



Muz. 12195

BIBLIOTEKA  
UNIW. JAGELLI  
CRACOVENSIS

III



# PIĘKNA TANCERKA

XIWA 15-



## Podarek muzyczny na Karnawał roku 1881

N <sup>o</sup> 1. Métra, O, Fale morskie, Walc	Kop. 30.	N <sup>o</sup> 7. Hoffmann, K, Warszawiak Mazur z op. „Dziatwa Syreny” Kop. 22½	
„ 2. Hoffmann, K, Dziatwa Syreny, Kontredans	„ 30.	„ 8. Faust, Bellona Polka	„ 15
„ 3. Rab, Boccaccio Polka	„ 30.	„ 9. Osmański, Biały Mazur N <sup>o</sup> 2	„ 15
„ 4. Osmański, Srebrne Wesele, Obertas-Mazur	„ 15.	„ 10. Szejwais, Róża Polka	„ 15
„ 5. Sonnenfeld, Zofia Polka	„ 15.	„ 11. Strauss, Poezya i Proza, Trotteuse	„ 22½
„ 6. Fahrbach, Dama Kierowa, Polka	„ 22½	„ 12. Roth, Dzieci Kapitana Grant, Galopp	„ 22½

Cena Albumu Rs. 1. 50.

WARSZAWA,  
NAKŁAD FERDYNANDA HÖSICK'A.

Muz. 12195 III

# Dama Kierowa.

## POLKA.

Fil. Fahrbach à.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six systems of piano and grand staves. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic in the piano part, which then softens to piano (*p*) in the second system. The third system features a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', with dynamics of piano (*p*) and forte (*ff*). The fourth system is marked piano (*p*). The fifth system is marked mezzo-forte (*mf*). The sixth system concludes with first and second endings. The score is a single-page arrangement of a polka.

Trio.

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music begins with a *mf* dynamic. The first measure of the upper staff contains a half note chord (F#4, A4) followed by a quarter rest. The second measure contains a half note chord (B4, D5) followed by a quarter rest. The third measure contains a half note chord (D5, F#5) followed by a quarter rest. The fourth measure contains a half note chord (F#5, A5) followed by a quarter rest. The fifth measure contains a half note chord (A5, B5) followed by a quarter rest. The sixth measure contains a half note chord (B5, C6) followed by a quarter rest. The seventh measure contains a half note chord (C6, D6) followed by a quarter rest. The eighth measure contains a half note chord (D6, E6) followed by a quarter rest. The ninth measure contains a half note chord (E6, F#6) followed by a quarter rest. The tenth measure contains a half note chord (F#6, G6) followed by a quarter rest. The eleventh measure contains a half note chord (G6, A6) followed by a quarter rest. The twelfth measure contains a half note chord (A6, B6) followed by a quarter rest. The thirteenth measure contains a half note chord (B6, C7) followed by a quarter rest. The fourteenth measure contains a half note chord (C7, D7) followed by a quarter rest. The fifteenth measure contains a half note chord (D7, E7) followed by a quarter rest. The sixteenth measure contains a half note chord (E7, F#7) followed by a quarter rest. The seventeenth measure contains a half note chord (F#7, G7) followed by a quarter rest. The eighteenth measure contains a half note chord (G7, A7) followed by a quarter rest. The nineteenth measure contains a half note chord (A7, B7) followed by a quarter rest. The twentieth measure contains a half note chord (B7, C8) followed by a quarter rest. The dynamic *p* is marked above the first measure of the second system.

The second system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the first system. The upper staff features a series of chords: (F#5, A5), (A5, B5), (B5, C6), (C6, D6), (D6, E6), (E6, F#6), (F#6, G6), (G6, A6), (A6, B6), (B6, C7), (C7, D7), (D7, E7), (E7, F#7), (F#7, G7), (G7, A7), (A7, B7), (B7, C8). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: (F#4, A4), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F#5), (E5, G5), (F#5, A5), (G5, B5), (A5, C6), (B5, D6), (C6, E6), (D6, F#6), (E6, G6), (F#6, A6), (E6, G6), (D6, F#6), (C6, E6), (B5, D6), (A5, C6), (G5, B5), (F#5, A5), (E5, G5), (D5, F#5), (C5, E5), (B4, D5), (A4, C5), (F#4, A4).

The third system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the second system. The upper staff features a series of chords: (F#5, A5), (A5, B5), (B5, C6), (C6, D6), (D6, E6), (E6, F#6), (F#6, G6), (G6, A6), (A6, B6), (B6, C7), (C7, D7), (D7, E7), (E7, F#7), (F#7, G7), (G7, A7), (A7, B7), (B7, C8). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: (F#4, A4), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F#5), (E5, G5), (F#5, A5), (G5, B5), (A5, C6), (B5, D6), (C6, E6), (D6, F#6), (E6, G6), (F#6, A6), (E6, G6), (D6, F#6), (C6, E6), (B5, D6), (A5, C6), (G5, B5), (F#5, A5), (E5, G5), (D5, F#5), (C5, E5), (B4, D5), (A4, C5), (F#4, A4). The dynamic *mf* is marked above the first measure of the second system.

The fourth system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the third system. The upper staff features a series of chords: (F#5, A5), (A5, B5), (B5, C6), (C6, D6), (D6, E6), (E6, F#6), (F#6, G6), (G6, A6), (A6, B6), (B6, C7), (C7, D7), (D7, E7), (E7, F#7), (F#7, G7), (G7, A7), (A7, B7), (B7, C8). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: (F#4, A4), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F#5), (E5, G5), (F#5, A5), (G5, B5), (A5, C6), (B5, D6), (C6, E6), (D6, F#6), (E6, G6), (F#6, A6), (E6, G6), (D6, F#6), (C6, E6), (B5, D6), (A5, C6), (G5, B5), (F#5, A5), (E5, G5), (D5, F#5), (C5, E5), (B4, D5), (A4, C5), (F#4, A4). The dynamic *ff* is marked above the first measure of the first ending, and *p* is marked above the first measure of the second ending.

The fifth system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the fourth system. The upper staff features a series of chords: (F#5, A5), (A5, B5), (B5, C6), (C6, D6), (D6, E6), (E6, F#6), (F#6, G6), (G6, A6), (A6, B6), (B6, C7), (C7, D7), (D7, E7), (E7, F#7), (F#7, G7), (G7, A7), (A7, B7), (B7, C8). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: (F#4, A4), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F#5), (E5, G5), (F#5, A5), (G5, B5), (A5, C6), (B5, D6), (C6, E6), (D6, F#6), (E6, G6), (F#6, A6), (E6, G6), (D6, F#6), (C6, E6), (B5, D6), (A5, C6), (G5, B5), (F#5, A5), (E5, G5), (D5, F#5), (C5, E5), (B4, D5), (A4, C5), (F#4, A4). The dynamic *mf* is marked above the first measure of the second system.

The sixth system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues from the fifth system. The upper staff features a series of chords: (F#5, A5), (A5, B5), (B5, C6), (C6, D6), (D6, E6), (E6, F#6), (F#6, G6), (G6, A6), (A6, B6), (B6, C7), (C7, D7), (D7, E7), (E7, F#7), (F#7, G7), (G7, A7), (A7, B7), (B7, C8). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords: (F#4, A4), (B4, D5), (C5, E5), (D5, F#5), (E5, G5), (F#5, A5), (G5, B5), (A5, C6), (B5, D6), (C6, E6), (D6, F#6), (E6, G6), (F#6, A6), (E6, G6), (D6, F#6), (C6, E6), (B5, D6), (A5, C6), (G5, B5), (F#5, A5), (E5, G5), (D5, F#5), (C5, E5), (B4, D5), (A4, C5), (F#4, A4).

Finale.

The first system of music consists of four measures. The treble clef staff begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system consists of four measures. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

The third system consists of four measures. It features a first ending (1.) and a second ending (2.). Dynamics include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and piano (*p*). The treble clef staff has slurs and accents, while the bass clef staff has slurs and accents.

The fourth system consists of four measures. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has slurs and accents. A piano (*p*) dynamic is indicated.

The fifth system consists of four measures. The treble clef staff has slurs and accents. The bass clef staff has slurs and accents. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated.

The sixth system consists of four measures. The treble clef staff has slurs and accents. The bass clef staff has slurs and accents. A fortissimo (*f*) dynamic is indicated.

**NAJNOWSZE KOMPOZYCYE MUZYCZNE KSIĘGARNI I SKŁADU NUT  
FERDYNANDA HÖSICK'A W WARSZAWIE.**

**NUTY DO ŚPIEWU.**

- Concone. 50 Leçons de Chant Cah. I. k. 75
- „ II. k. 75
- Dobrzyński. Niezapominajki (La Mammola) śpiew. . . k. 30
- Dobrzyński. Listek Kalinowy, śpiew . . . k. 22½
- Rojenia wiosenne, śpiew . . k. 45
- Kania. Wspomnienie, śpiew . . k. 45
- Kleczyński Jan. Młoda dziewczyna, śpiew . . . k. 30
- Komorowski. Światło spadające, śpiew . . . k. 30
- Wspomnienie, tryolet. . . k. 22½
- Kratzer. K. Skrzypki Swaty. Mazurek do Śpiewu . . . k. 37½
- Krzyszowski St. Sen nocny letniej . k. 30
- Moniuszko. Beata. No. I. Pieśń Maksa, Poszedł góral w obce strony . . . k. 30
- No. II. Pieśń Maksa, (Widzę cię widzę) . . . k. 30
- No. III. Pieśń Beaty (Kwiatku radośny) . . . k. 37½
- Beata. No. IV. Arietta Beaty, (O ileż roskoszy) . . . k. 37½
- Dziewczę i ptak, śpiew . . k. 45
- Cztery pory roku. (Słowa Mirona) komp. pośm. . . k. 22½
- Stary włóczęga (Le vieux vagabond, Chanson de Berenger) komp. pośm. . . k. 22½
- Chanson de Victor Hugo. „L'aube nait et ta porte.“ (Lśni jutrzienka) komp. pośm. . . k. 22½
- Polna różyczka, śpiew . . k. 30
- Nowakowski Erazm. Przestroga, śpiewka . . . k. 30
- Roguski Gust. Złudzenie, śpiew . k. 30
- Rożniecki. Pierścien, śpiew . . k. 30
- Stołypin. Czarne oczy, śpiew . . k. 22½
- Teichmann. Powrót wiosny . . k. 22½
- Zeleński. Pieśni Gabryelli Op. 25.
- No. 1. Z Księgi pamiątek . . k. 30
- No. 2. Podarunek . . . k. 30
- No. 3. Tesknota . . . k. 22½
- No. 4. Niepodobieństwo . . k. 45
- No. 5. Łaskawa dziewczyna . k. 22½
- No. 6. Co bym ci, chciała dać . k. 30
- No. 7. Dzwone dziewczę . . k. 30
- Op. 26. z Teki Kościelskiego.
- No. 1. Tesknota za zimą . . k. 30
- No. 2. Dzieje Serca . . . k. 22½
- No. 3. Wieje wietrzyk po polu . . . k. 22½
- No. 4. Pytania . . . k. 37½
- Czy Aniołek, czy Djabełek (Słowa E. A. Odyńca) . . . k. 30
- Pieśń Jaruchy. Z albumu Jubileuszowego . . . k. 15

**ALBUM ŚPIEWÓW SALONOWYCH**

tłómaczenia

**Jana Chęcińskiego.**

- No. 1. Canzonetta Napolitana, na sopran . . . k. 30
- „ 1\* Canzonetta Napolitana, na mezzosopran k. 30
- „ 2. Ay-Chiquita. Śpiewka hiszpańska . . . k. 22½
- „ 3. Gumbert. Jedyną pieśń . k. 30
- „ 4. Auber. Śmiech (Śpiewany przez Patti) . . . k. 30
- „ 5. Abt. Dobranoc . . . k. 30
- „ 6. Rothschild. (M-de). Śpiewka (Si vous n'avez) . . . k. 15
- „ 7. Abt. Cicho śpij . . . k. 30
- „ 8. Śpiewka Szkocka . . . k. 22½
- „ 9. Drechsler. Zwierciadło duszy . . . k. 15
- „ 10. Kücken. Gwiazdeczka . k. 30
- „ 11. Gumbert. Moja chata . k. 30
- „ 12. Graben-Hoffmann. 500,000 djabłów. Śpiew humorystyczny . . . k. 45
- „ 13. Schubert. Zdrowaś Marja . . . k. 37½
- „ 14. — Wędrowiec . . . k. 30
- „ 15. — Serenada (Ständchen) . . . k. 30
- „ 16. — Przebudź się (Morgen-Ständchen) . . . k. 15
- „ 17. Kücken. Zdrowaś Marja . k. 22½
- „ 18. — Łza . . . k. 30
- „ 19. Lachner. Serenada . . . k. 22½

- „ 20. Gounod. Dokąd chcesz płynąć . . . k. 30
- „ 21. — Marguerita . . . k. 22½
- „ 22. Gumbert. Śpiewacy wdzięczni gajów pól . k. 30
- „ 23. Bułachow. Nadkołyską . k. 15
- „ 24. Abadie. Zosia, Joasia i Basia. (Jeanne Jeanette et Jeanneton) . k. 15
- „ 25. Kozłow. когдабъ я зналъ! (Och gdybym znał) . . . k. 30
- „ 26. Pane G. Lia. Canto popolare . . . k. 30
- „ 27. — La tua voce — Twój głos — Твой голосъ. (Con Violoncello) . . . k. 52½
- „ 28. — D'Autanno Jesień. Śpiew . . . k. 30
- „ 29. Godfroy. Przed balem (Les Gardes de la reine, Valse) w druku . . . k. 45
- „ 30. Abt. Czy ja Cię kocham (Obich dich liebe) k. 15

**ALBUM WŁOSKIE.**

Zbiór najulubieńszych śpiewów na głos mezzosopranowy z towarzyszeniem fortepianu.

z repertuaru

**Fr. Ciaffei.**

- No. 1. Luzzi. Zdrowaś Marja (Ave Maria) . . . k. 30
- „ 2. — Moja Matka (Mia madre) . . . k. 30
- „ 3. Guercia. A jednak zdradzał (Non m'amava) . . . k. 30
- „ 4. Campana. Radość i boleść (Gioia e dolore) . k. 30
- „ 5. — Żal (La veglia) . . . k. 30
- „ 6. — Dla czego (Perché) . k. 22½
- „ 7. — Umrzeć dla Ciebie (Muir per tè) . k. 30
- „ 8. — Opuszczona (Povera Lia) . . . k. 30
- „ 9. — Kwiaciarka florencka (La floraja di Firenze) . . . k. 37½
- „ 10. Bianchi. Jam twój (Sarà Sarà) . . . k. 22½
- „ 11. Guglielmo. O czarnejrenice (O nere pupille) . k. 22½
- „ 12. Casotti. Kwiaciarka (Fioraja) . . . k. 22½
- „ 13. Pinsuti. Kochałem cię (Tamava allor) . . . k. 30
- „ 14. Marchetti. Na co umierać (Perché si more) . k. 22½
- „ 15. Mariani. Pobladły listek (Una foglia) . . . k. 30
- „ 16. Coen. Wówczas idzisiaj (Allora ed oggi) . k. 22½
- „ 17. Robaudi. Do gwiazdy powiernicy (Allastella confidente) . . . k. 37½
- „ 18. De-Giosa. Straszna sukienka (La veste di lutto) . . . k. 30
- „ 19. Ricci. Jaskółka (La Rondinella) . . . k. 22½
- „ 20. — Poławiacz koralu (Il corallaro) . . . k. 37½
- „ 21. Guercia. Ity nie wzywaj mnie (E non mi chiami) . . . k. 30
- „ 22. Bevnigani. Piękna (La vezzosa) . . . k. 30
- „ 23. Mililotti. Kwiatek (Il fiorellino) . . . k. 37½
- „ 24. Campana. Spójrz w oczy (Te sola) . . . k. 30

Album Włoskie, komplet . . . Rs. 5  
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 6

**DECAMERON**

10 ulubionych Śpiewów i Duetów Salonowych przyswojonych, z towarzyszeniem fortepianu.

- No. 1. Mercadante. Pozdrwienie Anielskie (Salve Maria) . . . k. 30

- „ 2. Kücken. Córa Judy (Mädchen von Juda) . . . k. 22½
- „ 3. Schumann. Nie ronie łez (Ich grolle nicht) . . . k. 15
- „ 4. — O słońce (O Sonnenschein) . . . k. 22½
- „ 5. Fesca. Leć ptaszyno (Liebesbotschaft) . . . k. 30
- „ 6. Silcher. Loreley (Pieśń ludowa) . . . k. 15
- „ 7. W dolinie młyn terkocze (Pieśń ludowa) . . k. 15
- „ 8. Braga. Serenada Legenda Wołoska z Violoncella. (La Serenata. Melodia Valacca, con Violoncello) . . . k. 37½
- „ 9. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . k. 30
- „ 10. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duett . . k. 30

**ROMANZERO.**

Zbiór

Romansów, Arji, Duetów, z tow. fortepianu. (Collection de Romances d'airs et de duos, avec accompagnement de Piano).

- No. 1. Mariani. Antyfona do Matki Boskiej (Antifona alla Madonna) sopran . . k. 30
- „ 1. bis . . . Mezzo-sopran . k. 30
- „ 2. Weckerlin. Róże (Les Roses), sopran . . . k. 22½
- „ 2. bis . . . Mezzo-sopran . k. 22½
- „ 3. Allary. Cudzoziemiec (L'Etranger), sopran . . . k. 22½
- „ 3. bis . . . Mezzo-sopran . k. 22½
- „ 4. Paladilhe. Przy mandolinie (Mandolinata) . . . k. 30
- „ 5. Stanzieri. Kochać cię będę (Jo t'amerò) . . . k. 30
- „ 6. Paladilhe. Śpiewka rybaka (Chanson du pecheur) . k. 30
- „ 7. Campana. Znadtoś piękna (Sei troppo bella) . . . k. 22½
- „ 8. Scuderi. Śpij (Dormi pure) . k. 30
- „ 9. Abt. Tesknota (Agathe), sopran . . . k. 15
- „ 9. bis . . . Mezzo-sopran . k. 15
- „ 10. Filippi. Czemu (Perché) . . k. 22½
- „ 11. Luzzi. Zdradzona (La tradita) . . . k. 22½
- „ 12. Gabriel. Wykłąty (L'Excommunié) . . . k. 22½
- „ 13. Bollati. Kwiatek (La Mammoleta), sopran . . . k. 15
- „ 13. bis . . . Mezzo-sopran . k. 15
- „ 14. Sobański. Pocałunek (Un bacio) . . . k. 22½
- „ 15. Giamboni. Tyś piękna jest (Giulia gentil) . . . k. 22½
- „ 16. Gounod. Wiosna (Au printemps), sopran . . . k. 22½
- „ 16. bis . . . Mezzo-sopran . k. 22½
- „ 17. Mattei. Nie wraca (Non tornò) . . . k. 30
- „ 18. — Nie prawdaż to (Non è ver) . . . k. 30
- „ 19. Bevnigani. Wspomnienie (Amor che fù) . . . k. 20
- „ 20. Morel. Oh witam was (O volutta che sei) . . . k. 30
- „ 21. Luzzi. Moja gwiazdeczka (La mia stella), sopran . . k. 22½
- „ 21. bis . . . Mezzo-sopran . k. 22½
- „ 22. Perullo. Płacz rybaka (Lo chianto de lo manero) . . k. 22½
- „ 23. Braga. Nie wierz dziewczyno (Nontifidare), sopran k. 30
- „ 23. bis . . . Mezzo-sopran . k. 30
- „ 24. Tangioni. Oh! biedny kwiat Povero fior), sopran . . . k. 15
- „ 24. bis . . . Mezzo-sopran . k. 15
- „ 25. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . k. 30
- „ 26. Mendelssohn. pływamy (Vogue léger zéphyr) . . . k. 45
- „ 27. Campana. Kochać to życie (Aimer c'est vivre) . . . k. 45
- „ 28. Campana. Wszystko przemija (Tutto passa) . . . k. 37½
- „ 29. — Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . k. 37½
- „ 30. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato) . . . k. 45

Duos —  
Duetta —

Romanzero, komplet broszurowane . . . Rs. 6  
„ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ 7

**REPERTOIR**

koncertowy Pani Artôt, Patti, Cottoniego i innych. Wybór najpiękniejszych śpiewów, wykonywanych z powodzeniem.

- No. 1. Scuderi Śpij (Dormi pure) . k. 30
- „ 2. Taubert. W noc marcową . k. 30
- „ 3. Gregch. Serenada (Ouvre ta porte) . . . k. 30
- „ 4. Bizet. Miłość (Habenera) . k. 30
- „ 5. Manzochi. Rybacy (I Pescatori) duett . . . k. 45
- „ 6. Bohm. Mój anioł stróż . k. 30
- „ 7. Tosti. Pragnąłbym umrzeć (Vorrei morire) . . . k. 30
- „ 8. Suppé. Niezapominajka . k. 30

**ŚPIEWNIK SALONOWY.**

Wybór najpiękniejszych śpiewów Polskich i obcych, na głos Mezzo-Sopranowy i Sopranowy z towarzyszeniem fortepianu, zebrał Leopold Sterling:

- No. 1. Faure. Santa Maria . . . k. 30
- „ 2. Rubinstein. Selim i Fatyma . . . k. 22½
- „ 3. Lassen. To był sen . . . k. 15
- „ 4. Gounod. Jasnowłosa . . . k. 30
- „ 5. Lassen. Niebieskie oczy . k. 15
- „ 6. Massé. Śpiewaj Magdalenko . . . k. 22½
- „ 7. Fasca. Tułacz . . . k. 15
- „ 8. Taubert. Pytanie dziecka . k. 22½
- „ 9. Bendel. Kołysanka . . . k. 22½
- „ 10. Dessauer. Na zamkowej skale . . . k. 22½
- „ 11. Mendelssohn. Pieśń zimowa . k. 22½
- „ 12. Franz. Dobranoc . . . k. 15
- „ 13. Mattei. Fijołek . . . k. 22½
- „ 14. Taubert. W noc marcową . k. 22½
- „ 15. Ascher. Alicja . . . k. 22½
- „ 16. Faure. Pora Miłości . . . k. 30
- „ 17. Hölzel. Moja róża . . . k. 22½
- „ 18. Schubert. Nad morzem . . . k. 22½
- „ 19. László. Napłot virit, piosenka Węgierska . . . k. 22½
- „ 20. Sonnenfeld. Śpiew nadkołyską . . . k. 22½
- „ 21. Verdi. Moja boleść . . . k. 30
- „ 22. Palloni. Wspomnienie i Życzenie . . . k. 30
- „ 23. Massenet. Serenada przechodnia . . . k. 22½
- „ 24. Krebs. Do niej . . . k. 22½
- „ 25. Dessauer. Śpiew hiszpański . . . k. 30
- „ 26. Cztery Zwrotki. Maurek . . k. 15
- „ 27. Bianchi. Rezygnacja . . . k. 30
- „ 28. Schubert. Do widzenia (Adieu) . . . k. 15
- „ 29. Kücken. Coto jest miłość . k. 30
- „ 30. Esser. Mój Anioł . . . k. 30

**KONCERT W SALONIE.**

Wybór dueteków Salonowych na dwa głosy żeńskie lub mieszane:

- No. 1. Ferrara. O Salutaris (O Salutaris) . . . k. 30
- „ 2. Mendelssohn. Pływamy (Vogue léger zéphyr) . . . k. 45
- „ 3. Campana. Kochać to życie (Aimer c'est vivre) . . . k. 45
- „ 4. — Wszystko przemija (Tutto passa) . . . k. 37½
- „ 5. — Spójrz jak się cicho (Una sera d'amore) . . . k. 37½
- „ 6. Pinsuti. Gwiazdziste niebo (Il ciel stellato) . . . k. 45
- „ 7. Campana. Powiedz że kochasz (Dimmi che m'ami duett) . . . k. 30
- „ 8. Mendelssohn. Na okręcie (Die Wasserfahrt) duett . . k. 30
- „ 9. Nikolai. Pożegnanie . . . k. 30
- „ 10. Bordèse. Zwierzenie . . . k. 37½
- „ 11. Campana. Błagam przysięgę . . . k. 30
- „ 12. Giulini. Wyznanie . . . k. 37½
- „ 13. Kleczyski. Krakowiak . . . k. 52½
- „ 14. Kücken. Barcarola . . . k. 37½





