



10285

musicalia



WOLFF & WOLFF

MUSICIENNES & SINGERS TUT.

WARSZAWA.



OEUVRES DE FRÉD. CHOPIN

POUR LE

PIANO

N ^o 1	Polonaise à Madame DuPont	kop. 45
2	Valse E mol	52½
3	Mazurka C dur	45
4	Polonaise Ges dur	75
5	Mazurka dédiée à Emile Gaillard	45

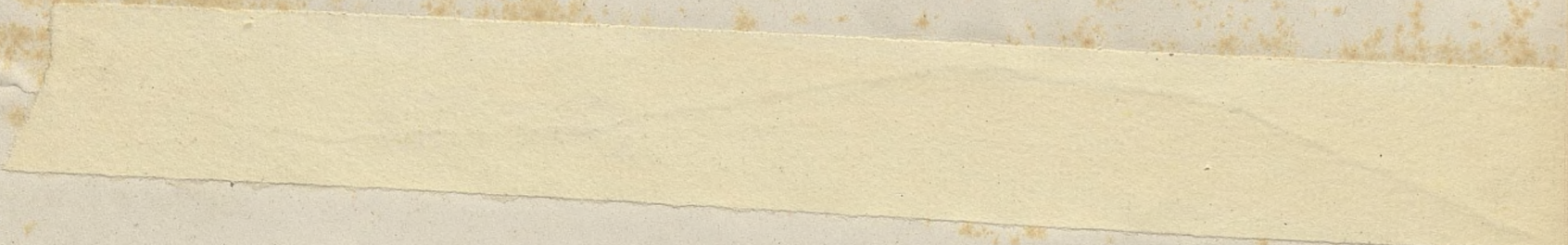
POUR LE CHANT

6	Zakochana, Mazurek Ujejskiego, podkład K. Studzińskiego	37½
7	Teśknota Poezya Włodzimierza Wolskiego podkład F.K. Dulckena	30
8	Zemsta Dziewczyny, Mazurek Słowa B.W. podkład J. Nowakowskiego	30
9	Tonie on, Mazurek Słowa B.W. podkład J. Nowakowskiego	30
10	Terkotka Słowa K. Ujejskiego, podkład L. Grossmana	30
11	Dziewczyna Mazowiecka Słowa Sepa, podkład A. Münchheimera	37½
12	Czyjaż wina? Wiersz A.P. podkład E. Kani	37½

VARSOVIE, CHEZ GEBETHNER ET WOLFF.

lit. Mękariski N^o 6 ulica Trębacka 70 Warszawa

ADOLF KOWALSKI
KATEDRA HISTORII
WARSZAWA



10285

III Mus.

11



K 1953 nr 1395

DZIEWCZYNA MAZOWIECKA

MAZUREK.

Fr: CHOPIN, Op: 17. N° 1.

podkład A. MÜNCHHEIMERA.

Vivo e risoluto.

ŚPIEW.

f

Któ - raz z dziewcząt fałs mi za - da Ze mój Sta - sio

PIANO.

f

Ped. * *Ped.* *

chwat nie la - da, Cy psy zniwie, cy bie - sie - dzie, Cy to w tań - cu

f

Ped. * *Ped.* *

on rej wie - dzie, Jak bę - knie pod - kówka - mi Az stal za - świe - ci skra - mi,

f

Ped. * *Ped.* *

G 913 W

si. Jag.

dim:

Jak wkoł - ko się za - krę - ci To az wgio - wie mi się me - ci.

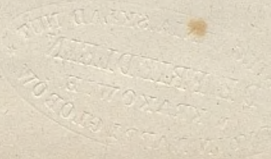
f

Wy - dać chcie - li mnie ro - dzi - ce *za* bo - ga - ca, Lec ja li - ce

f

Od wró - ci - lam od na - trę - ta, Bo gdzies ser - ce znie - sie pe - ta?

Nie, nie chce



ja na - trę - ta, Bo g dzie s ser - ce z nie - sie pę - ta? Staś by - wa - ło

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one flat. There are dynamic markings 'f' and 'p' and a 'Ped.' marking in the piano part.

gdy mi pra - wi, To krew w żyłach pły - nie zwa - wiej, A gdy we mnie

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. There are dynamic markings 'f' and 'p' and a 'Ped.' marking in the piano part. There are also asterisks (*) in the piano part.

wciąż spo - zie - ra, Mnie już nie - bo się o - twie - ra!

The third system of music. The vocal line and piano accompaniment are shown. There are dynamic markings 'f' and 'p' and a 'Ped.' marking in the piano part. There are also asterisks (*) in the piano part.

Raz nad Wi - ślą g dyś ma sta - li,

The fourth system of music. The vocal line and piano accompaniment are shown. There is a 'dolce.' marking in the piano part. There are also asterisks (*) in the piano part.

Nad - ply - ne - ly fli - sy zda - li, Za - tsy - ma - ła sie gro - ma - da,

* *Ped.* * *Ped.*

mówią: To - mi pa - ra! " O, mnie fał - su nikt nie za - da,

dim.

* *Ped.*

Ze i ja dzie - wa nie - la - da, Gdy u - stro - je się w Niedzie - le

* *Ped.* * *Ped.* *

Le - by o tém ga - dać wie - le! Gdy psed karcną wdzień kierma - sa

f

Ped. * *Ped.* *

Kob. - zias za - gra o - ber.ta . . sa, Wsy - . cko za mym su - nie to - rem,

Jak ga - sie.ta za ga.sio - rem Na - wet Wojciech si - wy Ten téz

dla mnie tkli - wy, I chlo - piec la - da ja - ki, Nu - ze do mnie wko - per.ca - ki

Lec ja na to kie - by glu - cha Bo mi sep - ce cós do u - cha,

Nie - ma chłopca nad Stasie - cka Ca - ła zie.mia Ma. zo. wie - cka!

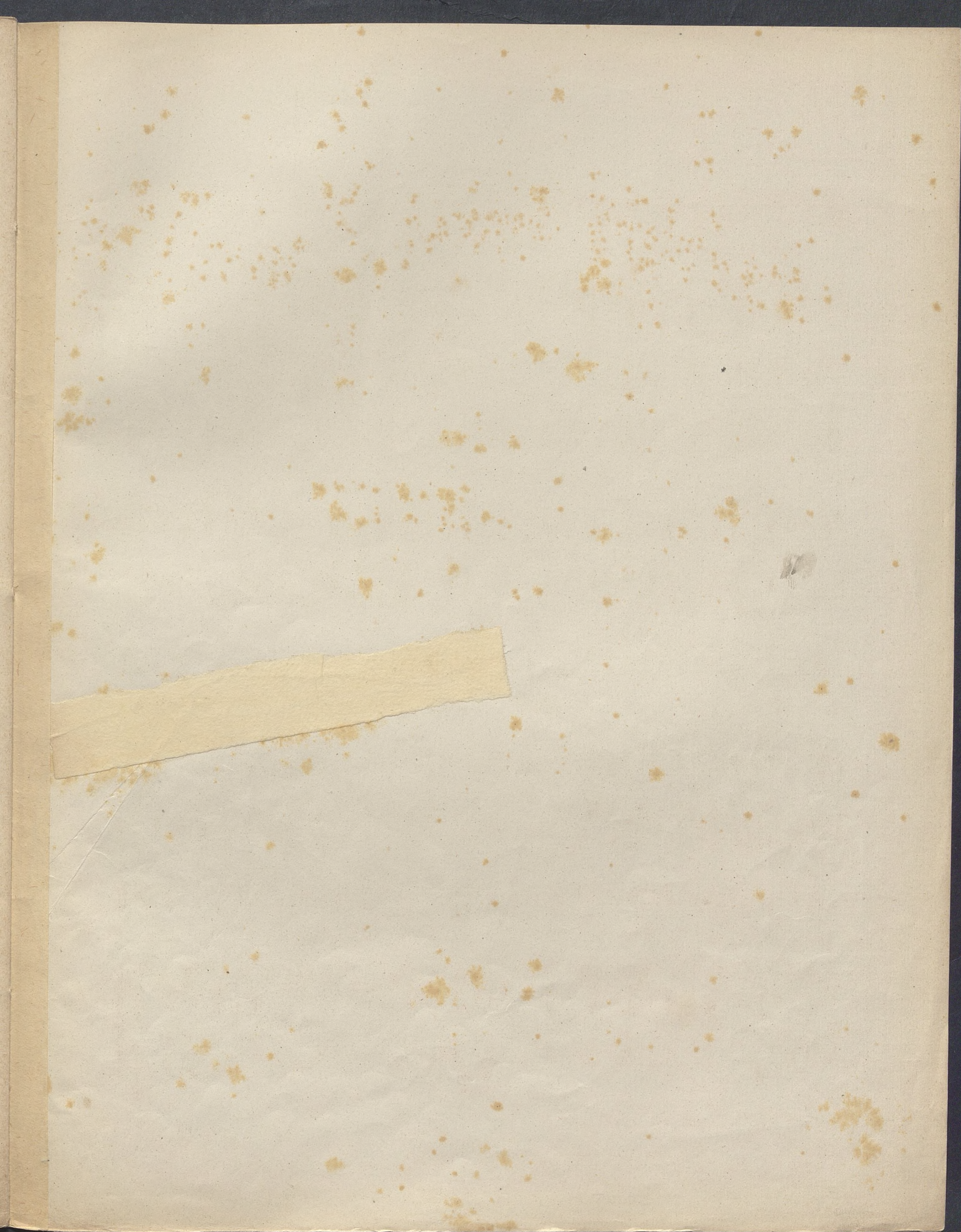
Na - wet Woj - ciech si - wy

Wzrok wy - se - la za mnałkli.wy. Lec jam na - to kie - by glu. cha Bo mi sep - ce

coś do u - cha. Nie ma chłopca nad Stasie - cka, Ca ła zie.mia Ma. zo. wie - cka!

G 913 W





130

