

Compositions des Auteurs polonais

→ Pour Piano à deux mains. ←

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon 60	Duval L. Op. 14. Valse de Salon 45	Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki 75
— Op. 9. Deux nocturnes 80	— La Coquette. Polka de Salon 25	Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique 30
— Op. 10. Rêverie 40	Gawroński W. Op. 3. № 2. Menuet 45	— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fis-harmonię lub fortepian 30
— Op. 11. Valse de Salon 60	Grossman L. Op. 32. Élégie 45	— Le Tourbillon. Valse 30
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.	— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles. 40	Kratzer K. Chanson Polonaise 40
№ 1. Halka de Moniuszko 40	— Trot de Cavallerie 30	— Dwa krakowiaki 30
„ 2. Chants polonais 40	Gruberski E. Mazourka de Salon 40	— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska)
„ 3. Chants bohémiens 40	Grüneberg W. A. Op. 40. Mazourka de Salon 30	
„ 4. Chants d'Ukraine I 40	— Op. 52. Kujawiak composé pour violon	



12287

musicalia

III

Compositions des Auteurs polonais

→ Pour Piano à deux mains. ←

Adolf R. Op. 8. La frivole. Mazourka de salon 60	Duval L. Op. 14. Valse de Salon 45	Kraszewski J. I. Fantazyjka z ulubionej śpiewki 75
— Op. 9. Deux nocturnes 80	— La Coquette. Polka de Salon 25	Kraszewski K. Op. 104. L'Absence. Valse caractéristique 30
— Op. 10. Réverie 40	Gawroński W. Op. 3. № 2. Menuet 45	— Op. 119 i 120. Dwa Polonezy na fis-harmonię lub fortepian 30
— Op. 11. Valse de Salon 60	Grossman L. Op. 32. Elégie 45	— Le Tourbillon. Valse 30
— Op. 12. Portefeuille des jeunes pianistes.	— Op. 33. Tristesse. Chant sans paroles. 40	Kratzer K. Chanson Polonaise 40
№ 1. Halka de Moniuszko 40	— Trot de Cavallerie 30	— Dwa krakowiaki 30
„ 2. Chants polonais 40	Gruberski E. Mazourka de Salon 40	— Dwie Piosnki (Piosneczka krakowska i Mazurek) 40
„ 3. Chants bohémiens 40	Grüneberg W. A. Op. 40. Mazourka de Salon 30	— Polonaise 25
„ 4. Chants d'Oukraïne I 40	— Op. 52. Kujawiak, composé pour violon et piano par C. Łada transcrit. pour le piano 80	Krogulski W. Op. 21. Sen dziewicy. Marzenie 50
„ 5. Chants Cracoviens 40	— Op. 69. Souvenir de Marylin à Nowe Miasto. Mazourka de Salon 40	— Op. 23. Minor. Walc. 50
„ 6. Chanson d'Oukraïne II 40	Horbowski M. Chante toujours. Valse de Salon 30	— Op. 26. Dwa Mazurki Salonowe 30
„ 7. Verbum Nobile de St. Moniuszko 40	Horejszo W. Op. 84. Rapsodie polonaise sur mélodies nationales et populaires 1.—	— Op. 27. „ „ „ 30
„ 8. Paria de St. Moniuszko 40	Janotha J. Gavotte 50	— Op. 28. „ „ „ 30
„ 9. Rokiczana „ 40	Jaroński F. Op. 4. Deux Mazourkas 50	— Op. 29. „ „ „ 40
„ 10. Jawnuła „ 40	— Dumki (Airs d'Oukraïne):	— Dwa mazurki salonowe 40
— Op. 17. Souvenir de Varsovie. Vingt morceaux agréables.	№ 1. Gdzie człowiek drzemie, a natura kwitnie 50	— Dwa walczyki salonowe 40
№ 1. Canzonetta 20	„ 2. Nie chodź Hryciu na wieczornice 50	— Mélodies populaires d'Italie
„ 2. Barcarolle 40	„ 3. Jechał kozak za Dunaj 60	№ 1. La Serenata 20
„ 3. Le papillon 40	„ 4. Ach ja nieszczęśny co mam czynić 80	„ 2. La Marinarella 20
„ 4. Berceuse 20	„ 5. Mówią Indzie żem szczęśliwa 60	— Polonez 40
„ 5. Invitation 20	„ 6. Kalinka: „Czerwona kalineczka“ 60	Krzyżanowski I. Op. 12. Impromptu en forme de Romance 60
„ 6. Mélancolie 40	„ 7. Ukrainka: „Z Ukrainy tu przychodzę“ 80	— Op. 13. Deux Mazourkas 45
„ 7. Le petit Soldat 40	„ 8. Burłacy: „I zeszli się Burłacy“ 80	— Op. 15. Deux Mazourkas 75
„ 8. Le Rêve 40	„ 9. Nadzieja 60	— Op. 17. Andante cantabile 70
„ 9. La Cascade 40	— Szumka (Nuż do harfy!...) 80	— Op. 18. Romance 60
„ 10. Arlequinade 40	Kania E. Op. 6. Trois études caractéristiques: № 1. Le Soir. Romance 30	— Op. 19. Andante dramatique 70
„ 11. Chant montagnard 40	„ 2. La Nuit. Ballade 40	— Op. 20. Polonaise à la Commémoration de Charles Kurpiński 60
„ 12. Polonaise 40	„ 3. Le Matin. Chanson 45	— Op. 21. Hommage à St. Moniuszko. Scherzo 1.05
„ 13. Prière d'un pèlerin 40	— Op. 7. La Graziosa. Polka de Salon 40	— Op. 22. № 3. Nocturne 60
„ 14. Adieu 40	— Op. 9. Trzy zadumki wieczorne 55	— Op. 23. Chanson Polonaises. Deux Krakowiaks № 1 75
„ 15. Rondino quasi una Polka 40	— Op. 26. Troisième Valse de Salon 55	„ 2 60
„ 16. Les gouttes d'eaux 40	— Op. 35. Illustrations sur l'opéra Le château mystérieux „Straszny dwór“ de St. Moniuszko 80	— Op. 28. Deux chant sans paroles № 1 60
„ 17. La vie enfantine 40	— Op. 37. Fantaisie de concert sur l'opéra „Paria“ de St. Moniuszko 75	„ 2 60
„ 18. La belle Tyrolienne 40	— Op. 40. Valse—Impromptu 40	„ 3 75
„ 19. Petite fantaisie suisse 40	— Op. 44. Quatrième Nocturne 40	— Six Bagatelles Cah. I 60
„ 20. Mazourka de salon 40	— Op. 49. L'Insouciance. 2-me Valse impromptu 60	— Six Bagatelles Cah. II 80
— Op. 18. Récitations instructives.	Karliński K. Deux polkas de salon:	— Sobieski. Marsz 30
13. Morceaux faciles et mélodiques	№ 1. Rose 40	Kunicki L. Mazurek wiosenny 20
Livre I, II à 60	„ 2. Ninette 40	Kurpiński K. Dwie pieśni polskie, ułożył na fortepian Józef Brzowski. (Warszawianka. Litwinka) 30
Becker Fr. Op. 7. Caprice élégant 60	Kontski Ant. Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse 60	— Piętnaście polonezów 2.—
Biernacki M. Valse (B-dur) 50	— Op. 152. Ne m'oubliez pas. Romance sans paroles 40	— „ „ „ № 1 oddzielnie. 40
Bilecki Ed. Op. 12. Chanson polonaise 55	— Op. 153. Le Carnaval de Varsovie. Mazourka 60	— „ „ „ 14 „ 30
Brzowski J. Esquisse d'une Impression pathétique. Impromptu—Étude 60	— Op. 158. La dolce Rimembranza. Mazourka 60	— Polonez „Witaj królu!“ 30
Dietrich M. Op. 19. Chant sans paroles 40	— Op. 159. Souvenir de Varsovie. Polka 60	— Zamek na Czorsztynie. Wyjątki 90
— Op. 20. Valse brillante 60	— Op. 175. Le rêve d'une jeune fille. Mazourka 60	Lemoch J. N. Op. 8. Fantaisie sur un air polonais „O gwiazdeczko“ (Mon étoile) 70
— Op. 21. Tarentelle 60	Kontski Apol. Op. 4. Mazourka champêtre. Mazur sielankowy 50	Lewandowski L. Wiochna. Mazurek sielankowy) 30
— Op. 22. Choeur des Matelots 60	— Op. 7. Souvenir de Léopol. Mazur 60	Lubomirski K. Op. 19. Odgłos z nad Horynia. Quatre Mazourkas 75
— Op. 23. 2-me Valse brillante 55	— Op. 8. Souvenir de Posen. Mazur 60	— Op. 24. Trois marches 55
— Op. 24. Marche 55	— Op. 9. Dyabeł. Mazur 60	— Op. 30. Deux Mazourkas 55
— Op. 25. Talisman. Romance populaire. 40	— Op. 10. Wanda. Mazur 60	— Op. 39. Mazurek harmonijny 30
— Op. 26. Thème d'Oukraïne 60	— Op. 11. Le Départ du Chevalier. Morceau caractéristique 55	— Op. 40. Wspomnienie chwili w Warszawie. Mazurek harmonijny 30
— Op. 27. Cascade. Étude de Salon 60	— Op. 12. Stefan Batory. Mazur 60	— Op. 44. Głos do brzegu Słuczy. 2 mazurki harmonijne 45
— Op. 28. Polka de bravoure 30	— Op. 13. Obertas 60	Lubowski J. Op. 2. Trois Nocturnes 90
— Op. 29. Paraphrase de l'op. Rigoletto. 75	— Op. 14. Souvenir de Vilno. Mazourka 85	— Op. 4. La cascade. Nocturne 45
— Op. 30. Sicilienne. Morceau de Salon. 55		
— Op. 31. Le bluet. Morceau de Salon 55		
— Op. 32. Nocturne 45		
— Op. 33. Valse gracieuse 55		
— Op. 35. Humoresque 40		
— Op. 36. Galop militaire 90		
— Op. 37. Une Violette de Parme. Valse 50		
— Op. 38. Polonaise brillante 40		
— Op. 39. Hanka. Chanson d'Oukraïne 60		
— Apollo Polka 25		
— La Havanaise. Danse nationale 45		
— Linda di Chamounix de G. Donizetti. Ballade 45		
— Deux Mazourkas 60		
— Polonaise de l'op. Mignon de A. Thomas 50		
Długosz F. Souvenir de Posen. Mazourka 30		

CRACOVIE, A. Piwarski & C-o.

LWÓW, Gubrynowicz & Fils,
B. Potonicki.

POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.

PRAHA, Fr. Hadim.

VIEN, Alb. Gutman.

VILNO: W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

VARSOVIE

CRACOVIE

GEBETHNER & WOLFF | G. GEBETHNER & Co

Succursales: Lublin — Łódz.

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmermann,
A. Gutheil.

RIGA, P. Neldner, J. Deubner.

PETERSBOURG, A. Johansen, J. H.
Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

JEKATERINOSŁAW, G. A. Kryger.

ODESSA, E. Ostrowski.

KIEFF, L. Idalkowski.

BERLIN, Albert Stahl.

PARIS, Al. Rouart, Lerolle et C-le.

LONDON, Breitkopf & Härtel.

NEW-YORK, The Polish Book
Importing Co. Inc.

12287

III
—
uuu

POLONAISE

DE KOŚCIUSZKO.

arr. par L. KROGULSKI.

Intrada.

PIANO.

8

ff

Alla Polacca.

mf

ff marcato

Les Chrysanthèmes N° 76.

G. 3992 W.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a *ff* dynamic marking and includes the instruction "Ped" with an asterisk below the bass staff.

Third system of musical notation, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a *mf* dynamic marking and includes the instruction "Ped" with an asterisk below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a grand staff with treble and bass clefs. It features a *fff* dynamic marking and includes the instruction "8" above the treble staff.

Fifth system of musical notation, including a grand staff with treble and bass clefs. It features various note values and rests.

G. 3092 W.



Compositions des Auteurs polonais

— Pour Piano à deux mains. —

Lubowski J. Op. 5. Étude 30	Moniuszko St. Jawnuła. Wyjątki 80	Ostrowski Feliks. Op. 11. Adagio et Rondo 75
— Op. 10. Mazourka 45	— Mazur weselny. Mazourka de nocte 60	Pachulski H. Étude à Rodolphe Strobl 50
— Étude 60	— Moment musical 30	Przybora Witold. Piosenka bez słów. Melodya oryginalna 70
— Fantaisie sur des thèmes slaves 1.—	— Olszynka (Aunaie) — Pieśń obłąkanej Wandy z opery „Zamek na Czorsztynie“ Karola Kurpińskiego 40	— Wir. Utwór fantastyczny 40
— La Gondole. Morceau de salon 50	— Paria. Opéra Réminiscences 75	Puchalski G. Pan Miecznik. Polonez 20
— Grande Mazourka 50	— Sonety krymskie. Poemat na chór; na fortepian ułożony przez Piotra Mazyńskiego 1.25	Rajczak A. Zbiór Krakowiaków 90
— Six études caractéristiques 1.40	— Śpiewak w obcej stronie. Le chanteur loin du pays. Arr. par. M. Biernacki 50	Rodkiewicz G. Op. 3. Amour en rêve. Pièce caractéristique 80
— Tarentelle 55	— Straszny dwór. Le Château mystérieux. Opéra:	— Op. 11. 11. Harmonie du soir 50
Kodwigowski E. S. Op. 46. Cztery krakowiaki 60	Intrada 40	— Op. 24. 2-me Valse 60
— Op. 48. Zbiór krakowiaków 60	Mazourka 80	Roguski G. Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon 60
— Op. 50. Bouquet de mélodies sur l'opéra Halka. № 1 60	Réminiscences arr. par. Adolf 1.—	— Op. 8. Deux Mazourkas 75
„ 2 80	— Trois Valses 60	Romaszko P. Op. 6. № 2. Bourrée 30
— Op. 51. Bouquet de mélodies sur l'opéra. La Comtesse (Hrabina) № 1 80	„ № 2 séparément 40	— Op. 7. Petite Valse 50
„ 2 1.—	— Verbum Nobile. Opéra:	— A la Gavotte. Oeuvre récompensée d'un prix au Concours de la Société musicale de Varsovie en 1886 50
— Op. 52. Bouquet de mélodies polonaises 75	Ci-Panie. Polonez 60	— Feuilles volantes 40
— Op. 53. Trésor de mélodies polonaises. Skarbiec melodii polskich, w łatwym stylu ułożonych. Zeszyt 1. 2. 3. 4. po 80	Dumka Zuzi arr. par. L. Krogulski 30	— Romanesque 40
— Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek melodii polskich, ułożonych w formie małych rond i wariacji. Zeszyt 1.2.3.4. po 90	Pieśń Stanisława arr. par. L. Krogulski 30	— Tarentelle 40
— Op. 56. Bouquet de mélodies sur l'opéra „Le château mystérieux“ 1.—	Wiejska Serenada arr. par. L. Krogulski 30	— Toccatina 40
„Straszny dwór“ 1.—	— Villanelle 30	Sosnkowski J. Op. 15. Sielanka na tematy dwóch ulubionych dawnych pieśni polskich 30
Polonez 30	— Widma. Les Fantômes. Scènes lyriques tirées d'un poème d'Ad. Mickiewicz (Dziady) Partycya 2.25	— Op. 16. Polonez 40
Marczewski L. Never More. Valse 50	— Złota rybka (Le poisson d'or) arr. par. L. Krogulski 30	— O! powiedz mi. Ulubiony romans Księżnej Koczubej 30
Maszyński P. Op. 4. Trois morceaux lyriques: № 1. G-dur 40	— Złota rybka. Le poisson d'or. Arr. par. M. Dietrich Op. 68 50	Stuziński W. Krakowiak, ułożył na fortepian A. Kratzer 30
„ 2. B-dur 40	— Znaszli ten kraj. Mignon. Arr. par. Bernh. Wolff 50	Syrewicz X. Grande Marche héroïque 50
„ 3. Fis-dur 40	— Zosia (z Dziadów) (Tu niegdyś w wiosny poranki). Arr. par. M. Biernacki 40	Tatarkiewicz J. Teżknota. Melodya Pamięci Wiktoryny Bakałowiczowej 30
— Op. 24. Feuillet d'album 40	Niewiarowska J. Mazourka 30	Tisserant L. Cieniom Mickiewicza. Nokturn 60
— Op. 33. Berceuse 30	— Trzy obertasy 60	Tokarzewski St. Op. 13. Barkarola 40
— Op. 34. Polonaise ancienne. (Polonez dawnej daty) 50	Noskowski S. Op. 46. № 4. Capriccio 50	Troszel W. Dumka. „Ku zachodniej stronie“ arr. par. L. Krogulski 30
— Op. 35. Mélodie C-dur 40	Nowakowski Józef. Op. 33. Chant d'amour. Nocturne 55	— Hej! poleciał sokół siny. arr. par. L. Krogulski 30
— Bagatelle 40	— Op. 34. Ballada № 1 85	— Kłosa Polskie. Zbiór melodii narodowych 1.20
— Echo koncertów lutni 80	— Op. 36. Gondolier-Romance 45	— Marsz żałobny na instrumenty dęte metalowe, przełożony na fortepian. (Dz. Pośm. № 16) 20
— Polka de bal 40	— Op. 37. Élégie 45	— Marzenie. Mazurek salonowy 45
— Minuetto 40	— Op. 38. Wielki Mazur-Kujawiak 75	— Snopek Melodii z rodzinnej niwy 1.—
Miller Ch. Pensée 30	— Op. 40. Andantino Grazioso 45	— Valse mólancolique 20
Młodecka A. Fabliau. Baśń 45	— Op. 42. Barcarolle 40	Wertheim J. Op. 2. № 1. 2. 3. 4. Quatre préludes 75
Młynarski E. Op. 5. № 1. Krakowiak. Danse polonaise 30	— Op. 43. Mazourka favorite 50	Wieniawski Adam. Op. 1. Menuet 50
Modzelewski M. Op. 6. Le passé. Pensée 30	— Op. 47. Sophie. Valse brillante 60	Wieniawski Jos. Op. 15. Rondeau 60
— Op. 7. Mazur 40	— Op. 51. Fantaisie sur l'opéra „Halka“ 1.20	— Op. 18. Souvenir d'une Valse. Morceau de Salon 60
Monczyński R. Op. 11. Mazourka de salon 30	— Op. 52. Szumią jodły. Romance sur l'opéra „Halka“ 60	— Op. 19. Impromptu 60
— Op. 12. Valse 45	— Op. 57. La violette. Nocturne 50	Wodnicki T. Op. 7. Moment lyrique 30
— Op. 13. L'Aurore. Mélodie 45	— Op. 58. Le Regret. Morceau de salon 50	Zaluski Comte Eugène. Op. 5. Deux Mazourkas (Le perce neige. La Bluette) 55
— Op. 14. Nocturne 45	— Op. 59. № 1. Szemrze strumyk pod jaworem. Romans z opery „Hrabina“ 60	— Op. 6. Mazourka 40
— Op. 16. L'inquietude. Réverie 40	— Op. 59. № 2. Verbum Nobile. Fantaisie 80	— Op. 7. Huit Septembre. Mazourka 40
— Op. 17. Mazourka champêtre 40	— Op. 60. Marsz żałobny 45	Zaremski J. Op. 13. № 4. Allegro molto 50
— Op. 18. Fantaisie sur l'opéra „Halka“ 1.20	— Op. 64. Ballada № 2 70	— Op. 27. № 3. Menuet 40
— Deux chansonnettes de St. Moniuszko: La Fileuse. Prząśniczka. — Le Rossignol. Stowiczek (Czczozotta) transcrites 60	— Op. 65. Chant sans paroles 60	— „ 4. Conte 40
Moniuszko St. Bagatelles 40	— Mazourka 20	Zarzycki Al. Op. 16. № 2. Idylle 20
— Berceuse 30	— Mazur sielski 25	— Op. 12. Deax Mazourkas 60
— La cloche du soir. Dzwonek wieczorny. (Ave Maria) 30	— Polonez Ign. Komorowskiego „Choć ział to życie idzie po grudzie“ 50	— Op. 12. № 2. Séparément 30
— Élégie 40	Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna 60	— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par. Bernh. Wolff 50
— Flis. Le batelier. Opéra:	— Jan Zamoyski. Polonez 50	— Op. 13. № 4. Między nami nic nie było arr. par. L. Krogulski 30
Dumka Zosi arr. par. M. Biernacki 50	— Kasper Karliński. Polonez 60	— Op. 20. № 2. Mazourka 30
Wyjątki. Układ W. Troszla 1.05	— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama Mickiewicza 70	Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraine № 1 40
— Halka. Opéra en 4 actes:	Osmanski W. Op. 225. Wiązanka Melodii Swojskich Serya I 1.20	— Op. 320. „ „ „ „ № 2 45
Réminiscences 2.—	— Op. 226. „ „ „ „ Serya II 80	— Op. 321. „ „ „ „ № 3 45
Ouverture 60	— Op. 227. „ „ „ „ Serya III 1.20	— Op. 341. „ „ „ „ Cah. I № 4—7 50
Mazourka 40	— Op. 228. „ „ „ „ Serya IV 1.20	— Op. 441. „ „ „ „ II № 8—12 60
Danse des Montagnards. (Tańce góralskie) 50	— Zbiór melodii 45	Żeleński Wład. Op. 45. Gavotte 70
Polonaise 60		— Op. 48. Réverie 60
— Hrabina. La Comtesse. Opéra:		
Ouverture 1.—		
Neptun na Wiśle. Balet 50		
Zefir gonący Florę. Balet 90		
— Jawnuła. Opéra:		
Ouverture 60		

CRACOVIE, A. Piwarski & Co.

LWÓW, Gubrynowicz & Fils,
B. Polonicki.

POZNAŃ, M. Niemierkiewicz.

PRAHA, Fr. Chadin.

VIEN, Alb. Gutman.

VILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

CRACOVIE

G. GEBETHNER & Co

Succursales: Lublin — Lodz.

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

MOSCOU, J. H. Zimmerman,
A. Gutheil.

RIGA, P. Neldner, J. Deubner.

PETERSBOURG, A. Johansen, J. H.
Zimmermann, N. H. Dawinghoff.

JEKATERYNOSEAW, G. A. Krygier.

ODESSA, E. Ostrowski.

KIEFF, L. Idzikowski.

BERLIN, Albert Stahl

PARIS, Al. Rouart, Rolle et C^{ie}.

LONDON, Breitkopf & Härtel.

NEW-YORK, The Polish Book
Importing Co. Inc.

101

CRACOVIA, A. Pivarski & Co.
 LWÓW, Gubrynowicz & Fils,
 B. Polonicki.
 POZNAŃ, M. Niemcewicz.
 PRAHA, Fr. Chadin.
 VIEN, Alb. Gutman.
 WILNO, W. Makowski, J. Zawadzki.

VARSOVIE
GEBETHNER & WOLFF
 G. GEBETHNER & CO

GRACOVIA
G. GEBETHNER & CO
 SUGURSALIES: Lublin—Lodz.
 Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
 MOSCOW, J. H. Zimmerman,
 A. Gutheil.
 RIGA, P. Keldner, J. Debnar.
 PETERSBURG, A. Johansen, J. H. Zimmermann, N. H. Dawinghoff.
 Importing Co. Inc.
 NEW-YORK, The Polish Book
 LONDON, Breitkopf & Härtel.
 PARIS, Al. Ronart, Rolle et C-ie.
 BERLIN, Albert Stahl
 KIEFF, L. Idzikowski.
 ODESSA, E. Ostrowski.
 JEKATERYNOSLAW, G. A. Kryger.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS

— Halka. Opéra en 4 actes:	2.—	— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par Bernh. Wolff	50
— Opverture. Mazourka. Danse des Montagnards, (Tance go-ratskie) Polonaise	60	— Op. 20. № 2. Mazourka byto arr. par L. Krogulski	30
— Hrabina. La Comtesse. Opéra:	60	— Op. 13. № 4. Między nami nic nie Zawadzki Mich. Op. 139. Dumki. Chants d'Ukraine № 1	40
— Opverture. Neptun na Wisle. Ballet. Zetr gomiacy Fiore. Ballet	50	— Op. 320. " " " " № 2	45
— Op. 226. Swojskich	1.—	— Op. 321. " " " " № 3	45
— Op. 227. Serya II 80	50	— Op. 341. " " " " Cah. I № 4—7	50
— Op. 228. Serya III 1.20	90	— Op. 441. " " " " II № 8—12	60
— Zbiór melodyi	60	— Op. 48. Réverie	60
— Op. 225. Wiązanka Melodyi	70		
— Miekiewicz.	70		
— Pan Tadeusz. Polonez Cieniom Adama	50		
— Kasper Karliński. Polonez	60		
— Jan Zamoycki. Polonez.	60		
— ditwa wleczorna	60		
— Nowicki L. Dzwonek Ostrobramski. Mo-	50		
— Op. 13. № 1. Sérénade, arr. par Bernh. Wolff	50		