

Musc. 14 385 III

III 423

Gebethner i Wolff.

KSIĘGARNIA I SKŁAD NUT

Krakowskie-Przedmieście, 15.

WARSZAWA.

Filia w Łodzi: ulica Piotrkowska, 46.

L'OPÉRA AU SALON.

Airs d'Opéras à une et deux voix avec piano.

OPERA W SALONIE.

WYJĄTKI Z OPER

polskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy,

ORAZ DUETY

*

z towarzyszeniem fortepianu.

*

	Rs. kop.
Moniuszko St. „HRABINA“.	
69 N-r 4. Piosnka Broni: „O mój dziaduniu“ . . .	50
70 „ 5. Pieśń Chorążego: „Pomnę ojciec waścina gadał“	20
71 „ 6. Arya Kazimierza: „Od twojej woli“ . . .	70
72 „ 13. Piosnka Broni: „Szmrze strumyk pod jaworem“ . . .	50
73 „ 15. Piosnka Broni: „Gdy mi kto z boku wspomni Kazimierza“ . . .	30
74 „ 16. Cavatina hrabiny: „On tu przybywa“ . . .	40
75 „ 17. Aryetta Dzidzi: „Po co się tu myśl nateża“	60
76 „ 18. Arya Kazimierza: Rodzinna wioska już się uśmiecha“ . . .	90
77 „ 23. Śpiew hrabiny: „Zbudzić się z uludnych snów“	30
„PARIA“.	
78 N-r 1. Recitativo i Cavatina. (Paria! to jeszcze jeden z tej kasty wzgardzonej).	45
79 „ 2. Canzonetta. (Z pod gwiazdzistej noc opończy)	30
80 „ 3. Pieśń za sceną. (Słońce wspaniałe) . . .	22 1/2
81 „ 4. Melodya z duetu. (O ty mój skarbie) . . .	30
82 „ 5. Pieśń. (Idź za uczuć świętym głosem) . . .	15
83 „ 6. Pieśń. (Znam gród wspaniały)	30
84 „ 7. Melodya z duetu. (Bez wsparcia, bez opieki)	15
85 „ 8. Melodya z duetu. (Prowadź mię, prowadź)	15
86 „ 9. Arioso. (Bogowie miłości)	22 1/2
87 „ 10. Aria. (Pójdź! jeszcze jedno zostało ci) . . .	30
„ROKICZANA“.	
88 N-r 1. Piosnka Stacha. (Już zdala tam widzę) . . .	30

	Rs. kop.
Moniuszko St. „ROKICZANA“.	
89 N-r 2. Pieśń Rokiczany. (Jak będę królową) . . .	37 1/2
„STRASZNY DWÓR“.	
90 N-r 1. Wejście Stefana: „Zamiast nieczynnie służyć w żołnierce“	40
91 „ 2. Pieśń Zbigniewa: „By wasze pić zdrowie“	30
92 „ 3. Pożegnanie. „Żegnajcie nam najmilsi towarzysze“	40
93 „ 4. Piosnka Cześnikowej: „Z tej strony Powiśla“	50
94 „ 5. Legenda: „Wśród szumu lasów“	40
95 „ 6. Duetino: „Z pod igielek kwiaty rosna“ . . .	1
96 „ 7. Dumka: „Biegnie słuchać w lasy, knieje“	40
97 „ 8. Duetino: „Już ogień płonie“	40
98 „ 9. Arya Miecznika: „Kto z mych dziewcząt serce której	50
99 „ 10. Pieśń Skołuby: „Ten zegar stary“	40
100 „ 11. Pieśń Stefana: „Cisza dokoła“	70
101 „ 12. Pieśń Zbigniewa przy powitaniu	40
102 „ 13. Melodya: „Ni boleści, ni rozkoszy“	40
103 „ 14. Arya Hanny: „Dziwny niepokój“	1
104 „ 15. Duet: „Panna Hanna“	90
Puccini G. „MANON LESCAUT“.	
105 N-r 1. Romans	40
106 „ 2. Solo di Manon	40
107 „ 3. Madrygal	40



Zwraca się uwagę na ostatnią stronicę okładki.

MANON LESCAUT DI G. PUCCINI.

ROMANZA DI DES GRIEUX

Przekład polski Piotra MASZYŃSKIEGO.

(TENORE)

Allegretto vivace.

Śpiew.

Fortepian.

pp rall.

Andante lento. ♩ = 63

con accento appassionato.

p

Cóz za a - niel - ska po - stać!
Don - na non vi - di ma - i

pp *p* *con espress. dolce.*

ma wo - czach nie - bo! Po - wie - dzieć jej:
si - mi - le a que - sta! A dir - le: io

cresc.

Muz. 14385 III



ko - cham, naj - pier - wsza du - szy sta - ło się po -
 ta - mo, a nuo - wa vi - ta l'al - ma mia si

f

- trze - ba. Ma - non Le - scaut me
 de - sta Ma - non Le - scaut mi

p con semplicita. rall.

pp dolciss. rall.

i - mię! Te wy - ra - zy do
 chia - mo! Co - ma que - ste pa -

a tempo.

a tempo.

dolciss armonioso.

ser - ca wprost się - ga - ja,
 - ro - le pro - fu - ma - te

nie - zna - ne wprzód wra - ze - nia, nie zna - ne
 mi va - gan nel - lo spir - to ea - sco - se

za - dze bu - dzać wdu - szy mo - jej.
 fi - bre van - noa ca - rez - za - re

Niech mnie jesz - cze ich dźwięk ich
 O su - sur - ro gen - til, deh!

poco rall.

dźwięk me - lo - dyą niech mnie po - i niech mnie jesz - cze ich
 non ces - sar, deh! non ces - sa - re! O su - sur - ro gen -

a tempo.

f *con anima.*

dzwięk me - lo - dyą po i, nie - chaj mnie po - i!
 - til deh! non ces - sa - re, deh! non ces - sar!

f *p* *cresc. molto. ff*

f *con anima.*

Ma - non Le - scaut me i - mie! wy - ra - zów tych dźwięk niech
 Ma - non Le - scaut mi chia - mo! Su - sur - ro gen - til deh!

pp *pp* *dolciss. rall.*

con slancio.

po - i mnie! niech po - i mnie niech po - i mnie!
 non ces - sar! deh! non ces - sar! deh! non ces - sar!

ff *col canto.* *f*

rit.

G 1547 W



GEBRÜDER WOLFF

Wydawnictwa Księgarni i Składu Nut

Warszawa.
Krakowskie-Przedmieście, 15.
Filia w Łodzi: ul. Piotrkowska, 46.

90	Terzet.	"Pobłogosław Ojca Pana"
20	Nr 2.	"Skrad tu przybyła"
30	"3."	"Jako od wichru krzew polamany"
30	"4."	"O mój matko, mój matko"
30	"5."	"Gdyby ranem słonkiem"
30	"6."	"I ty mi wierzysz"
60	"7."	"I skądże ty tak wodzie śmiesz"
50	"8."	"Na mą biedę i niedole"
50	"9."	"Piesz"
70	"10."	"Szumia jody"
40	"11."	"Dumka"
40	"12."	"O wesolaj"
50	"13."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"14."	"O mój matko, mój matko"
50	"15."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"16."	"O mój matko, mój matko"
50	"17."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"18."	"O mój matko, mój matko"
50	"19."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"20."	"O mój matko, mój matko"
50	"21."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"22."	"O mój matko, mój matko"
50	"23."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"24."	"O mój matko, mój matko"
50	"25."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"26."	"O mój matko, mój matko"
50	"27."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"28."	"O mój matko, mój matko"
50	"29."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"30."	"O mój matko, mój matko"
50	"31."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"32."	"O mój matko, mój matko"
50	"33."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"34."	"O mój matko, mój matko"
50	"35."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"36."	"O mój matko, mój matko"
50	"37."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"38."	"O mój matko, mój matko"
50	"39."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"40."	"O mój matko, mój matko"
50	"41."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"42."	"O mój matko, mój matko"
50	"43."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"44."	"O mój matko, mój matko"
50	"45."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"46."	"O mój matko, mój matko"
50	"47."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"48."	"O mój matko, mój matko"
50	"49."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"50."	"O mój matko, mój matko"
50	"51."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"52."	"O mój matko, mój matko"
50	"53."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"54."	"O mój matko, mój matko"
50	"55."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"56."	"O mój matko, mój matko"
50	"57."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"58."	"O mój matko, mój matko"
50	"59."	"Haj dziecinko nam umiera"
50	"60."	"O mój matko, mój matko"

poliskich, włoskich, francuskich i niemieckich na rozmaite głosy oraz duety z towarzyszeniem fortepianu.

WYJĄTKI Z OPER

OPERA W SALONIE.

AIRS D'OPÉRAS A UNE ET DEUX VOIX AVEC PIANO.

L'OPÉRA AU SALON.