i tercet. Eryk. Uczucia ko bity to, stare sztańdery

N<sup>o</sup> 22. *Vivo.*  
Final *Cop. Zł.*  
Regent. A my pa - no - wie, co ty zmycaj

MIŃSK,

NAKLAD I WŁASNOŚĆ ALEXANDRA WALICKIEGO.





Muz. 14374 III 12



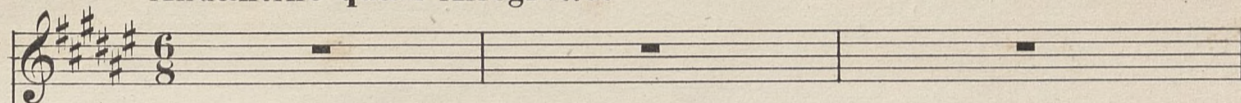
## 12.

## SERENADA.

Muzyka  
Florjana Miładowskiego.

Andantino quasi Allegretto.

Śpiew.



Piano.

*Con anima, molto espressivo*

O- kta wjo, du - szy mo - jej za - chwy - cie! Pro - my - ku z Nie - ba ze - sła - ny

mnie; Ach we mnie tyl - ko o bu dza ży - cie, U śmiech twój je - den, spojrze - nie



twe; Ach wemnie tyl - ko o - bu - dza ży - cie, Uśmiech twoj - je - den spoj rze nie

*rit.*

*col canto*

twe.

*a tempo.*

*p*

*f* poco più mosso.

Spojrzysz ty, ży - cie! Nie pa - trzysz, mře! Łzą o - czy -

*f* poco più mosso.

zmy - je, O - to - bie - śnię o to - bie śnię O to - bie

*de - cresc.*

*pp*

*de - cre - scen - do*

*p*



*molto ritard.* **Tempo I!**

snie o to bie snie, Pa trzajwice na - mnie Ach ca - le

*ritard.* **p Tempo I!**

*cresc.*

zy - cie. O kiem mi - lo - sci, u - czu - ciem, lza, Uj - mij dzis we mnie to ser - ca

*ritardando* **in tempo**

bi - cie. J powiedz lu - ba ach be de twa.

*col canto* **in tempo**



