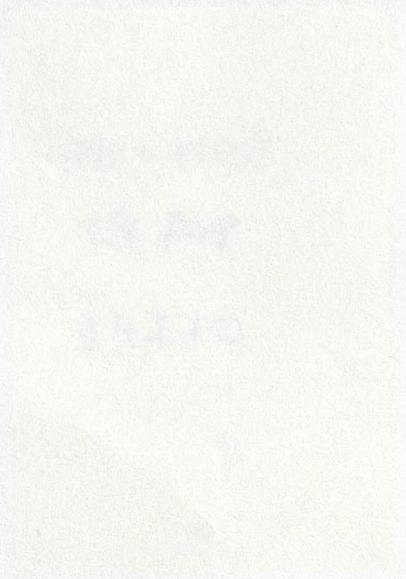


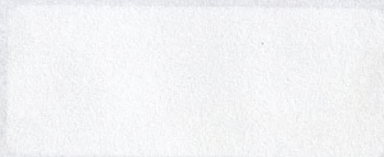


Muz. 31169

BIBLIOTEKA
UNIWERSYTECKA
KRAKOWSKA

III





Biblioteka Jagiellońska



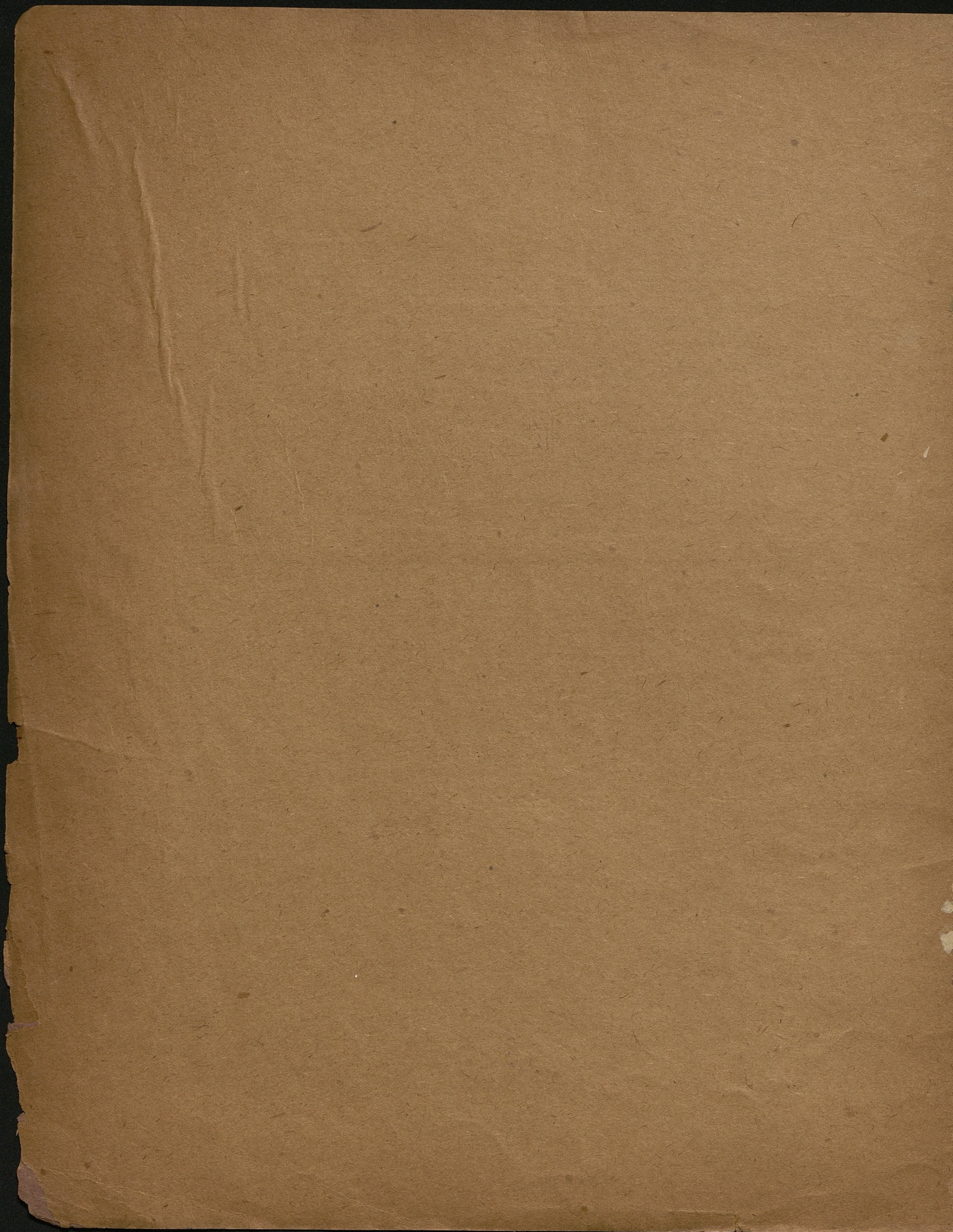
1002111085

33/3

Wydanie 1. 1894 r.

S. A. KRZYŻANOWSKI
W KRAKOWIE.
Księgarnia i Skład Nut.
Wydawnictwo

50



FRYDERYK
FCHOPIN *Wiosnianka*
Mazurek Op. 33 N° III

układ do śpiewu i słowa
Z. NOSKOWSKIEGO.

Achil SIMONETTI Madrigale
pour
Violon et Piano.

Wm. do
3347 III o. 1 m.
1895



65

ECHO N° 7 (594)

WARSZAWA
Echo muzyczne 'A. RAJCHMAN' Niecała N° 8.

WIOŚNIANKA.

Muz. 31169 III

Układ i słowa Z. Noskowskiego.
muzyka F. Chopina.

Semplice. dolce.

ŚPIEW

Och wiosno w lesie - wym śmieć cie. Smiesz się dla mnie
Wio - sen - ka, wio - sen - ka zie - le - ni się

FORTEPIAN.

dlużej się śmieć wiosnianka. Po rydmaniku i mo - jem sercem w mi - bo - bec
w ko - to, Roz - nie - ca pra - gnie - nie i tę - kni - cę wło - nie,

Pro mi - ni woy i. Smiesz się ja w mi - bo - bec ni - so woy wpatro - ne
Oj, het po - le - cę na tą - kę, na bło - nie, Na mo - jej

Bibl. Jagiell.
Muz. 200 6 D 95/58
(322)

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL
CRACOVENSIS

con anima.

fu - jar - ce za - gram se we - so - to. Oj ty słoń - ko

espressivo

mo - je słoń - ko, Co tak świecisz jas - no, Po - wiedz - cze - mu ser - ce mo - je

f

Czu - je drze - nie, nie - po - ko - je? Po - sze - ro - kiem bu - jam po - lu, Prze - cież - mi - tu

głos go - ści - ślach lu - dzie - pi - a - re - Ho - mo - le - ra - ni - ję - do - s - nę - as - p - ra - ni - d - mo - ni - w - r - o - z - ci - e - m

espres.

rallent

cia - s - no, Rad bym wzle - cieć hen, do gó - ry Pod nie - bio - sa, po nad chmu - ry.

mój głos do - w - o - mi - c - ach - smu - d - o - w - y - by - w - i - b - o - re - ku - ja - ce - s - ta - le

rallent

MADRIGALE.

VIOLON

A. Simonetti.

And^{no} quasi All^{to}

con Sordina

con Sordina

con sempl

mf

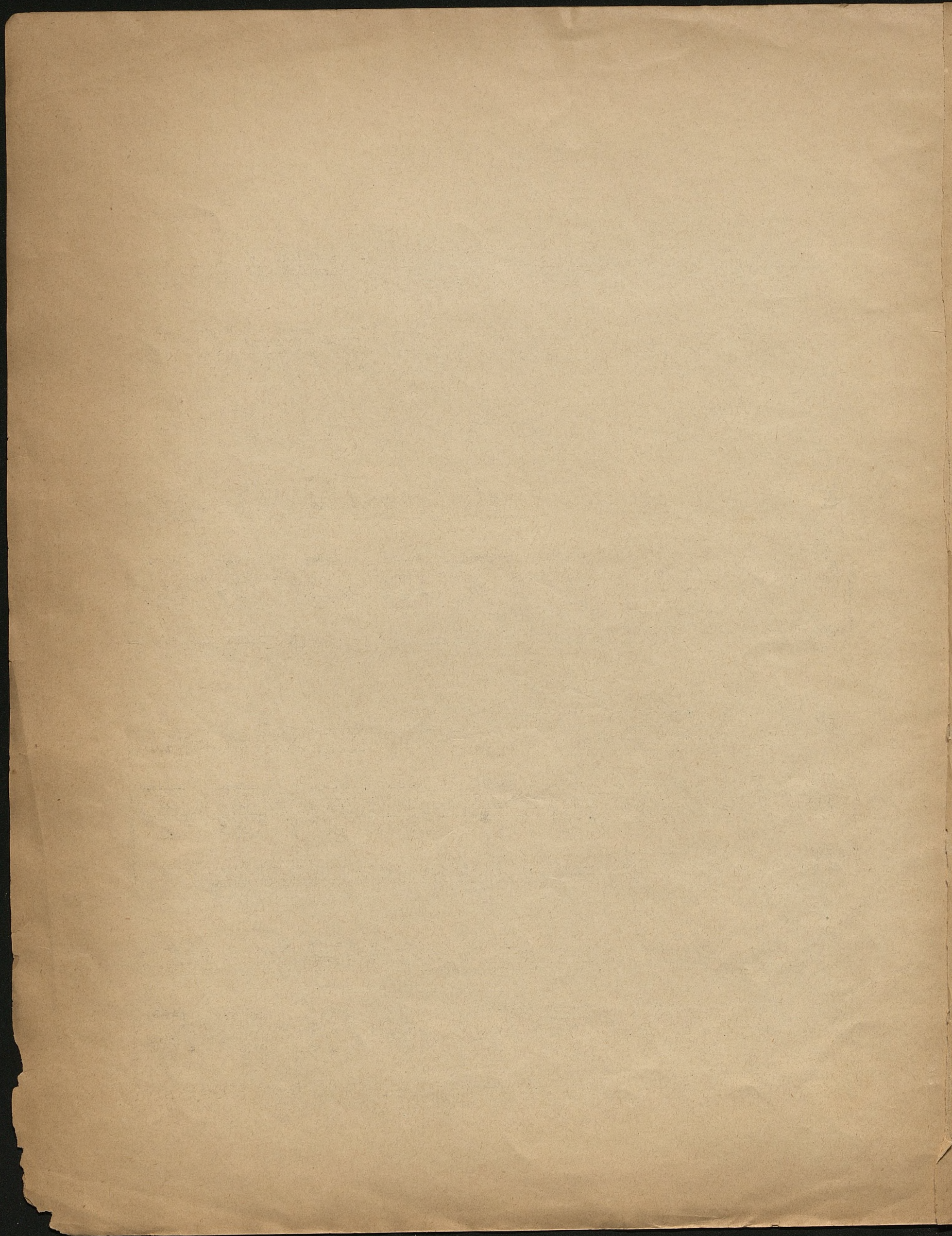
cresc.

p

p

suivez

3ª corda -
5ª posiz.



MADRIGALE.

And^{no} quasi All^{to}

A. Simonetti.

VIOLIN.

con Sordina
con sempl

PIANO.

mf p

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with various note values and rests, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, representing the piano accompaniment. The middle staff is a treble clef with a key signature of two sharps, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps, containing a bass line with quarter and eighth notes.

The second system of musical notation consists of three staves, continuing the piece from the first system. The top staff continues the melodic line with similar note values and rests. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with the same rhythmic patterns as in the first system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *p* (piano) marking. It features a melodic line with a dynamic hairpin. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the bottom staff showing some chordal textures.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a *p* (piano) marking and includes fingerings '0' and '1' above the notes. It features a melodic line with a dynamic hairpin. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with the bottom staff showing some chordal textures.

suivez

3ª corda -
5ª posiz.

senza rall.

ECHO

MUZYCZNE, TEATRALNE I ARTYSTYCZNE

Tygodnik poświęcony SZTUCE i LITERATURZE PIĘKNEJ

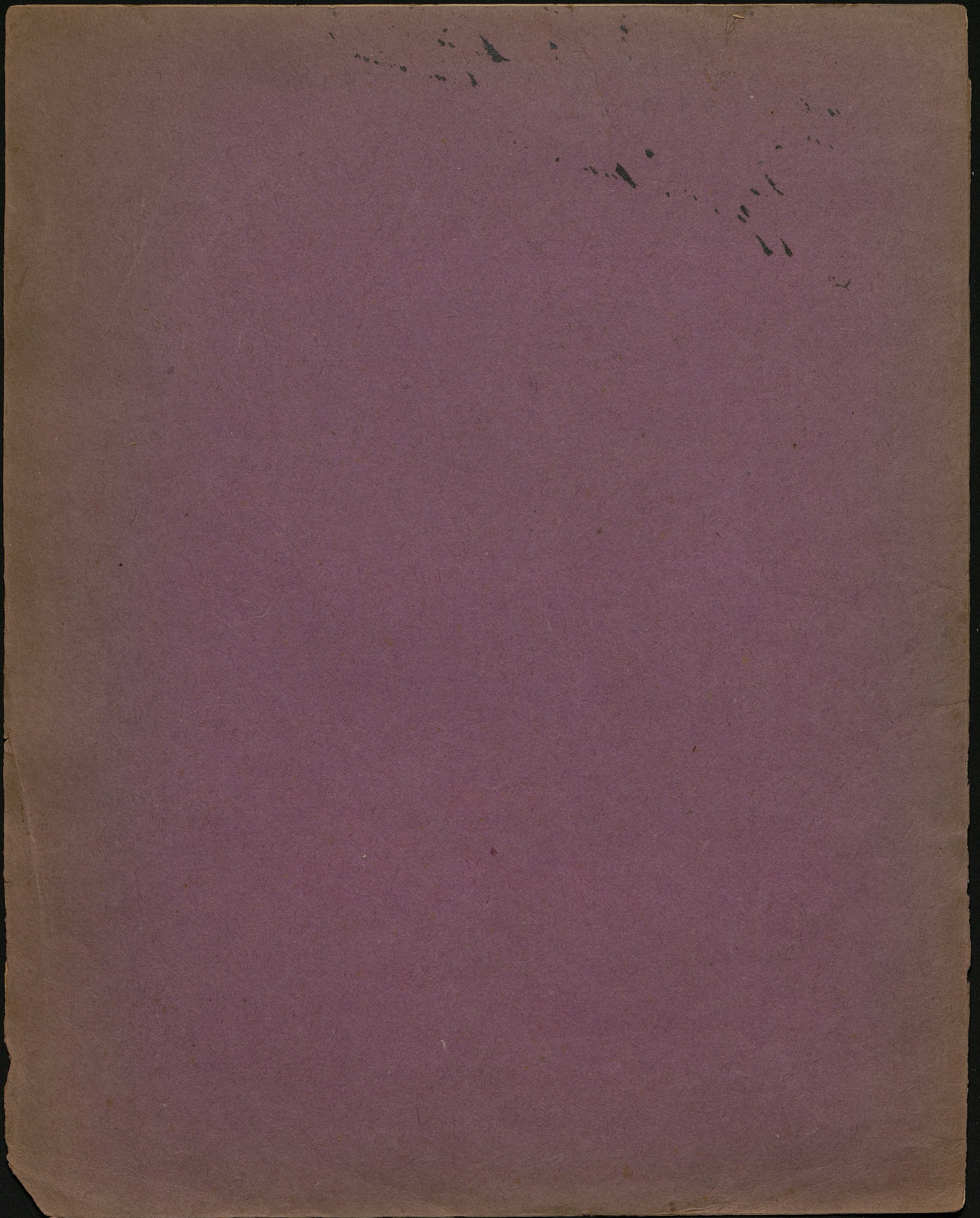
wychodzi co Sobotę z dwutygodniowymi bezpłatnymi dodatkami nutowymi, mieszczącymi nowe utwory kompozytorów polskich i zagranicznych na fortepian (w łatwiejszym i trudniejszym układzie), skrzypce, wiolonczellę i do śpiewu solowego lub chórowego.

W przeciągu roku **ECHO** daje przeszło 100 arkuszy tekstu (nowelle, powieści, dramata, rozprawy, sprawozdania z wszechświatowego ruchu artystycznego), 100 ilustracji i 100 arkuszy nut. Oprócz tego roczni abonenci mają prawo do **bezpłatnych premii** książkowych lub nutowych.

Prenumerata { w Warszawie kwartalnie rs. 2, rocznie rs. 8.
z przesyłką pocztową kwartalnie rs. 2 k. 50, rocznie rs. 10.

Adres Redakcji: Warszawa Niecała, 8.

Wydawnictwo nut wszelkiego rodzaju.



1000000000

34708

34710

