



BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

10461

7

musicalia





10461 III

musicalia





10461

musicalia 7

COLLECTION LITOLFF

FR. CHOPIN

SÄMTLICHE WERKE OEUVRES COMPLÈTES
für Klavier pour le Piano

kritisch

Nouvelle édition

durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet von

revue et doigtée par

LOUIS KÖHLER

- | | | | |
|-------|--|-------|--|
| No. | | No. | |
| 7261. | Op. 46. Allegro de Concert. | 7214. | Op. 37 No. 1. Nocturne. Gmoll — Solmin. — Gmin. |
| 7269. | Andante spianato de la Polonaise Op. 22. | 7215. | Op. 37 No. 2. — Gdur — Solmaj. — Gmaj. |
| 7176. | Op. 23. Ballade. Gmoll — Solmin. — Gmin. | 7216. | Op. 48 No. 1. — Cmoll — Utmin. — Cmin. |
| 7177. | Op. 38. — Fdur — Faj. — Fmaj. | 7217. | Op. 48 No. 2. — Fis moll — Fa#min. — F#min. |
| 7178. | Op. 47. — Asdur — La#maj. — A#maj. | 7218. | Op. 55 No. 1. — Fmoll — Famin. — Fmin. |
| 7179. | Op. 52. — Fmoll — Famin. — Fmin. | 7219. | Op. 55 No. 2. — Esdur — Mi#maj. — E#maj. |
| 7262. | Op. 60. Barcarolle. | 7220. | Op. 62 No. 1. — Hdur — Simaj. — Bmaj. |
| 7264. | Op. 57. Berceuse. | 7221. | Op. 62 No. 2. — Edur — Mimaj. — Emaj. |
| 7263. | Op. 19. Bolero. | 7222. | Op. 72 No. 1. — Emoll — Mimin. — Emin. |
| 7180. | Op. 11. Concert. Emoll — Mimin. — Emin. | 7223. | Op. 22. Polonaise. Esdur — Mi#maj. — E#maj. |
| 7181. | Op. 21. — Fmoll — Famin. — Fmin. | 7224. | Op. 26 No. 1. — Cis moll — Ut#min. — C#min. |
| 7267. | Op. 72 No. 3-5. 3 Ecosaisies. | 7225. | Op. 26 No. 2. — Es moll — Mi#min. — E#min. |
| 7183. | Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs Polonais. | 7226. | Op. 40 No. 1. — Adur — Lamaj. — Amaj. |
| 7185. | Op. 49. Fantaisie. Fmoll — Famin. — Fmin. | 7227. | Op. 40 No. 2. — Cmoll — Utmin. — Cmin. |
| 7186. | Op. 66. Fantaisie-Impromptu. | 7228. | Op. 44. — Fis moll — Fa#min. — F#min. |
| 7187. | Op. 29. Impromptu. Asdur — La#maj. — A#maj. | 7229. | Op. 53. — Asdur — Lamaj. — Amaj. |
| 7188. | Op. 36. — Fisdur — Faj. — Fmaj. | 7230. | Op. 61. — Asdur — Lamaj. — Amaj. |
| 7189. | Op. 51. — Gesdur — Solmaj. — Gmaj. | 7231. | Op. 71 No. 1. — Dmoll — R#min. — Dmin. |
| 7268. | Op. 3. Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arrangées. | 7232. | Op. 71 No. 2. — Bdur — Simaj. — Bmaj. |
| 7184. | Op. 14. Krakowiak. Grand Rondo de Concert. | 7233. | Op. 71 No. 3. — Fmoll — Famin. — Fmin. |
| 7270. | Marche funèbre de la Sonate Op. 35. | 7234. | Posthume. — Gis moll — Sol#min. — G#min. |
| 7271. | — — — — Edition simplifiée. | 7235. | Op. 1. Rondo. Cmoll — Utmin. — Cmin. |
| 7266. | Op. 72 No. 2. Marche funèbre. | 7236. | Op. 5. — à la Mazur. Fdur — Faj. — Fmaj. |
| 7190. | Op. 6. 4 Mazurkas. Fis moll, Cis moll, Edur, Emoll. | 7237. | Op. 16. — Esdur — Mi#maj. — E#maj. |
| 7191. | Op. 7. 5 — Bdur, Amoll, Fmoll, Asdur, Cdur. | 7240. | Op. 20. Scherzo. Hmoll — Simin. — Bmin. |
| 7192. | Op. 17. 4 — Bdur, Emoll, Asdur, Amoll. | 7241. | Op. 31. — Bmoll — Si#min. — B#min. |
| 7193. | Op. 24. 4 — Gmoll, Cdur, Asdur, Bmoll. | 7242. | Op. 39. — Cis moll — Ut#min. — C#min. |
| 7194. | Op. 30. 4 — Cmoll, Hmoll, Desdur, Cis moll. | 7243. | Op. 54. — Edur — Mimaj. — Emaj. |
| 7195. | Op. 33. 4 — Gis moll, Ddur, Cdur, Hmoll. | 7244. | Op. 4. Sonate. Cmoll — Utmin. — Cmin. |
| 7196. | Op. 41. 4 — Cis moll, Emoll, Hdur, Asdur. | 7245. | Op. 35. — Bmoll — Si#min. — B#min. |
| 7197. | Op. 50. 3 — Gdur, Asdur, Cis moll. | 7246. | Op. 58. — Hmoll — Simin. — Bmin. |
| 7198. | Op. 56. 3 — Hdur, Cdur, Cmoll. | 7265. | Op. 43. Tarantelle. |
| 7199. | Op. 59. 3 — Amoll, Asdur, Fis moll. | 7247. | Op. 18. Walzer. Esdur — Mi#maj. — E#maj. |
| 7200. | Op. 63. 3 — Hdur, Fmoll, Cis moll. | 7248. | Op. 34 No. 1. — Asdur — Lamaj. — Amaj. |
| 7201. | Op. 67. 4 — Gdur, Gmoll, Cdur, Amoll. | 7249. | Op. 34 No. 2. — Amoll — Lamaj. — Amaj. |
| 7202. | Op. 68. 4 — Cdur, Amoll, Fdur, Fmoll. | 7250. | Op. 34 No. 3. — Fdur — Faj. — Fmaj. |
| 7203. | Posth. 2 — Amoll, Amoll. | 7251. | Op. 42. — Asdur — Lamaj. — Amaj. |
| 7204. | Op. 9 No. 1. Nocturne. Bmoll — Simin. — Bmin. | 7252. | Op. 64 No. 1. — Desdur — R#maj. — D#maj. |
| 7205. | Op. 9 No. 2. — Esdur — Mi#maj. — E#maj. | 7253. | Op. 64 No. 2. — Cis moll — Ut#min. — C#min. |
| 7206. | Op. 9 No. 3. — Hdur — Simaj. — Bmaj. | 7254. | Op. 64 No. 3. — Asdur — Lamaj. — Amaj. |
| 7207. | Op. 15 No. 1. — Fdur — Faj. — Fmaj. | 7255. | Op. 69 No. 1. — Fmoll — Famin. — Fmin. |
| 7208. | Op. 15 No. 2. — Fisdur — Fa#maj. — F#maj. | 7256. | Op. 69 No. 2. — Hmoll — Simin. — Bmin. |
| 7209. | Op. 15 No. 3. — Gmoll — Solmin. — Gmin. | 7257. | Op. 70 No. 1. — Gesdur — Sol#maj. — G#maj. |
| 7210. | Op. 27 No. 1. — Cis moll — Ut#min. — C#min. | 7258. | Op. 70 No. 2. — Fmoll — Famin. — Fmin. |
| 7211. | Op. 27 No. 2. — Desdur — R#maj. — D#maj. | 7259. | Op. 70 No. 3. — Desdur — R#maj. — D#maj. |
| 7212. | Op. 32 No. 1. — Hdur — Simaj. — Bmaj. | 7260. | Posthume. — Emoll — Mimin. — Emin. |
| 7213. | Op. 32 No. 2. — Asdur — Lamaj. — Amaj. | 7182. | Op. 2. Variations sur Don Juan. |
| | | 7238. | Op. 12. — brillantes (Je vends des Scapulaires). |
| | | 7239. | Variations sur un Air National Allemand. |
| | | 7285. | Op. 28 No. 15. Prélude. Desdur — R#maj. — D#maj. |



HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The left hand (bass clef) contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Pedal markings 'Ped.' are placed below the left hand. Measure numbers 1 and 3 are written above the right hand.

Second system of musical notation. The right hand contains a melodic line with a slur and a fermata. The left hand contains a rhythmic accompaniment. The instruction *molto legato* is written above the right hand. Pedal markings 'Ped.' are placed below the left hand. Measure numbers 4 and 5 are written above the right hand.

Third system of musical notation. The right hand contains a melodic line with a slur and a fermata. The left hand contains a rhythmic accompaniment. Pedal markings 'Ped.' and '*Ped.' are placed below the left hand. Measure numbers 21 and 45 are written above the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand contains a melodic line with a slur and a fermata. The left hand contains a rhythmic accompaniment. The instruction *rit.* is written above the right hand. Pedal markings 'Ped.' are placed below the left hand. Measure numbers 5 and 4 are written above the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand contains a melodic line with a slur and a fermata. The left hand contains a rhythmic accompaniment. The instruction *Più mosso. (♩. - 54.)* is written above the right hand. The instruction *ten.* is written above the right hand. The dynamic marking *p* is written below the right hand. Pedal markings 'Ped.' and '*' are placed below the left hand. Measure numbers 3 and 5 are written above the right hand.

Viol. Jug.

poco a poco cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f

sf Ped. *sf Ped.* *sf Ped.* *sf Ped.*

sempre più stretto ed appassionato cresc.

Ped. *Ped.* *Ped.* *sf Ped.*

ff

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.*

sostenuto

fff

rit.

dim.

Ped. *Ped.* *Ped.*

agitato

sotto voce *poco a poco cresc. ed accel.*

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

rit. *con anima*

molto cresc. *ff*

Ped. Ped. Ped. * Ped.

ten. *stretto* *ten.*

Ped. 1 * Ped. * Ped. Ped. 1 * Ped.

ten. *pp*

* Ped. Ped. 1 Ped. * Ped.

cresc. ed accel. *ff*

* Ped. *

Tempo I.

con forza

sfp

Ped.

sotto voce

legato

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

* Ped.

rit.

con duolo

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

calando

p

sff

rall.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Adagio.

p

pp

sff

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

* Ped.



Die Klassischen Meister des Klaviers

<p>No. Bach, J. S. 339-40 — Wohltemperiertes Klavier 2114a-b — Akademische Neuausgabe mit Vorbemerk. z. Studium v. H. Germer (deutsch od. engl.) 2293 — Auswahl von Tausig 2650 — Fantasie u. 2 Transkriptionen †169-70 — Kompositionen †868 — Englische Suiten †869 — Französische Suiten 870 — Zwei- u. dreistimm. Invention. 2296a — Toccata und Fuge (Tausig) †2004-5 — Ausgewählte Klavierwerke Akademisch. Neuausgabe mit Vorbemerkungen z. Studium v. Germer (deutsch od. engl.) 2707 — -Compendium, 16 mittelschw. Stücke. (Schultze-Biesantz) 2711 — Kleine Werke großer Meister: 24 sehr lcht. Original-Klavierstücke, zum Teil möglichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz) 2686 — 24 Stücke a. d. Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach. Neuausg. v. Schultze-Biesantz 386 — Album. 17 Stücke 1257 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p style="text-align: center;">Beethoven, L. van</p> <p>247-48 — Sonaten. Neuausgabe von Schultze-Biesantz †301 — dieselben in 1 Bande †1980a-c — Akademische Neuausgabe m. Vorbemerk. z. jeder Sonate v. H. Germer (deutsch od. engl. od. franz.) †844b — 6 Sonatinen. Neuausgabe †844a — 6 Sonatinen u. Op. 49 No. 1, 2. Neuausgabe †325 — Sämtl. Stücke. Neuausgabe †41a — Variationen †41b — „ †311 — Klavier-Konzerte und Fantasie Op. 80, arrangiert 2712 — Kleine Werke großer Meister: 19 sehr lcht. Original-Klavierstücke, zum Teil möglichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz) †2006a — Album I. 10 leichte Stücke. Neuausgabe †2006b — Album II. 11 Sonaten und Stücke. Neuausgabe 1258 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p>	<p>No. Brahms, Joh. Ausgew. Werke. Neuausg. v. Schultze-Biesantz u. L. Kähler †2715-17 — Op. 1, 2, 5. 3 Sonaten †2718 — Op. 10. 4 Balladen. †2720 — Op. 79. 2 Rhapsodien †2722 — Op. 117. 3 Intermezzi †2723 — Op. 118. 6 Klavierstücke</p> <p style="text-align: center;">Chopin, Fr.</p> <p>†1044 — Walzer 1063 — — Volksausgabe 1071 — — Erleichterte Ausgabe †1047 — Mazurkas 1072 — — Erleichterte Ausgabe †1045 — Nocturnes 1073 — — Erleichterte Ausgabe †1046 — Polonaisen †1048 — Balladen †1049 — Fantasie und Impromptus †1050 — Präludien 1051 — Etüden Band I. (Op. 10 und Trois nouvelles Etudes) 1052 — Etüden Band II. (Op. 25) †1053 — Rondos und Variationen †1054 — Scherzos †1055 — Konzertstücke (Op. 2, 13, 14) †1056 — 9 Stücke (Barcarole, Berceuse, Bolero, Tarantelle etc.) †1057 — Sonaten †1058 — Konzerte 1464 — Op. 11. Konzert in E moll. Orchesterbegleitung als 2. Piano †1983 — 25 Nachgelassene Werke 2600 — 6 polnische Lieder †1067 — Album I. 15 Stücke †1276 — Album II. 14 Stücke 1264 — Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p style="text-align: center;">Clementi, M.</p> <p>341-42 — Gradus ad Parnassum 343 — „ „ „ 2294 — Auswahl v. Tausig (deutsch-englisch-französisch) 501 — Préludes und Exercices 315 — 12 Sonatinen. Op. 36, 37, 38. Neuausgabe v. C. Kühner 1859 — Op. 36. 6 Sonatinen 1860 — Op. 37. 3 Sonatinen 1861 — Op. 38. 3 Sonatinen †93-95 — Sämtliche Sonaten †327 — Beliebteste 10 Sonaten</p> <p style="text-align: center;">Dussek, J. L.</p> <p>†78-79 — Sonaten und Sonatinen †544 — 6 Sonatinen Op. 20. (Schultze-Biesantz) †399 — Rondos und Variationen †241 — 7 Sonaten und Stücke. (Willy Rehberg) 1264 — Stücke für die Jugend, arr.</p> <p style="text-align: center;">Händel, G. F.</p> <p>180-81 — Suiten †182 — Leçons, Chaconnes, Stücke, Fugen 353 — Kompositionen 2708 — -Compendium. 21 mittelschw. Stücke. (Schultze-Biesantz) 1259 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p>	<p>No. Haydn, Jos. †556 — 19 Stücke †307a — B. liebteste 10 Sonaten †307b — 7 Sonaten, mit instruktiven Anmerkungen v. L. Benda †307c — 8 Sonaten (L. Benda) †307d — 9 Sonaten (L. Benda) 2713 — Kleine Werke großer Meister: 21 sehr lcht. Original-Klavierstücke, zum Teil möglichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz) 1260 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p style="text-align: center;">Hummel, J. N.</p> <p>242a-b — 15 Stücke. Neuausgabe 2188 — Op. 56. Rondo brillant. Neuausgabe †249 — Konzerte (A moll u. H moll) †171 — Sonaten †372 — 5 ausgewählte Sonaten 1264 — Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p style="text-align: center;">Liszt, Franz. Ausgew. Werke. Neuausgabe v. Max Pauer.</p> <p>†2624 — Années de Pèlerinage. (Auswahl) 2598 — 2 Balladen 2593 — Consolations. 6 Stücke †2597 — 3 Etudes de Concert 2656 — Etudes d'Exécution transcendante (Auswahl) 2625 — Harmonies poétiques et religieuses (Auswahl) 2599 — Impromptu Fis dur u. Valse-Impromptu 2647a-b — Konzert I i. Es, II i. A dur. Orchesterbegleitung als 2. Piano 2594 — 2 Konzert-Etüden (Waldesrauschen und Gnomenszenen) 2626 — 2 Legenden 2595 — Liebesträume. 3 Nottornos 2648a-b — 4 Opern-Fantasien †2642 — Paganini-Etüden (sämtl. 6) 2596 — 2 Polonaisen 2590-91 — 16 Rhapsodien 2590a-b — Rhapsodie Hongroise No. 1, 2 2592 — — No. 2, erlcht. (F. Bendel) 2590c-h — — No. 3, 4, 5 (Héroïde—Élégiaque), 6, 7, 8 (Capriccio) 2590i — — No. 9 (Carnaval de Pesth) 2590k-p — — No. 10, 11, 12, 13, 14, 15 (Rakóczy-Marsch) 2590q — Rhapsodie Espagnole 2649 — Sonate in H moll †2643 — 5 ausgewählte Stücke — Symphonische Dichtungen (Brandstötter) 2645a — — Tasso (Lamento e Trionfo) 2645b — — Les Préludes 2645c — — Orpheus 2645d — — Mazeppa 2646 — Ungarische Fantasie. Orchesterbegleitung als 2. Piano †2627 — 6 Lieder-Transkriptionen</p>
---	---	---

Die mit † bezeichneten Bände sind auch in Einzelausgaben erschienen



