



10193

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia



Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Kleinere Vortragsstücke. Heftausgabe.

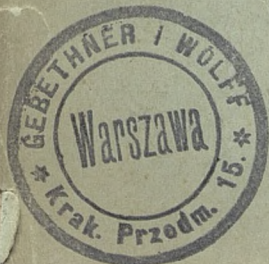
Je 1 *all.*, mit † bezeichnet 2 *all.*

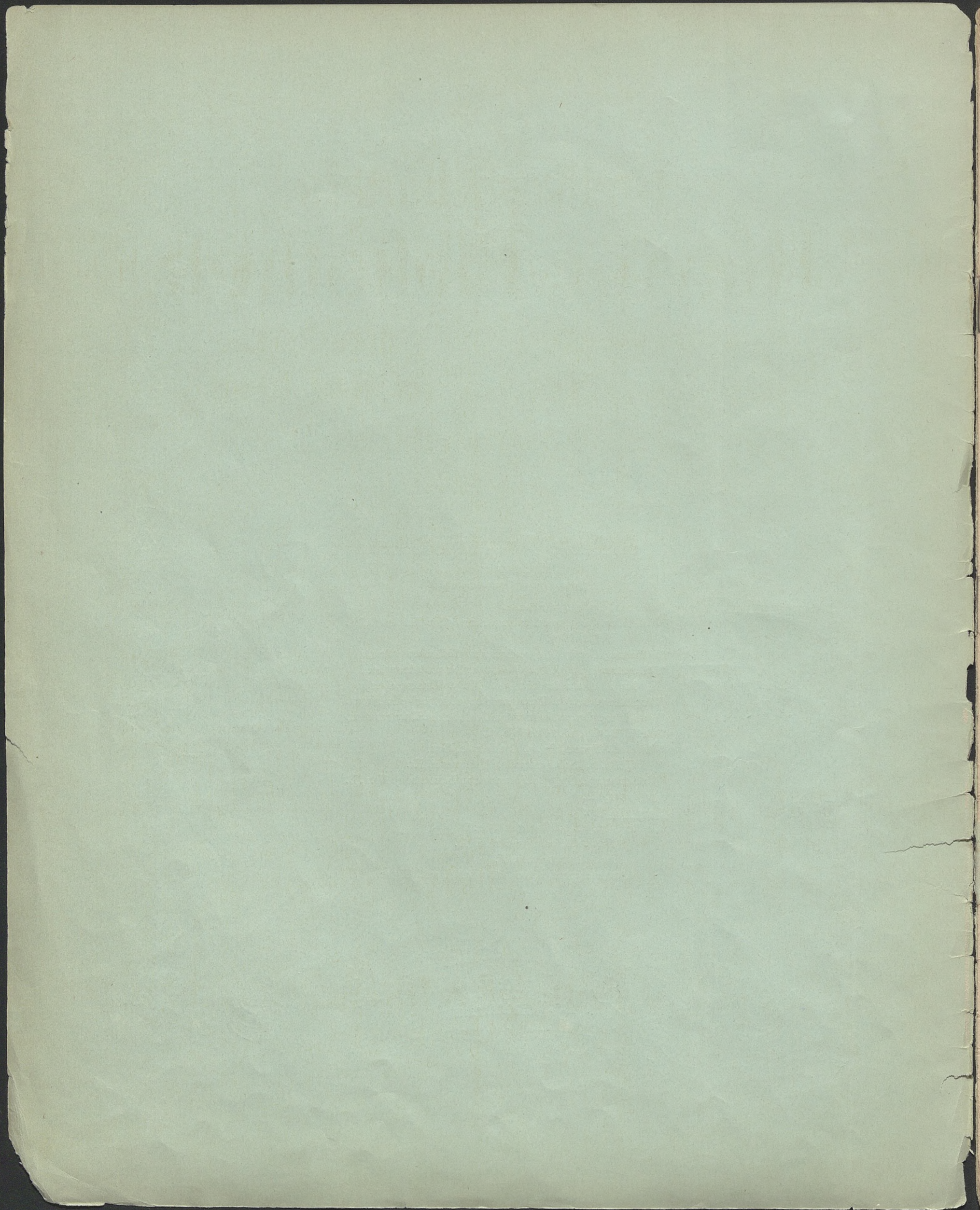
- Werner, Op. 40. 2 Stücke.
- Will, Der Quartenzirkel. 24 instruktive Klavierstücke.
Heft I, II. †
- Willmers, Op. 87. Allgro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
- Willmers, Op. 88. Lyr. Tonbilder Nr. 1. Liebeslied, B.
Nr. 2. Aus alter Zeit, As. Nr. 3. Undine, Des.
- Wohlfahrt, Op. 63. Tonbilder für geübt. junge Pianisten.
- Wohlfahrt, Op. 74. Instruktive Tonstücke f. Klavierunterr.
- Wolff, B., Op. 11. Gondola, G.
- Wolff, G. Tyson, Op. 5. Barkarole, Gm.
- Wolff, Op. 6. Scheherazade. Träumerei, Es.
- Wollenhaupt, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B.
Nr. 2, Es.
- Zarzycki, Op. 5. Barkarole, H.
- Ziegler, Op. 20. 4 Klavierstücke:
Nr. 1. Mélodie gracieuse, A.
Nr. 2. Intermezzo, F.
- Zimmermann, Kanon, Sarabande und Gigue.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Coertel

Wanderer.





Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.



Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M.

Kleinere Vortragsstücke.

- Voss**, Op. 222 Nr. 1. Wechsel des Glücks. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Guido Reni, G.
- Voss**, Op. 222 Nr. 2. Die sixtinische Madonna. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Raphael Sanzion, C.
- Voss**, Op. 222 Nr. 3. Jagd der Diana. Musikalisches Tonstück nach dem Gemälde von Dominiquin, Es.
- Voss**, Op. 237. Musikalische Antiquitäten. Sammlung historischer Stücke:
Nr. 1. Walzer der Königin Luise von Preussen, D.
Nr. 3. Partant pour la Syrie de Reine Hortense, D.
Nr. 5. Armer Jakob. Melodie der Königin Marie Antoinette, G.
Nr. 6. La Romanesca. Tanzweise aus dem 16. Jahrh., Am.
- Wachmann**, Op. 53. Der Abendwind. Elegantes Stück, G.
- Wagner, E. D.**, Op. 19 Nr. 2. Sylphen-Reigen, As.
- Wagner, Ferd.**, Op. 4. Lied ohne Worte und Gondellied.
- Wallnöfer**, Op. 34. Episoden. 9 Klavierstücke. Heft I, II, III. †
- Weber**, Album. Auserlesene Stücke. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 270.
- Weber**, Album. Neue Folge. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 950.
- Weber**, Pianofortewerke. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 277.
- Wehli**, Op. 8. Die Najade. Salonstück, As.
- Wenzel**, Op. 4. 2 Klavierstücke.
- Wermann**, Op. 7. 10 leichte charakteristische Vortragsstücke. †
- Wermann**, Op. 9. Blätter der Erinnerung. †
- Werner**, Op. 40. 2 Stücke.
- Will**, Der Quartenzirkel. 24 instruktive Klavierstücke. Heft I, II. †
- Willmers**, Op. 87. Allegro-Scherzo. Brillantes Stück, As.
- Willmers**, Op. 88. Lyrische Tonbilder. Nr. 1. Liebeslied, B.
Nr. 2. Aus alter Zeit, As.
Nr. 3. Undine, Des.
- Wohlfahrt**, Op. 63. Tonbilder für geübtere junge Pianisten.
- Wohlfahrt**, Op. 74. Instruktive Tonstücke für Klavierunterricht.
- Wolf, B.**, Op. 11. Gondola, G.
- Wolf, G. Tyson**, Op. 5. Barkarole, Gm.
- Wolf**, Op. 6. Scheherazade. Träumerei, Es.
- Wollenhaupt**, Op. 37. 2 Salonstücke (Schottisch). Nr. 1, B.
Nr. 2, Es.
- Zarzycki**, Op. 5. Barkarole, H.
- Ziegler**, Op. 20. 4 Klavierstücke. Nr. 1. Mélodie gracieuse, A.
Nr. 2. Intermezzo, F.
- Zimmermann**, Kanon, Sarabande und Gigue.

Eigentum der Verleger

Breitkopf & Härtel,
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

10193

III Mus.



D-1954 m 1104

BARGAROLLE.

Herrn Carl Reinecke gewidmet.

A. Zarzycki, Op. 5.

Allegretto. M. M. ♩ = 66.

The musical score is written for piano in 6/8 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic. The score features various musical notations including slurs, ties, and trills. There are several asterisks (*) and 'Ped.' markings throughout the piece.

sibi. Jag.

1

cantabile

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco a poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf *dimin.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with slurs and accents. Bass staff contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *Ad.* and *poco ritard.* Asterisks are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble staff starts with *a tempo*. Bass staff features *mf* and *cresc.* dynamics. Slurs and accents are present in both staves. Asterisks are placed below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble staff features *f* and *pp* dynamics. Bass staff features *molto dimin.* and *pp* dynamics. Slurs and accents are present. Asterisks are placed below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff features *ff* and *pp* dynamics. Bass staff features *pp* dynamics. Slurs and accents are present. Asterisks are placed below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff features *mf*, *pp*, and *mfriten.* dynamics. Bass staff features *pp* dynamics. Slurs and accents are present. Asterisks are placed below the bass staff.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The first system features a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing complex chordal textures. The second system includes dynamic markings: *stargando*, *cresc.*, *f*, and *ff a tempo*. The third system features *Ped.* markings and *p* dynamics. The fourth system includes *cresc.*, *Ped.*, and *sempre* markings, along with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and asterisks. The fifth system includes *cresc.* and *Ped.* markings. The sixth system includes *cresc.* and *Ped.* markings, along with fingering numbers and asterisks.

8.....

ff

riten.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

a tempo

p

cresc.

f

8.....

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

8.....

ff

a piacere

pp

Ped. * *Ped.* *

pp

con dolore

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

mf

dimin.

1 2 3 1 2 1

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

pp *cresc.*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc. f riten.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo riten.
p pp mf
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

cresc. dimin.
Ped. * Ped. * Ped. *

Meno mosso. ♩ = 56.
Il canto sempre marcato.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*. Performance instructions *Rit.* and asterisks are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *f* and *9*. Performance instructions *Rit.* and asterisks are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *9* and *dimin. e ritard.*. Performance instructions *Rit.* and asterisks are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *p*, *ritard.*, and *pp*. Performance instructions *Rit.* and asterisks are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Performance instructions *Rit.* and asterisks are present below the bass staff. The number 10480 is printed below the first *Rit.* instruction.

cresc. *accelerando*

sempre cresc.

ff *simile*

*Qw. *Qw. *Qw. *Qw. *Qw. *Qw. **

Tempo I?

ppa tempo

*sf Qw. * Qw. * Qw. * Qw.*

p *espressivo*

This system contains two staves. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings. The tempo is marked *p* *espressivo*. There are several *Ad.* markings and asterisks in the bass staff.

poco a poco mancando

This system continues the piece with similar notation. The tempo is marked *poco a poco mancando*. It includes *Ad.* markings and asterisks in the bass staff.

p

This system shows a change in dynamics to *p*. The notation continues with slurs and dynamic markings. *Ad.* markings and asterisks are present in the bass staff.

pp *riten.*

This system features triplets in the bass staff and a *riten.* marking. The dynamics are marked *pp*. *Ad.* markings and asterisks are present in the bass staff.

pp *Lento.* *m. s.*

This system concludes the piece with a final chord and dynamic markings. The tempo is marked *Lento.* and the dynamics are *pp*. The notation includes *m. s.* and *Ad.* markings with asterisks in the bass staff.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
- II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
- III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Kleinere Vortragsstücke.

Für die Jugend.

- Ambros, Op. 9. Kindheitstage. 14 kurze Klavierstücke. †
 Bock, Op. 6. Aus der Jugendzeit. 8 Klavierstücke. †
 Chován, Op. 15. 5 Tonbilder aus dem Jugendleben. †
 Förster, Op. 9. Musikalisches Bilderbuch. Kleine Klavierstücke für die Jugend. Siehe VA. 1008.
 Förster, Op. 96. Aus der Kinderwelt. 8 Klavierstücke für die Jugend. †
 Glück, Op. 7. 12 melodische Klavierstücke für angehende Schüler der Mittelstufe. Heft I, II. †
 Godfrey, Op. 11. Albumblätter. Leichte Stücke. †
 Heller, Op. 124. Kinderszenen. ††
 Helm, Op. 9. 20 Kinderstücke. Siehe VA. 1005.
 Henriques, Op. 11. Kinderszenen. (Miniaturen.) Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1007.
 Hummel, Op. 42. 6 sehr leichte Stücke.
 Krehl, Op. 11. Kinderstücke. 14 schlichte Weisen. ††
 Mendelssohn, Op. 72. 6 Kinderstücke.
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. G. Nr. A.
 Nr. 2. Es. Nr. A.
 Nr. 3. G. Nr. A.
 Nr. 4. D. Nr. A.
 Nr. 5. Gm. Nr. A.
 Nr. 6. F. Nr. A.
 Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Für kleine Hände. ††
 Moore, Op. 25. Lyrische Tonbilder. Heft I, II. †
 Neumann, Op. 52. Aufmunterung junger Klavierspieler. 6 fortschreitende leichte und gefällige Stücke.
 Neustadt, Kleine Vortragsstücke. 20 leichte melodische Tonstücke. Heft I, II. ††
 Nürnberg, Op. 201. Blätter, Blüten und Früchte. 12 leichte und angenehme Tonstücke. †
 Pauer, Sonntagsmusik. Sammlung von kurzen Stücken. 3 Bände. Siehe VA. 1009/1011.
 Reinecke, Op. 154. Aus unseren 4 Wänden. 25 Klavierstücke und Lieder für die Jugend. Siehe VA. 1002.
 Reinecke, Op. 154. Aus unseren vier Wänden. Heft I. Aus den Kindertagen. †
 Heft III. Weihnachtsbilder.
 Reinecke, Op. 209. Schlichte Weisen. 10 leichtere Klavierstücke. Heft I, II. †
 Reinecke, 27 leichte Klavierstücke nach den Kinderliedern Op. 37, 63, 75. †
 Reinecke, 18 leichte Klavierst. nach d. Kinderliedern Op. 91, 135. †
 Reinecke, Unsere Lieblinge. Die schönsten Melodien alter und neuer Zeit in leichter Bearbeitung. 4 Bände. S. VA. 1012/1015.
 Riemann, Op. 15. Goldene Zeiten. 10 leichte Klavierstücke für die Jugend. Heft I, II. †
 Röder, Op. 15. Bunte Blätter. 6 leichte Stücke für die Jugend. Nr. A.
 Röntgen, Op. 4 Nr. 13. Nachtlied, Ges. aus „Aus der Jugendzeit“. Nr. A.
 Röntgen, Op. 12. Weihnachtsgabe (Julkapp). Kleine Klavierstücke. Siehe VA. 1004.
 Sachs, Aus der Jugendzeit. 30 kleine Stücke. Siehe VA. 1001.
 Scharwenka, Ph., Op. 71. Für die Jugend. 6 kleine Stücke. Heft I, II. †
 Scharwenka, X., Op. 62. Album für die Jugend. 12 kleine Vortragsstücke. 4 H.
 Scharwenka, Op. 62. Album für die Jugend. Heft I, II. †
 Schubert, F. L., Melodienbuch. Leichte Stücke. Heft I—IV.
 Schumann, Op. 15. Kinderszenen. Leichte Stücke.
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. Von fremden Ländern und Menschen, G. Nr. A.
 Nr. 2. Curiose Geschichte, D. Nr. A.
 Nr. 3. Hasche-Mann, Hm. Nr. A.
 Nr. 4. Bittendes Kind, D. Nr. A.
 Nr. 5. Glückes genug, D. Nr. A.
 Nr. 6. Wichtige Begebenheit, A. Nr. A.
 Nr. 7. Träumerei, F. Nr. A.
 Nr. 8. Am Kamin, F. Nr. A.
 Nr. 9. Ritter vom Steckenpferd, C. Nr. A.
 Nr. 10. Fast zu ernst, Gism. Nr. A.
 Nr. 11. Fürchten machen, G. Nr. A.
 Nr. 12. Kind im Einschlummern, Em. Nr. A.
 Nr. 13. Der Dichter spricht, G. Nr. A.
 Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend. †
 Einzelausgabe:
 Nr. 1. Melodie, C. Nr. A.
 Nr. 2. Soldatenmarsch, G. Nr. A.
 Nr. 3. Trällerliedchen, C. Nr. A.
 Nr. 4. Ein Choral, G. Nr. A.
 Nr. 5. Stückchen, C. Nr. A.
 Nr. 6. Armes Waisenkind, Am. Nr. A.
 Nr. 7. Jägerliedchen, F. Nr. A.

Schumann, Op. 68. 43 Klavierstücke für die Jugend:

- Nr. 8. Wilder Reiter, Am. Nr. A.
- Nr. 9. Volksliedchen, Dm. Nr. A.
- Nr. 10. Fröhlicher Landmann, F. Nr. A.
- Nr. 11. Sicilianisch, Am. Nr. A.
- Nr. 12. Knecht Ruprecht, Am. Nr. A.
- Nr. 13. Mai, lieber Mai, E. Nr. A.
- Nr. 15. Frühlingesang, E. Nr. A.
- Nr. 16. Erster Verlust, Em. Nr. A.
- Nr. 17. Kleiner Morgenwanderer, A. Nr. A.
- Nr. 18. Schnitterliedchen, C. Nr. A.
- Nr. 20. Ländliches Lied, A. Nr. A.
- Nr. 21. * * *, C. Nr. A.
- Nr. 22. Rundgesang, A. Nr. A.
- Nr. 23. Reiterstück, Dm. Nr. A.
- Nr. 24. Ernteliedchen, A. Nr. A.
- Nr. 25. Nachklänge aus dem Theater, Am. Nr. A.
- Nr. 26. * * *, F. Nr. A.
- Nr. 27. Canonicisches Liedchen, Am. Nr. A.
- Nr. 28. Erinnerung, A. Nr. A.
- Nr. 29. Fremder Mann, Dm. Nr. A.
- Nr. 30. * * *, F. Nr. A.
- Nr. 31. Kriegslied, D. Nr. A.
- Nr. 32. Sheherazade, Am. Nr. A.
- Nr. 33. Weinlesezeit — fröhliche Zeit, E. Nr. A.
- Nr. 34. Thema, C. Nr. A.
- Nr. 35. Mignon, Es. Nr. A.
- Nr. 36. Lied italienischer Marinari, Gm. Nr. A.
- Nr. 37. Matrosenlied, Gm. Nr. A.
- Nr. 38. Winterzeit I, Es. Nr. A.
- Nr. 39. Winterzeit II, Cm. Nr. A.
- Nr. 41. Nordisches Lied, F. Nr. A.
- Nr. 42. Figurierter Choral, F. Nr. A.
- Nr. 43. Sylvesterlied, A. Nr. A.
 Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
 Nr. 2. Erinnerung an Styrie, C.
 Nr. 6. Bacchanale aus „Die Jüdin“ von Halévy, C.
 Stiehl, Op. 8. 3 leichte Klavierstücke, D, Em., Es.
 Stiehl, Op. 51. Jugend-Album. †
 Stiehl, Op. 52. 16 Kinderstücke. ††
 Stiehl, Op. 54. 20 kleine musikalische Portraits. ††
 Taubert, Op. 84. Jugendparadies, Melodien. Heft I. †
 Taubert, Op. 92. Jugendparadies, Melodien. Heft II. †
 Trutschel, Op. 16. 8 Kinderlieder ohne Worte für den Unterricht.
 Weil, Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke.
 Wohlfahrt, Op. 61. Zum schnellen Fortschritt. Instruktive Tonstücke. †
 Heft I—III.
 Wohlfahrt, Op. 86. Kleine Leute. Melodien-Album für junge Anfänger. Siehe VA. 1006.
 Wohlfahrt, Op. 89. Für Kavieranfänger. Gewöhnung der linken Hand an fortrückendes Spiel. †
 Wolff, G. Tyson, Op. 25. Für kleine Leute. Siehe VA. 1003.
 Wolff, Op. 48. Kleine Licht- und Schattenbilder. 20 Charakterstücke. Siehe VA. 1056.

Kleinere Vortragsstücke.

Nummerausgabe.

- Arnold, Op. 31. Turletäubchen, E. †
- Bach, C. Ph. Em., Allegro, A. †
- Bach, La Xenophone, Des; Sybille, E; La Complaisante, B; Les Langueurs tendres, F. †
- Bach, J. S., Adagio a. d. Toccata C für Orgel. (Blummer.) Am.
- Bach, Aria, D.
- Bach, Echo, Hm.
- Bach, Praeambulum, G, aus der 5. Partita.
- Bargiel, Op. 32. 8 Pianofortestücke:
 Nr. 1. G. †
 Nr. 2. Em. †
 Nr. 3. C. †
 Nr. 4. Dm. †
 Nr. 5. G. †
 Nr. 6. G. †
 Nr. 7. C. †
 Nr. 8. Dm. †
- Bargiel, Op. 41. 8 Pianofortestücke:
 Nr. 1. Es. †
 Nr. 2. Gm. †
 Nr. 3. D. †
 Nr. 4. B. †
 Nr. 5. G. †
 Nr. 6. Es. †
 Nr. 7. Cm. †
 Nr. 8. C. †

- Beethoven, Allegretto, Cm.
- Beethoven, Klavierstück, A m.
- Beethoven, Klavierstück, B.
- Beethoven, Lustig, C, und Traurig, Cm. 2 kleine Klavierstücke.
- Brandeis, Op. 85 Nr. 1. Es wär so schön gewesen. Trost in Tönen. Melodie, Des. †
- Brandeis, Op. 85 Nr. 2. Still-Leben, G. †
- Chopin, Andante spianato, G, aus der grossen Polonaise Op. 22.
- Chopin, Op. 57. Berceuse, Des.
- Chopin, Op. 60. Barkarole, Fis. †
- Clementi, Adagio sostenuto aus dem Gradus ad Parnassum, F.
- Couperin, La Fleurie ou la tendre Nanette, G.
- Couperin, Le réveille-matin, F.
- Czerny, Op. 692 Nr. 18. Andacht (Dévotion), H.
- Dietrich, Op. 10. Sicilienne. Salonstück, F. †
- Dresel, Op. 5 Nr. 1. Schlummerlied, F.
- Grünberger, Op. 27. Bilder aus Neapel:
 Nr. 1. Friedhof, Dm.
 Nr. 2. In der Gondel, B.
 Nr. 3. Colombine und Pulcinella, D.
- Hartmann, Op. 30. Skandinavische Volksmusik:
 Nr. 22. Am Herde, C.
 Nr. 25. Reel, D.
 Nr. 26. Auf der Alp, G.
 Nr. 32. Erlenhöf, C.
 Nr. 42. Reigen, D.
 Nr. 49. Ländliches Fest, G.
- Heller, Op. 120 Nr. 4. Lied, Des. †
- Hering, Wiegenlied, G, aus den 30 Miniaturen, Op. 19.
- Herold, Der letzte Seufzer. Andante, A.
- Jadassohn, Op. 35. Serenade (8 Kanons):
 Nr. 2. Adagio, A. †
 Nr. 5. Intermezzo, Dm. †
 Nr. 6. Andantino, D. †
 Nr. 8. Finale, A. †
- Jadassohn, Op. 71. Stammbuchblätter. 6 Stücke:
 Nr. 1. Zum Namenstage, F. †
 Nr. 2. Gruss in die Ferne, G. †
 Nr. 3. Wiegenlied, Es. †
 Nr. 5. Beim Abschiede, Am. †
 Nr. 6. Andenken, F. †
- Kalkbrenner, Die Frau des Seemanns (La femme du Marin), G.
- Krebs, Bourlesca aus der Partita Nr. 2, B.
- Krebs, Bourrée aus der Partita Nr. 6, Es.
- Krehl, Op. 7. Phantastische Skizzen. 16 Stücke:
 Nr. 6 und 7. Rüstige That, E. Seliges Träumen, A. †
 Nr. 9. Fester Entschluss, Fm. †
 Nr. 10. Süßes Erinnern, C. †
 Nr. 16. Bei guter Laune, C. †
- Leu, Abendstimmung. Klavierstück, G.
- MacDowell, Intermezzo, A, aus der Suite Op. 10. †
- MacDowell, Op. 32. 4 kleine Poesien:
 Nr. 1. Der Adler, Cism. †
 Nr. 2. Das Bächlein, F. †
 Nr. 3. Mondschein, Es. †
 Nr. 4. Winter, Dm. †
- Mendelssohn, Op. 61. Intermezzo a. d. Sommernachtstraum, A m.
- Mendelssohn, Op. 117. Albumblatt. Lied ohne Worte, Em. †
- Mendelssohn, Op. 119. Perpetuum mobile, C. †
- Mendelssohn, Gondellied, A.
- Mendelssohn, 2 Klavierstücke. †
 Einzeln: Nr. 1. B.
 Nr. 2. Gm.
- Mendelssohn, Lieder ohne Worte:
 Nr. 1. Andante con moto, E.
 Nr. 2. Andante espressivo, Am.
 Nr. 3. Molto allegro e vivace, A.
 Nr. 4. Moderato, A.
 Nr. 5. Poco agitato, Fism.
 Nr. 6. Venetian. Gondellied. Andante sostenuto, Gm.
 Nr. 7. Andante espressivo, Es.
 Nr. 8. Allegro di molto, Bm.
 Nr. 9. Adagio non troppo, E.
 Nr. 10. Agitato e con fuoco, Hm.
 Nr. 11. Andante grazioso, D.
 Nr. 12. Venet. Gondellied. Allegretto tranquillo, Fism.
 Nr. 13. Con moto, Es.
 Nr. 14. Allegro non troppo, Cm.
 Nr. 15. Presto e molto vivace, E.
 Nr. 16. Andante, A.
 Nr. 17. Agitato, Am.
 Nr. 18. Duetto. Andante con moto, As.
 Nr. 19. Andante con moto, As.
 Nr. 20. Allegro non troppo, Es.
 Nr. 21. Presto agitato, Gm.
 Nr. 22. Adagio, F.
 Nr. 23. Volkslied. Allegro con fuoco, A.
 Nr. 24. Molto allegro vivace, A.

Op. 19 b.
Op. 30.
Op. 38.
Op. 53.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

- Kleinere Vortragsstücke. Fortsetzung.
- Mendelssohn, Lieder ohne Worte:
Nr. 25. Andante espressivo, G. }
Nr. 26. Allegro con fuoco, B. } Op. 62.
Nr. 27. Andante maestoso, Em.
Nr. 28. Allegro con anima, G.
Nr. 29. Venetian. Gondellied. Andante con moto, A m.
Nr. 30. Allegretto grazioso, A.
Nr. 31. Andante, Es.
Nr. 32. Allegro leggiero, Fism. }
Nr. 33. Andante tranquillo, B. } Op. 67.
Nr. 34. Presto, C.
Nr. 35. Moderato, Hm.
Nr. 36. Allegretto non troppo, E.
Nr. 37. Andante espressivo, F. }
Nr. 38. Allegro agitato, A m. } Op. 85.
Nr. 39. Presto, Es.
Nr. 40. Andante sostenuto, D.
Nr. 41. Allegretto, A.
Nr. 42. Allegretto con moto, B. }
Nr. 43. Andante un poco agitato, Em. } Op. 102.
Nr. 44. Adagio, D.
Nr. 45. Presto, C.
Nr. 46. Un poco agitato, ma andante, Gm.
Nr. 47. Allegro vivace, A.
Nr. 48. Andante, C.
- Mozart, Adagio, Hm. [Werk 540.]
Mozart, Allegro, B. [3.]
Mozart, Allegro einer Sonate, Gm. [312.] †
Mozart, Andantino, Es. [236.]
Nešvera, Op. 8 Nr. 7. Wiegenlied, F.
Nešvera, Op. 8 Nr. 8. Schmetterlinge, B.
Nešvera, Op. 8 Nr. 17. Die Klage, Dm.
Nešvera, Op. 8 Nr. 20. Sehnsucht, As.
Niest, Op. 14. Barkarole, B.
Rameau, Le Tambourin, Em.
Rehberg, Op. 6 Nr. 2. Frühlinglied, G. †
Reinecke, Op. 154 Nr. 23. Aus „Tausend und eine Nacht“, Gm.
Reinecke, Op. 154 Nr. 24. Zur Nacht, B.
Reinecke, Op. 154 Nr. 25. Brautgesang, D.
Reinecke, Op. 161 Nr. 3. Dämmerung, H. †
Röntgen, Op. 12 Nr. 2. Andante cantabile aus Julklapp, G.
Röntgen, Op. 12 Nr. 4. Allegretto comodo aus Julklapp, Fm.
Saar, Op. 7. Tagebuchblätter. Daraus einzeln:
Nr. 2. Dorfnovellette, As. †
Nr. 5. Häuslicher Krieg, Cm. †
Nr. 7. Kahnpartie, As. †
- Schmidt, Op. 17 Nr. 1. Ehemals. Lied ohne Worte, E.
Schmidt, Op. 17 Nr. 4. Zurückgekehrtes Glück, E.
Schubert, Adagio, E.
Schubert, Allegretto, Cm.
Schubert, Andante aus der letzten unvollendeten Sonate, Cm.
Schubert, Andante, C.
Schubert, Klavierstück, A.
Schumann, Op. 4. Intermezzi:
Nr. 1. A.
Nr. 2. Em.
Nr. 3. Am.
Nr. 4. C.
Nr. 5. Dm.
Nr. 6. Hm.
- Schumann, Op. 9. Karneval:
Nr. 1. Prélude, As.
Nr. 2. Pierrot, Es.
Nr. 3. Arlequin, B.
Nr. 5. Eusebius, Es.
Nr. 6. Florestan, G.
Nr. 7. Coquette, B.
Nr. 8. Répique. Sphinxes, Gm.
Nr. 9. Papillons, B.
Nr. 10. A. S. C. H.-S. C. H. A. (Lettres dansantes), Es.
Nr. 11. Chiarina, Es.
Nr. 12. Chopin, As.
Nr. 13. Estrella, Fm.
Nr. 14. Reconnaissance, As.
Nr. 15. Pantalon et Colombine, Fm.
Nr. 17. Paganini, As.
Nr. 18. Aven, As.
Nr. 19. Promenade, Des.
Nr. 20. Pause, As.
Nr. 21. Marche des Davidsbündler contre les Philistins, As.
- Schumann, Andante, C, aus der Phantasie Op. 17.
Schumann, Op. 21. Novelletten:
Nr. 1. F.
Nr. 2. D. †
Nr. 3. D.
Nr. 4. D.
Nr. 5. D. †
Nr. 6. A. †
Nr. 7. E.
Nr. 8. Fism. †
- Schumann, Op. 23. Nachtstücke:
Nr. 1. C.
Nr. 2. F.
Nr. 3. Des.
Nr. 4. F.
- Schumann, Op. 58. Skizzen für den Pedalfügel:
Nr. 1. Cm.
Nr. 2. C.
Nr. 3. Fm.
Nr. 4. Des.

- Schumann, Op. 82. Waldscenen. 9 Klavierstücke:
Nr. 1. Eintritt, B.
Nr. 2. Jäger auf der Lauer, Dm.
Nr. 3. Einsame Blumen, B.
Nr. 4. Verrufene Stelle, Dm.
Nr. 5. Freundliche Landschaft, B.
Nr. 6. Herberge, Es.
Nr. 7. Vogel als Prophet, Gm.
Nr. 8. Jagdlied, Es.
Nr. 9. Abschied, B.
- Schumann, Op. 99. Bunte Blätter:
Nr. 1. 3 Stücklein.
Nr. 2. Alumbblätter.
Nr. 3. Novellette, Hm.
Nr. 6. Abendmusik, B.
- Schumann, Op. 115. Manfred. Nr. 6. Rufung der Alpenfee, A. (Horn.)
- Schumann, Op. 124. Alumbblätter:
Nr. 2. Leides Ahnung, Am.
Nr. 6. Wiegenliedchen, G.
Nr. 7/8. Ländler, D, und Lied ohne Ende, F.
Nr. 12/13. Burla, Fm., und Larghetto, As.
Nr. 14. Vision, F.
Nr. 16. Schlummerlied, Es.
Nr. 17. Elfe, As.
Nr. 18. Botschaft, E.
- Schumann, Op. 133. Gesänge der Frühe:
Nr. 1. D.
Nr. 2. D.
Nr. 3. A.
Nr. 4. Fism.
Nr. 5. D.
- Schumann, Thema, Es.
Seiss, Op. 2 Nr. 4. Intermezzo, G.
Seiss, Op. 2 Nr. 5. Beim Kränzewinden, F.
Speidel, Andante B aus dem Konzertsolo Op. 4. †
Taubert, W., Liebesliedchen, C, aus „Der Sturm“, Op. 134. †
Taubert, Schlummerlied Nr. 1 u. 2 aus „Der Sturm“, Op. 134. †
Verhey, Op. 33. Abendandacht, F.
Weber, Op. 12. Momento capriccioso, B. †
- ### Fugen, Präludien, Inventionen u. Toccaten.
- Bach, J. S., Das wohltemperirte Klavier. (Franz und Dresel.)
Theil I, II. ††
Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. ††
Bach, Das wohltemperirte Klavier. (Reinecke.) Theil I, II. Siehe VA. 6/7.
- Bach, Präludien und Fugen. (Reinecke.) Siehe VA. 1443.
Bach, Kleine Präludien. (Reinecke.) Siehe VA. 1442.
Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ††
Bach, Zweistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)
Englisch. ††
Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausg. (Busoni.) ††
Bach, Dreistimmige Inventionen. Instruktive Ausgabe. (Busoni.)
Englisch. ††
Bach, Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:
Band I. Nr. 1. 12 kleine Präludien.
Nr. 2. 15 zweistimmige Inventionen.
Nr. 3. 15 dreistimmige Inventionen.
Band IV. Nr. 3. 4 Duette.
Band VII. Nr. 1. 3 Toccaten. Cm., Dm., Fism. †
Nr. 2. Fuge, A m.
Nr. 6. Präludium und Fuge, Es.
Nr. 7. 2 Präludien und Fughetten. Dm., Em.
Nr. 8. 2 Fugen. C.
Nr. 9. 3 Fugen. Cm., Em., Dm.
Band VIII. Nr. 6/8. Toccaten, Em., Toccaten und Fuge, Gm., Toccaten, G.
Nr. 9/11. 3 Präludien u. Fugen. Es, A m., A m.
Nr. 12/13. 2 Präludien und Fughetten. F, G.
Nr. 14. Sechs kleine Präludien.
Nr. 15/16. Präludium, C, Präludium (Phantasie), A m.
- Bach, Fuge, Gm. Nr. A.
Bach, Fuge, Gm. (Stark.)
Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH, B.
Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Dm. (Blumner.)
Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, Gm. (Blumner.)
Bach, Präludium und Fuge für die Orgel, D. (Busoni.) †
Bach, W. Fr., Fuge, Cm. (Pauer.)
Bargiel, Op. 31 Nr. 1. Präludium, Gm., aus der Suite. Nr. A. †
Bargiel, Op. 45. Etüde und Toccaten. †
Barnett, Toccaten brillante. †
Beethoven, Op. 39. 2 Präludien.
Beethoven, Präludium, Fm. Nr. A.
v. Brucken Fock, Op. 2. 9 kleine Präludien. †
v. Brucken Fock, Op. 4. 5 Präludien. †
Chopin, Präludien. (Band VI der Gesamtausgabe.) ††
Chopin, Präludien. 4°. (Reinecke.) Siehe VA. 54.
Chopin, Präludien. gr. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 76.
Chopin, Op. 28 Nr. 1/12. Präludien.
Chopin, Op. 28 Nr. 13/18. Präludien.
Chopin, Op. 28 Nr. 19/24 und Op. 45. Präludien.
Chopin, Op. 28 Nr. 6 und 11. Präludien, Hm., H. Nr. A.
Chopin, Op. 28 Nr. 8. Präludium, Fism. Nr. A.
Chopin, Op. 28 Nr. 13. Präludium, Fis. Nr. A.
Chopin, Op. 28 Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A.
Clementi, Präludien. 8°. (Reinecke.) Siehe VA. 281.
Dresel, Op. 5 Nr. 2. Präludium, Ges. Nr. A.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 1. Toccaten, B.
Fissot, Op. 3. 12 Präludien. †
Frescobaldi, Toccaten Nr. 1/2. (Pauer.)

- Frescobaldi, Toccaten Nr. 3/4. (Pauer.)
Frescobaldi, Toccaten Nr. 5/6. (Pauer.)
Frescobaldi, Toccaten Nr. 7/8. (Pauer.)
Frescobaldi, Toccaten Nr. 9/10. (Pauer.)
Frescobaldi, Toccaten Nr. 11/12. (Pauer.)
Froend, Op. 1. 6 Präludien. †
Frohberger, Toccaten. (Pauer.)
Ghys, 12 Präludien. Heft I. (Nr. 1/6.) †
Ghys, 12 Präludien. Heft II. (Nr. 7/12.) †
Golinelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft I. (Nr. 1/12.)
Golinelli, Op. 69. 24 Präludien. Heft II. (Nr. 13/24.)
Grenzbach, Op. 9. Toccaten, Gm.
Grünberger, Op. 29. 3 Präludien und Fugen.
Händel, Fuge, Em. Nr. A.
Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft I. †
Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft II. †
Heller, Op. 81. 24 Präludien. Heft III. †
Heller, Op. 81, Heft I Nr. 7. Präludium, A. Nr. A. †
Heller, Op. 81, Heft II Nr. 15. Präludium, Des. Nr. A. †
Heller, Op. 81, Heft III Nr. 23. Präludium, F. Nr. A. †
Heller, Op. 119. Präludien. Heft I. ††
Heller, Op. 119. Präludien. Heft II. ††
Heller, Op. 119. Präludien. (Min.-Ausg.) Blaukart. Siehe VA. 1076.
Heller, Op. 119, Heft I Nr. 16. An Lili. Präludien. Nr. A. †
Hopfe, Op. 75. 26 leichte und melodische Fugen. ††
Hummel, Op. 67. 24 Präludien in allen Dur- und Moll-Tonarten.
Kalkbrenner, Op. 182. 4 Toccaten.
Kiel, Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. †
Kiel, Op. 10 Nr. 1. Fuge, Em. Nr. A.
Kirnberger, Dreistimmige Fuge, Dm. (Pauer.) Nr. A. †
Kirnberger, Zweistimmige Fuge, D. (Pauer.) Nr. A. †
Klengel, Kanons und Fugen. Band I. Siehe VA. 449.
Klengel, Kanons und Fugen. Band II. Siehe VA. 450.
Klengel, Kanon und Fuge, Es. (Band I. Nr. 7.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band I. Nr. 19.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, D. (Band II. Nr. 5.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, Dm. (Band II. Nr. 6.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, G. (Band II. Nr. 15.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, Gm. (Band II. Nr. 16.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, As. (Band II. Nr. 17.) Nr. A. †
Klengel, Kanon und Fuge, A. (Band II. Nr. 19.) Nr. A. †
Krause, A., Op. 13. Präludium, Menuett und Toccaten. ††
Luis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 7. Fuge, Gm. Nr. A.
MacDowell, Präludium, Em., aus der Suite Op. 10.
Martini, Präludium, Fuge und Allegro, Em.
Mendelssohn, Op. 35. 6 Präludien und 6 Fugen. †
Einzelausgabe:
Nr. 1. Em. Nr. A. †
Nr. 2. D. Nr. A. †
Nr. 3. Hm. Nr. A. †
Nr. 4. As. Nr. A. †
Nr. 5. Fm. Nr. A. †
Nr. 6. Bm. Nr. A. †
- Mendelssohn, Op. 35 Nr. 3. Präludium, Hm. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 104. 3 Präludien und Etüden. †
Mendelssohn, Op. 104, Heft I. 3 Präludien.
Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 1. Präludium, B. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 2. Präludium, Hm. Nr. A.
Mendelssohn, Op. 104, Heft I Nr. 3. Präludium, D. Nr. A.
Mendelssohn, Präludium und Fuge, Em. Nr. A. †
Einzeln: Präludium, Em. Nr. A.
Fuge, Em. Nr. A.
- Mozart, 2 Fugen. Es, Gm. [Werk 153, 154.] Nr. A.
Mozart, Fuge, Gm. [401.] Nr. A.
Müller, Präludien und Exercitien in allen Tonarten. I. Theil.
Neue Ausgabe. †
Onslow, Op. 6. Toccaten, C.
Paradies, Toccaten, A. Nr. A.
Reichel, Op. 3. 4 Präludien und Fugen. †
Rheinberger, Op. 5 Nr. 2. Toccaten, F.
Rheinberger, Op. 5 Nr. 3. Fuge, Gm.
Riemann, Op. 12. Präludium u. Fuge, Hm., u. Humoreske, Em. †
Röntgen, Op. 12 Nr. 9. Fughetta alla Humoresca, F. Nr. A.
Röntgen, Op. 28. Fugen. ††
Rückauf, Op. 4. 12 Präludien. ††
Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A. †
Scarlatti, Katzenfuge, Gm. Nr. A.
Schumann (Wieck), Cl., Op. 16. 3 Präludien und Fugen. †
Schumann, R., Op. 7. Toccaten, C.
Schumann, Op. 32 Nr. 4. Fughette, Gm. Nr. A.
Schumann, Op. 68 Nr. 40. Kleine Fuge, A. Nr. A.
Schumann, Op. 72. 4 Fugen.
Einzeln: Nr. 1. Fuge, Dm. Nr. A.
Nr. 2. Fuge, Dm. Nr. A.
Nr. 3. Fuge, Fm. Nr. A.
Nr. 4. Fuge, F. Nr. A.
- Schumann, Op. 99. Bunte Blätter. Nr. 1. Präludium, Bm.
Schumann, Op. 126. 7 Stücke in Fughettenform.
Einzeln: Nr. 1. Am. Nr. A.
Nr. 2. Dm. Nr. A.
Nr. 3. F. Nr. A.
Nr. 4. Dm. Nr. A.
Nr. 5. Am. Nr. A.
Nr. 6. F. Nr. A.
Nr. 7. Am. Nr. A.
- Schuppan, Op. 14. Introduction und Fuge, Bm.
Siebmann, Op. 61. Präludien.
Stephany, Op. 12. Toccaten.
Tours, Klavierstücke. Nr. 1. Präludium, C.
Vogt, Op. 19. Präludium und Toccaten, C.
Vogt, Op. 20. Präludien und Fugen. Heft I.
Vogt, Op. 20. Präludien und Fugen. Heft II.
Vogt, Op. 20. Präludien und Fugen. Heft III.
Zipoli, Präludien, Corrente, Sarabanda und Giga, Gm. (Pauer.)