

FR. CHOPIN'S Pianoforte-Werke

revidirt und mit Fingersatz versehen

(zum grössten Theil nach des Autors Notirungen)

von

Carl Mikuli.**Einzel-Ausgabe.****Band I. Mazurkas.**

- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
 No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
 No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
 No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
 No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
 No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
 No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
 No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
 No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
 No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
 No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
 No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
 No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
 No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
 No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
 No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
 No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
 No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
 No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
 No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
 No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
 No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
 No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
 No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
 No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
 No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
 No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
 No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
 No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
 No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
 No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
 No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
 No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
 No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
 No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
 No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
 No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
 No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
 No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
 No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
 No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
 No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
 No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
 No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
 No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
 No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
 No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
 No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
 No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
 No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
 No. 51. *Am.*

Band II. Nottornos.

- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
 No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
 No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
 No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
 No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
 No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
 No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
 No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
 No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
 No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
 No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
 No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
 No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
 No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
 No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
 No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
 No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
 No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
 No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

Band III. Etuden.

- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
 No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
 No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
 No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
 No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
 No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
 No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
 No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
 No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
 No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
 No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
 No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
 No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
 No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
 No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
 No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
 No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
 No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
 No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
 No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
 No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
 No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
 No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
 No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
 No. 25. *Fm.*
 No. 26. *As.*
 No. 27. *Des.*

Band IV. Balladen.

- No. 1. Op. 23. *Gm.*
 No. 2. Op. 38. *F.*
 No. 3. Op. 47. *As.*
 No. 4. Op. 52. *Fm.*

Band V. Polonaisen.

- No. 1. Op. 22. *Es.*
 No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
 No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
 No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
 No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
 No. 6. Op. 44. *Fism.*
 No. 7. Op. 53. *As.*
 No. 8. Op. 61. *As.*
 No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
 No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
 No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
 No. 12. *Gism.*

Band VI. Praeludien.

- Praeludien No. 1—24. Op. 28.
 Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

Band VII. Sonaten.

- No. 1. Op. 4. *Cm.*
 No. 2. Op. 35. *Bm.*
 No. 3. Op. 58. *Hm.*

Band VIII. Walzer.

- No. 1. Op. 18. *Es.*
 No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
 No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
 No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
 No. 5. Op. 42. *As.*
 No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
 No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
 No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
 No. 9. Op. 69 No. 1. *Fm.*
 No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
 No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
 No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
 No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
 No. 14. *Em.*
 No. 15. *E.*

Band IX. Rondos.

- No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
 No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
 No. 3. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo. Op. 14. *F.*
 No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
 No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

Band X. Scherzos.

- No. 1. Op. 20. *Hm.*
 No. 2. Op. 31. *Bm.*
 No. 3. Op. 39. *Cism.*
 No. 4. Op. 54. *E.*

Band XI. Impromptus.

- No. 1. Op. 29. *As.*
 No. 2. Op. 36. *Fis.*
 No. 3. Op. 51. *Ges.*
 No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

Band XII. Variationen.

- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
 Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
 Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
 Variation aus „Hexameron“. *E.*

Band XIII. Phantasien.

- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
 No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

Band XIV.**Verschiedene Werke.**

- Bolero. Op. 19. *C.*
 Tarantelle. Op. 43. *As.*
 Concert-Allegro. Op. 46. *A.*
 Berceuse. Op. 57. *Des.*
 Barcarole. Op. 60. *Fis.*
 Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
 3 Ecossaisen. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
 Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

Band XV. Concerte.

- No. 1. Op. 11. *Em.*
 No. 2. Op. 21. *Fm.*

Band XVI. Kammermusik.

- Introduction und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
 Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
 Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
 Grosses Duo (Chopin u. A. Franck) Op. 15 für Pianoforte und Violoncell. *E.*

Band XVII. Supplement.

- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
 Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
 Op. 11. Concert No. 1.
 Op. 13. Grosse Phantasie.
 Op. 14. Krakowiak. Grosses Concert-Rondo.
 Op. 21. Concert No. 2.
 Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum des Verlegers.



10474
III Mus.
1/6

2

Mazurka.

Vivo ma non troppo. M. M. ♩ = 160.

F. Chopin Op. 7. N^o 2.

6.

a tempo



a tempo

1. *Fine.* 2. *dolce*
sempre legato

schertz.

f

riten.
fz fz

Da *

a tempo
p dolce

schertz. 1. 2.

Neuere Claviermusik.

Ansorge, C. Ballade 2,50	Kienzl, W. Op. 34. Romantische Blätter.	Longo, A. Op. 21. 3 Mazurkas.	Ruthardt, A. Op. 24. Introduction et Scène de Bal. 1,—
— Traumbilder 2,—	No. 5. In der Polenschenke 1,—	No. 1. <i>B.</i> 1,50	— Op. 25. Ballade vom Rhein 1,50
Behn, H. Op. 6. Sonate <i>Cm.</i> 5,—	No. 6. Wiegenlied 1,—	No. 2. <i>Gm.</i> 1,50	— Op. 29. Scherzo-Idylle 1,50
Bial, C. Op. 21. Valse-Caprice 1,—	No. 7. Schlaflose Nacht 1,—	No. 3. <i>Es.</i> 1,50	Sehumann, G. Op. 1. 3 Stücke.
Brüll, I. Op. 8. Phantasiestücke. Heft I, II je 2,50	No. 8. Ländler 1,—	— Op. 23. Suite romantica No. 4 3,—	No. 1. Burleske 1,—
Davidoff, Ch. Op. 20 No. 2. Am Springbrunnen (Kirchner) 2,—	No. 9. Walzer 1,—	Separati:	No. 2. Barcarole 1,—
— Op. 23. Romance sans Paroles (Reinecke) 1,—	No. 10. Erinnerungen 1,—	No. 1. Preludio 1,—	No. 3. Phantasie-Improptu 1,—
Draesecke, F. Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Stücke 3,—	Kirchner, Th. Op. 45. 6 Stücke Einzeln:	Malezewski, J. Op. 8. 10 Mazurkas. No. 1—10 je 50 Pf. bis 1,—	— Op. 2. Stimmungsbilder. Kleine poetische Tonstücke 1,50
— Op. 43. Rückblicke. 5 lyrische Stücke 4,—	No. 1. Ballade —,75	Martucci, G. Op. 76. 3 Morceaux.	Schütt, Ed. Op. 13. Lose Blätter. Sammlung kleiner Klavierstücke. Heft I, II je 2,—
Erb, M. J. Op. 37. Bagatelles. No. 1. Aubade 1,20	No. 2. Mazurka —,75	No. 1. Novellette 1,50	— Op. 15. 3 Morceaux.
No. 2. Mandola 1,20	No. 3. Novelette —,75	No. 2. Nocturne 1,50	No. 1. Idylle 1,—
No. 3. Valse-Bluette 1,20	No. 4. Mazurka —,75	No. 3. Scherzo 1,50	No. 2. Mélancolie 1,—
No. 4. Chanson slave —,60	No. 5. Intermezzo —,75	Mikuli, C. Op. 24. 10 Pièces. Cah. I, II je 2,50	No. 3. Romance-Fantaisie 1,—
No. 5. Guitare-Valse 1,20	No. 6. Romanze —,75	Niemann, R. Op. 39. Notturmo 2,—	— Op. 16. 2 Morceaux.
Fuchs, R. Op. 8. Ländliche Scenen 3,—	Krug, A. Op. 56. Silvana. Waldstücke in leichterer Spielart no. 3,— Einzeln:	— Op. 41. 3 kleine Concertstücke für die linke Hand allein.	No. 1. Etude mignonne 1,50
— Op. 11. Improvisationen. Heft I 1,50	No. 1. Morgens im Walde 1,—	No. 1. Romance 1,50	No. 2. Valse mignonne 1,50
Heft II 2,—	No. 2. Blümchen am Wege 1,—	No. 2. Alla Gavotte 1,50	— Ed. facilitée par Bial 1,50
— Op. 12. Capricciotti. 11 Stücke 3,—	No. 3. Die Jagd 1,—	No. 3. Presto 1,50	— Op. 20. 6 Morceaux.
— Op. 23. Scherzo 1,50	No. 4. Rast 1,—	— Op. 44. Intermezzo 1,50	No. 1. Humoresque 1,—
— Op. 24. 3 Stücke 2,—	No. 5. Die Mühle 1,—	Piutti, C. Op. 14. Frühlingbilder. 4 Stücke 3,— Einzeln:	No. 2. Poème d'Amour 1,—
— Op. 30. Neue Improvisationen. Heft I, II je 2,—	No. 6. Tanz im Walde 1,—	No. 1. An der Quelle 1,50	No. 3. Scherzino 1,—
— Op. 32. Jugendklänge. Leichte Stücke. Heft I, II je 2,50	No. 7. Sonnenuntergang 1,—	No. 2. Waldeinsamkeit 1,—	No. 4. Chanson triste 1,—
Goetz, H. Op. 13. Genrebilder	No. 8. Abschied vom Walde 1,—	No. 3. Im Grünen 1,—	No. 5. Arabesque. Etude 1,—
Gouvy, Th. Op. 79. 6 Stücke.	Krzyżanowski, I. Op. 48. Menuett 1,20	No. 4. Bei der Linde 1,—	No. 6. Valse 1,—
No. 1. Praeludium 1,—	— Op. 49. 2 Valses.	Rehberg, W. Op. 2. 3 Stücke Einzeln:	— Op. 21. Poésies. 3 Romances. No. 1. <i>Ges.</i> , No. 2. <i>Dm.</i> , No. 3. <i>Dje</i> 1,—
No. 2. Etude 1,—	No. 1. <i>As</i> , No. 2. <i>Des</i> je 1,20	No. 1. Menuett —,50	— Op. 30. Miniatures 4,—
No. 3. Improptu 1,—	— Op. 50. 2 Nocturnes.	No. 2. Liebesliedchen —,50	Séparément:
No. 4. Capriccio 1,—	No. 1. <i>Gm.</i> , No. 2. <i>Fdur</i> je 1,20	No. 3. Gavotte —,50	No. 1. Prélude 1,—
No. 5. Romanze 1,—	— Op. 51. Sérénade 1,20	— Op. 16. 4 Stücke.	No. 2. Aveu 1,—
No. 6. Divertimento 1,—	— Op. 52. Improptu 1,50	No. 1. Canzonetta 1,—	No. 3. Papillons 1,—
Grimaldi, Fr. Op. 37. Album mélodique. 6 Morceaux . no. 3,— Séparément:	— Op. 53. Dumka 1,20	No. 2. Gavotte 1,—	No. 4. Cantabile 1,—
No. 1. En se promenant avec Elle. Idylle 1,—	— Op. 54. 2 Mazourkas.	No. 3. Albumblatt 1,—	No. 5. Barcarolle 1,—
No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée 1,—	No. 1. <i>C.</i> , No. 2. <i>A.</i> je 1,20	No. 4. Ländler 1,—	No. 6. Cantique d'Amour 1,—
No. 3. Réverie. Etude mignonne 1,50	— Op. 55. 2 Nocturnes.	Reinhold, H. Op. 12. 5 Bagatellen 2,—	No. 7. Improptu-Finale 1,—
No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet 1,—	No. 1. <i>Es</i> , No. 2. <i>F</i> je 1,20	— Op. 14. Intermezzo scherzoso 1,—	— Op. 31. 5 Morceaux 4,—
No. 5. Tristesse. Romance 1,—	— Op. 56. Gavotte 1,20	— Op. 15. Romanze und Walzer 1,—	Séparément:
No. 6. Plainte. Mazurka 1,—	Lamberg, J. Op. 10.	— Op. 25. 5 Mazurkas 2,—	No. 1. Bluette 1,—
Heuser, C. Op. 21. 3 Stücke.	No. 1. Mazurka 1,20	— Op. 27. Jugendalbum. 10 kleine mittelschwere Musikstücke 2,—	No. 2. Feu follet. Caprice 1,50
No. 1. Barcarole 1,—	No. 2. Valse grotesque 1,20	— Op. 28. 3 Improptus.	No. 3. Intermezzo —,75
No. 2. Serenade 1,—	— Op. 11 No. 1. Sérénade 1,20	No. 1. <i>Esm.</i> , No. 2. <i>As</i> , No. 3. <i>Cism.</i> je 1,50	No. 4. Réverie 1,—
No. 3. Capriccietto 1,—	No. 2. Valse-Caprice 1,20	— Op. 37. Polonaise und Walzer 1,50	No. 5. Scherzino-Humoresque 1,50
— Op. 27. 3 Stücke.	— Op. 13. (4) Bizarreries 2,—	— Op. 43. Bluetten 2,—	— Op. 37. 3 Morceaux 3,—
No. 1. Canzonetta 1,—	— Op. 14 No. 1. Valse expressive 1,20	— Op. 44. Invitationen 2,50	Séparément:
No. 2. Serenade 1,—	No. 2. Barcarole 1,20	— Op. 45. Suite mignonne 1,50	No. 1. Sérénade pastorale 1,50
No. 3. Rondo gracioso 1,—	— Op. 15 No. 1. Berceuse. — An der Wiege —,80	— Op. 47. Variationen 2,50	No. 2. Ariette 1,50
Huber, H. Op. 14. 3 Stücke im alten Style 2,50	No. 2. Fileuse. — In der Spinnstube 1,50	— Op. 48. Intermezzi 2,50	No. 3. A la Humoresque 1,50
— Op. 19. Sérénade 4,—	— Op. 16. 3 Morceaux.	— Op. 50. Valses pittoresques 2,—	Schwalm, R. Op. 62 No. 1. Notturmo 1,—
— Op. 21. 3 Melodien 2,—	No. 1. Romance 1,50	— Op. 51. Stimmungsbilder 2,50	No. 2. Gavotte 1,50
— Op. 26. Gedenkblätter 3,—	No. 2. Mazurka et Intermezzo 1,50	Reubke, O. Op. 7. Scherzo <i>Esm</i> 1,50	Singer, E. Op. 10 No. 1. Romanze (Brüll) 1,—
— Op. 34. 10 Albumblätter. Heft I, II je 1,50	No. 3. Improvisation 1,50	Rheinberger, J. Op. 183. Vortragsstudien netto 3,— Einzeln:	— Op. 12. Capriccietto 1,20
— Op. 60. 4 Ländler zum Concertvortrage. No. 1. <i>As</i> 1,25	— Op. 17. Causeries de Vienne. 5 Morceaux 3,—	No. 1. Praeludium 1,—	— Op. 13. Arabesque 1,20
No. 2. <i>E</i> , No. 3. <i>H</i> , No. 4. <i>Des</i> je —,75	— Op. 19. 4 Morceaux.	No. 2. Humoreske 1,—	— Op. 14. Humoresque 1,50
— Op. 70. Miniaturen 3,—	No. 1. Une Valse 1,—	No. 3. Menuett 1,—	— Op. 30. Pierrot et Pierrette. 4 Morceaux.
Jadassohn, S. Op. 57. Scherzo 1,50	No. 2. Chant sans Paroles 1,—	No. 4. Romanze 1,—	No. 1. Chanson d'Amour 1,—
— Op. 62. Valse-Caprice 1,—	No. 3. Menuetto 1,—	No. 5. Improptu 1,—	No. 2. Sérénade de Pierrot 1,—
— Op. 63. Albumblätter. No. 1—5 je 1,—	No. 4. Romance 1,—	No. 6. Ermahnung 1,—	No. 3. Valse de Pierrette 1,—
Jensen, Ad. Op. 15. Jagdscene 3,—	No. 5. Mazurka 1,50	No. 7. Trauermarsch 1,—	No. 4. Scherzino (Carnaval) 1,—
— Op. 19. Praeludium. Romanze 2,—	No. 6. Novellette 1,50	No. 8. Ungeduld 1,—	— Op. 3. 2 Nocturnes.
— Op. 31. 3 Valses-Caprices.	— Op. 19. Suite romantica No. 3 3,—	No. 9. Refrain 1,—	No. 1. <i>Dm.</i> , No. 2. <i>Fism</i> je 1,—
No. 1. L'Attraction 2,—	Separati:	No. 10. Elegie 1,—	— Op. 4. Valse-Caprice 1,50
No. 2. L'Inquiétude 1,50	No. 1. Preludio 1,—	No. 11. Rondoletto 1,—	— Op. 5. 3 Morceaux.
No. 3. L'Ingénuité 1,50	No. 2. Romanza 1,—	No. 12. Burleske 1,—	No. 1. Cracovienne 1,—
Kienzl, W. Op. 34. Romantische Blätter. 10 Phantasiestücke.	No. 3. Scherzo 1,50	— Op. 184. Romantische Sonate 5,—	No. 2. Bagatelle 1,—
No. 1. Gruss an Fr. Schubert 1,—	— Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi 3,—	Rosati, L. Menuett 1,20	No. 3. Humoresque 1,—
No. 2. Gedenkblatt 1,—	Separati:	— Sérénade 1,20	Wilm, N. von. Op. 65. 3 Stücke.
No. 3. Fahrender Schüler 1,—	No. 1. L'Augurio 1,—	— Valse 1,20	No. 1. Agitato 1,50
No. 4. Barcarole 1,—	No. 2. Canto d'Amore 1,—	Rückauf, A. Op. 10. 6 Stücke.	No. 2. Cantabile 1,50
	No. 3. Marcia 1,50	No. 1. Praeludium 1,—	No. 3. Patetico 1,50
		No. 2. Novellette 1,—	Winding, A. Op. 28. Contraste. Heft I, II je 2,—
		No. 3. Albumblatt 1,—	Żeleński, L. Op. 35. Grand Scherzo de Concert 2,50
		No. 4. Improptu 1,—	
		No. 5. Walzer 1,—	
		No. 6. Menuett 1,—	