

ser. 505 II 3M3889

BIBLIOTECZKA MUZYCZNA.

SŁOWICZEK

MAZUREK OP. 7 № 1.

F. CHOPIN.



H. SZMOLCÓWNA.

№ 183.

NAKŁADEM
B. RUDZKIEGO.

Warszawa
Marszałkowska 87.

1153 205

2

SŁOWICZEK.
Mazurek op. 7. N. 1.

F. Chopin.

Vivace.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Vivace'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mf* again later. Performance instructions include 'stretto' and 'poco rall. a tempo'. There are first and second endings marked '1.' and '2.' in the third system, and a triplet marked '3.' in the fourth system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Bibi Jagielska
Muz. 19 85 R 1416/3
(209)

B 1183 R

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a slur over the final two measures with a '(b)' marking. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords.

Second system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and a 'p' dynamic. The second ending is marked with a '2.' and a 'pp' dynamic. The bass staff continues with a steady accompaniment.

a tempo

Third system of musical notation, starting with a 'poco rall.' marking and a triplet of eighth notes. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a consistent accompaniment.

a tempo

Fourth system of musical notation, including a 'poco rall.' marking, a triplet, and a 'mf' dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the treble staff with slurs and accents, and a '(b)' marking. The bass staff provides accompaniment.

Sixth system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2. m. s.' marking. The treble staff has a melodic line with slurs and accents, and a '(b)' marking. The bass staff has accompaniment.

Da ten.

BIBLIOTEKAZKA MUZYCZNA.

61. Dziękuję Ci!, rom. cyg.
 62. „Blondynki — brunetki“. Pio-
 senka układu Marjana Do-
 mosławskiego.
 64. Marsz Hallera, słowa Or-Ota.
 65. Orinoko, one-step.
 66. Sztajerek.
 67. Hasło.
 68. Kazbek, rom. cyg.
 69. Wołga, rom. cyg.
 70. Haniuś, rom. cyg.
 71. Czajka, rom. cyg.
 72. Chryzantemy, rom. cyg.
 73. Czarne huzary, rom. cyg.
 74. Para gniadych, rom. cyg.
 75. Wspomnienie walca.
 76. Układkiem przyjdź, rom.
 77. „Nature morte“.
 78. Stój, koniu mój!.. rom. cyg.
 79. } Hej, hej komendancie!
 } Ułański mazur.
 80. Dziecię i róża, rom. cyg.
 81. Zwałpienie.
 82. Biała akacja, rom. cyg.
 83. Noce bezsenne, rom. cyg.
 84. Przecudna noc, rom. cyg.
 85. Wszystkie można, lecz z ost-
 rożną, rom. cyg.
 86. Powtórz mi, rom. cyg.
 87. Tyś jest mój świat, rom.
 88. Tęsknota, rom. cyg.
 89. Dreaming (Na skrzydłach
 walca).
 90. Tell me, fox-trot.
 92. Vamp, one-step, fox-trot.
 95. Mięło tyle lat.
 96. „Gwizdawka“, pol. kom.
 98. Cudny sen, walc.
 99. Szept tanca, (Whispering),
 fox-trot.
 100. Peruwianka.
 101. Swanie, one-step
 102. Morphium, walc.
 103. Służąca i ordynans, duet
 komiczny.
 104. Dzieci Warszawy, piosenka
 one-step.
 105. Protekcja fartuszkowa, pio-
 senka fox-trot.
 106. That Naughty, (Angielski
 walc).
 107. Szeherazada, walc.
 108. Liljowy negr, słowa St. Ra-
 tolda.
 109. Czarna Mańka.
 110. Szumiący mu echa kawiarni.
 111. Romantique, walc.
 112. Honolulu, one-step.
 113. Tango du rêve.
 114. Serenade d'amour, walc bo-
 ston.
 115. Czardaszka, walc
 116. List, rom. cyg.
 117. Indra, fox-trot.
 118. Ostatni fox-trot.
 119. Skarżą się skrzyпки, walc.
 120. Tabromik, walc.
 121. Dymek, z papierosa.
 122. Chodź, tańczmy schimmy!
 123. Angoisse d'amour, Valse Bos-
 ston.
 124. O. Bimbole! One-step.
 125. Tyś nie wart mnie! rom. cyg.
 126. Kajdany miłości, rom. cyg.
 127. I dla mnie wiosna wróci
 znów, rom. cyg.
 128. Wczoraj widziałem cię we
 śnie, rom. cyg.
 129. Tak bardzo chciałem побыć
 z tobą, rom. cyg.
 130. Tak cicho i cudnie, rom. cyg.
 131. Jak we śnie, Valse-Boston.
 132. Pieszczoty dawne zapomnia-
 ne, rom. cyg.
 133. Jonny, Fox-erotic.
 134. Czar rozkoszy, Tango
 135. Hymn miłości.
 136. Białe polkoik.
 137. Marche funèbre, Fr. Chopin,
 śl. K. Ujejskiego.
 138. „Jam rację miał“, rom. cyg.
 139. Halka, pieśń Jontka „Szumią
 jodły“.
 140. Halka, pieśń Halki „Gdyby
 rannem słonkiem“.
 141. Halka, mazur.
 142. „Jako od wichru krzew po-
 lamany...“, z op. „Halka“.
 143. Straszny dwór, „Arja z ku-
 rantem“.
 144. Pieśń wieczorna, Stan. Mo-
 niuszko.
 145. Kozak, St. Moniuszko.
 146. Na skrzydłach pieśni,
 St. Moniuszko.
 147. „O matko moja...“, St. Mo-
 niuszko.
 148. Prząszniczka, St. Moniuszko.
 149. „Zbudzić się z ułudnych
 snów...“ z op. Hrabina.
 150. Polonez z op. Hrabina, wstęp
 do III-go aktu.
 151. O Bajadero, muz. E. Kalma-
 na, śl. M. Makowieckiej.
 152. Każda piękność tańczy shim-
 my, z op. Bajadera.
 153. Ty nie pytaj mnie, rom. cyg.
 154. Ach, niech los srogi, rom. cyg.
 155. Podaje ci serce, rom. cyg.
 155. Toast miłości.
 157. Ale nie kochać, nie mogę
 158. Czar wspomnień.
 159. Lipcowa noc.
 160. Tosca, Arja Cavaradossiego,
 G. Puccini.
 161. Pajace, Arja Cania, R. Le-
 oncavallo.
 162. Opowieści Hoffmana, Barka-
 rola, J. Offenbach.
 163. Rigoletto, „Kobieta zmienną
 jest...“, G. Verdi.
 164. Rycerskość wieśniacza, Si-
 ciliana, P. Mascagni.
 165. Aida, „Boska Aida...“, G.
 Verdi.
 166. Lohengrin, Pożegnanie Lohen-
 grina, R. Wagner.
 167. Rigoletto, „Drogię imię...“,
 G. Verdi.
 168. Carmen, Habanera, G. Bizet.
 169. Żydówka, „Rachelo, kiedy
 Pan...“, F. Halewy.
 170. Śnieg, śl. Z. Bajkowskiej,
 171. Marzenie, Bèrerie, P. Czaj-
 ski.
 172. Smutna piosenka, Chanson
 triste, P. Czajkowski.
 173. „Kamarinskaja“, P. Czajkow-
 ski.
 174. Piosnka neapolitańska, P.
 Czajkowski.
 175. Eugenjusz Oniegin, Walc,
 P. Czajkowski.
 176. Eugenjusz Oniegin, Arja przed
 pojedynkiem, P. Czajkowski.
 177. Eugenjusz Oniegin, Kuplety
 triquet, P. Czajkowski.
 178. Marzenie, Preludjum op. 28
 № 7, F. Chopin.
 179. Życzenie, Słowa S. Witwic-
 kiego, F. Chopin.
 180. Hulanka, F. Chopin.
 181. Piosnka litewska, słowa Ste-
 fana Witwickiego, F. Chopin.
 182. Moja pieszczotka, słowa Ada-
 ma Mickiewicza, F. Chopin.
 183. Słowiczek, Mazurek op. 7 № 1,
 F. Chopin.
 184. Papillon, Motylek, E. Grieg.
 185. Peer Gynt, Pieśń Solvejgi,
 E. Grieg.
 186. Brzózka, Zranione serce, A.
 Rubinstein.
 187. Łabędzia pieśń, romans cy-
 gański, słowa Bajkowskiej.
 188. Głaz nad Niemnem, słowa W.
 Strawińskiej, Muz. A. Na-
 wrockiego.
 189. Nad morzem, słowa W. Ra-
 packiego, Muz. A. Wilin-
 skiego.
 190. Włoska serenada, słowa Z.
 Bajkowskiej, Muz. Dominie-
 zego.