

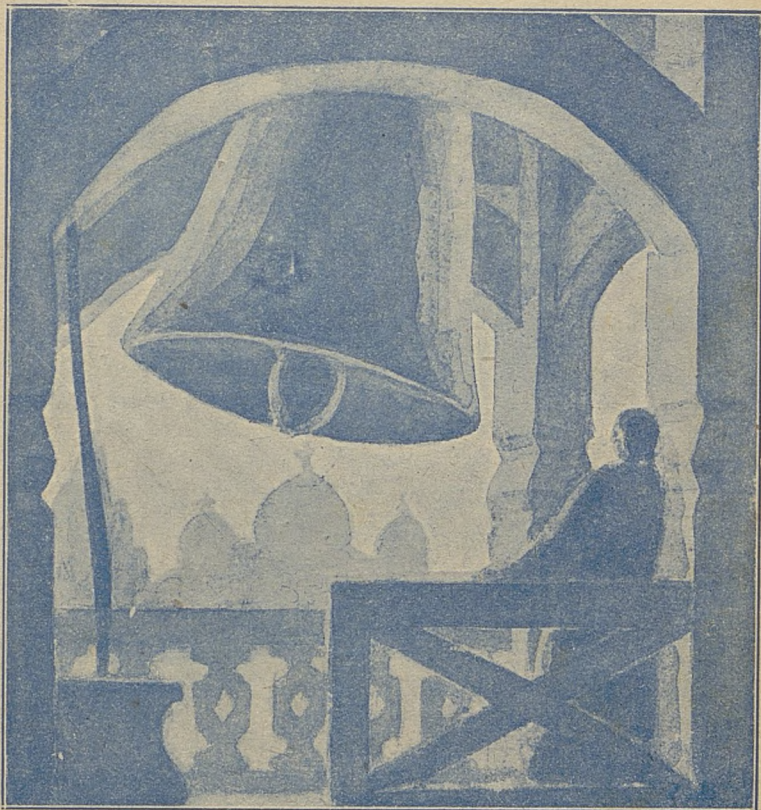
3406164

519

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

DZWONY WIECZORNE

Z REP. „NIEBIESKIEGO PTAKA“.



Nr 192.

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO.
I. Rzepockiego
KRAK.-PRZEDM. 3.

Warszawa
Marszałkowska 87.

1295710

2

DZWONY WIECZORNE.

Dawna pieśń ludowa rosyjska.

opr. L. CHOJECKI.

TRANQUILLO MODERATO.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a dynamic marking of *f* and a tempo instruction of *TRANQUILLO MODERATO*. The second system features a *Ped.* marking with a star symbol. The third system includes a *Ped. simile* marking. The fourth system concludes with a double bar line and repeat signs. The score is annotated with various performance instructions such as *f*, *Ped.*, and *Ped. simile*, along with slurs and accents.

B 1192 R

V 1963 nr 102

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures. Vertical lines with 'V' above them indicate fingerings for the right hand. A large brace groups the two staves.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures. Vertical lines with 'V' above them indicate fingerings for the right hand. A large brace groups the two staves.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures. Vertical lines with 'V' above them indicate fingerings for the right hand. A large brace groups the two staves.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a slur over the first two measures. Bass clef contains a bass line with a slur over the first two measures. Vertical lines with 'V' above them indicate fingerings for the right hand. A large brace groups the two staves.

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

- | | | |
|--|--|--|
| <p>61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
 62. „Blondynki — brunetki”. Piosenka układu Marijana Domostawskiego.
 64. Marsz Hallera. słowa Or-Ota
 65. Orinoko, one-step.
 66. Sztajerek.
 67. Hasło
 68. Kazbek, rom. cyg.
 69. Wołga, rom. cyg.
 70. Hanns, rom. cyg.
 71. Czajka, rom. cyg.
 72. Chryzantemy, rom. cyg.
 73. Czarne huzary, rom. cyg.
 74. Para gniadych, rom. cyg.
 75. Wspomnienie walca.
 76. Ukradkiem przyjdź, rom.
 77. „Nature morte”.
 78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
 79. Hej, hej komendancie!
 } Ułanski mazur.
 80. Dziecię i róża, rom. cyg.
 81. Zwątpienie.
 82. Biała akacja, rom. cyg.
 83. Noce bezsenne, rom. cyg.
 84. Przędna noc, rom. cyg.
 85. Wszystko można, lecz z ostrożną, rom. cyg.
 86. Powtórz mi, rom. cyg.
 87. Tys jest mój świat, rom.
 88. Tęsknota, rom. cyg.
 89. Dreaming (Na skrzydłach walca)
 90. Tell me, fox-trot.
 92. Vamp, one-step, fox-trot
 95. Minęło tyle lat.
 96. „Gwizdawka”. pol. kom.
 98. Cudny sen, walc
 99. Szept tanca, (Whispering), fox-trot
 100. Peruwianka.
 101. Swanie, one-step.
 102. Morphium, walc.
 103. Służąca i ordynans, duet komiczny.
 104. Dzieci Warszawy, piosenka one-step.
 105. Protekcja fartuszkowa, piosenka fox-trot.
 106. That Naughty, (Angielski walc)
 107. Szeherazada, walc
 108. Liljowy negr, słowa St. Raltolda
 109. Czarna Manka
 110. Szumiały mu echa kawiarni
 111. Romantique, walc
 112. Honolulu, one-step.
 113. Tango du rêve
 114. Serenade d'amour, walc boston
 115. Czardaszka, walc.
 116. List, rom. cyg.
 117. Indra, fox-trot.
 118. Ostatni fox-trot.
 119. Skarżę się skrzypki, walc
 120. Tabromik, walc.
 121. Dymek, z papierosa.
 122. Chodź, tanczym schimmy!
 123. Anglaise d'amour, Valse Boston
 124. O, Bimbole! One-step</p> | <p>125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
 126. Kajdany miłości, rom. cyg.
 127. I dla mnie wiosna wróci / znów, rom. cyg.
 128. Wczoraj widziałem cię we śnie, rom. cyg.
 129. Tak bardzo chciałem побыć z tobą, rom. cyg.
 130. Tak cicho i nudnie, rom. cyg.
 131. Jak we śnie, Valse-Boston.
 132. Pieszczoty dawne zapomniałem, rom. cyg.
 133. Jonny, Fox-erotic.
 134. Czar rozkoszy, Tango.
 135. Hymn miłości.
 136. Biały pokoiik.
 137. Marche funebre, Fr. Chopin, sł. K. Ujejskiego.
 138. „Jam rację miał”, rom. cyg.
 139. Halka, pieśń Jontka „Szumią jodły”.
 140. Halka, pieśń Halki „Gdyby ranem słonkiem”.
 141. Halka, mazur
 142. „Jako od wichru krzew polamiany” z op. „Halka”.
 143. Straszny dwór, „Arja z kurantem”.
 144. Pieśń wieczorna, Stan Moniuszko
 145. Kozak, St. Moniuszko.
 146. Na skrzydłach piosal, St. Moniuszko.
 147. „O matko moja...” St. Moniuszko
 148. Prząśniczka, St. Moniuszko.
 149. „Zbudzić się z uludnych snów” z op. Hrabina
 150. Polonez z op. Hrabina, wstęp do III-go aktu
 151. O Bajad-er, muz. E. Kalmanna, sł. M. Makowieckiej
 152. Każda piękność tanczy shimmy, z op. Bajadera
 153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
 154. Ach, niech loszrogi, rom. cyg.
 155. Podaje ci serce, rom. cyg.
 156. Toast miłości
 157. Ale nie Kochać, nie mogę
 158. Czas wspomnień
 159. Lipcowa noc
 160. Tosca, Arja Cavaradosiego G. Puccini
 161. Pajace, Arja Cania, k. Leoncavallo
 162. Opowiesci Hoffmana, Barkarola, J. Offenbach
 163. Rigoletto, „Kobieta zmienną jest.” G. Verdi
 164. Rycerskosc wiesniacza, Siciliania, P. Mascagni
 165. Aida, „Boska Aido.”, G. Verdi
 166. Lohengrin, Pożegnanie Lohengrina R. Wagner
 167. Rigoletto, „Drogie imię...”, G. Verdi.
 168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
 169. Żydówka, „Rachel, kiedy Pan...”, F. Halewy
 170. Śnieg, sł. Z. Bajkowskiej,</p> | <p>171. Marzenie, Rêverie, P. Czajkowski.
 172. Smutna piosenka, Chanson triste, P. Czajkowski.
 173. „Kamarinskaja”, P. Czajkowski.
 174. Piosenka neapolitanska, P. Czajkowski.
 175. Eugenjusz Oniegin, Walc, P. Czajkowski.
 176. Eugenjusz Oniegin, Arja przed pojedynkiem, P. Czajkowski.
 177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety triquet, P. Czajkowski.
 178. Marzenie, Preludjum op. 28 № 7, F. Chopin
 179. Życzenie, Słowa S. Witwickiego, F. Chopin.
 180. Hulanka, F. Chopin.
 181. Piosenka litewska, słowa Stefana Witwickiego, F. Chopin.
 182. Moja pieszczotka, słowa Adama Mickiewicza, F. Chopin.
 183. Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1, F. Chopin.
 184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
 185. Peer cynt, Pieśń Solvejgi, E. Grieg.
 186. Brzoźka, Zranione serce, A. Rubinstein.
 187. Łabędzia pieśń, romans cyganski, słowa Bajkowskiej.
 188. Głaz nad Niemnem, słowa W. Strawińskiego, Muz. A. Nawrockiego.
 189. Nad morzem, słowa W. Rappackiego, Muz. A. Willńskiego.
 190. Włoska serenada, słowa Z. Bajkowskiej, Muz. Dominięgo.</p> |
|--|--|--|