



Muz. 26462

BIBLIOTEKA
UNIW. JAGIELL.
CRACOVENSIS

III

Biblioteka Jagiellońska



1001417734

W. Formis

2,5 ark



SŁ. MONIUSZKO



**Ballada o Floryanie Szarym z opery
Rokiczana.**

na Baryton solo i Chór
męski z towarzyszeniem
fortepianu.

Partycya i głos solowy	Rb. 1.50
Głosy chórowe	„ —.40
Partytura orkiestrowa	„ 1.80
Głosy orkiestrowe	„ 2.10
Dublety	„ 1.40

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia Stanisława Moniuszki
przy Warszawskiem Towarzystwie Muzycznem.

Skład główny w Warszawie u Gebethnera i Wolffa.

GEBETHNER & WOLFF
SKŁAD MUP
KRAKÓW, RYBNA 22

MRC^o Leipzig

3.75

Muz. 26462 III

W. Poźwient
A4

Ballada o Floryanie Szarym

z opery

Rokiczana

na Baryton solo i Chór męski z towarzyszeniem fortepianu

słowa

J. Korzeniowskiego.

Muzykę napisał

St. Moniuszko.

Dzieło przejrzone i sprawdzone przez Juljusza Stattlera.

Partycya i głos solowy	rb.	1.50
4 Głosy chórowe	„	—40
Partytura orkiestrowa	„	1.80
Głosy orkiestrowe	„	2.10
Dublety	„	1.40

17 1/2 x 24 1/2

Wydawnictwo i własność Sekcyi imienia

Stanisława Moniuszki

przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

Skład główny

Warszawa, Gebethner i Wolff.

Kraków, G. Gebethner i Sp.

ok. 16 str. G.

Bibl. Jagiell.
Muz. 2010 D 212 | 29
(301)

Do druku przygotował W. Rożniak 6p kurent

BALLADA O FLORIANIE SZARYM

20p wers

Symon Złota
Bartom

o Florianie Szarym

8p kurent

Słowa: Józef Koncinski

z III aktu op. "Rokierana" 16p kurent

St. Moniuszko 10p wers

SPIEW
SPIEW.
Głos
(baryton)
i chor*)

Moderato

FORTEPIAN

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *mf*, *ff*, and *f*.

Solo.
mp

Musical score for the second system, including lyrics: Po roz-pra-wie u Głu - szy - na przez za - ro - śla i ma-

mf *mf*

Lm 15

Musical score for the third system, including lyrics: -now - ce, Na - sza zwy - cież - ka dru - ży - na przy - by - ła pod sa - me Płow - ce.

mp

misterioso
pp

mp

Musical score for the fourth system, including lyrics: Tam już Niem - cy z łu - pem mno - gim nas cze - ka - li w szy - ku sro - gim; Król nas

Дозволено Цензурою. Варшава, 8 Августа 1900 г.

G. 2478 W.
Sek. Muż. BIBLIOTHECA

Oscar Brandtetter, Leipzig.

X) Ballada wykonuje się z wykl. z pominięciem partii chóralnej.



Ballada wykonuje się z wykl. z pominięciem partii chóralnej.

* Ballada wykonuje się z pominięciem...

Ossia
 spra-wił, *mf* wzmo-gi, się *sf* p
 spra-wił, wzmo-gi się duch i za-czę-ła się go-ni-twa, *p*

cresc.
 by-ła to wiel-ka bi-twa, *mp* gdzieśmy wro-ga zbi-li w puch, *sf* gdzie, jak-by na po-lu
cresc. sf *sf* *cresc. sf* *sf*

sno-py, le-za-ły że-la-zne chło-py. *ff*
 Tenory *ff* *sf* *mf*
 Chór *ff* *ff* *mf* Oj to! to! Oj to! to! Cóż da-lej? mów.
 Basy *ff* *ff* *mp* Cóż da-lej?

mp sf
 Więc gdy wszystko się skoń-czy-ło i już ko-go bić nie by-ło, *pp* po-le bić wy-zwie-dzał
 mów.

fp *sostenuto* *pp*

1/2

2

4

1

mp Król i gdzie tył - ko sły - szał je - ki, tam nie zam - knał swo - jej re - ki, i ła -

a tempo

mp

sf *p dolce*

- go - dził sro - gi ból. Sje - dział tam po - mię - dzy in - szy mi, pod

mp *cresc.* *mf*

pp *p* *cresc.* *pp* *mp*

drze - wem na go - łej zie - mi szlach - cie je - den, żół - nierz,

sf *mp* *p*

pp *sf* *mf* *p*

sta - ry, na - zy - wał się Flo - ryan Sza - ry. Ko - pja by - ła w pierś mu

mp *mf* *sf* *mp*

pp *mp* *mf* *mp*

(poco a poco rall.) (a tempo)

wbi - ta li wy - dar - te miał je - li - ta.

mp *p* *dolente*

p dolce

Wte - dy *b* Król z li - to - ścia rze - cze:

mp

„*colan* ty cier - pisz, bie - dny cze - cze!”

pp

A on na to tak od - po - wie: „Pa - nie! Nie żal się mej

ppp col canto

Tempo I.

mp con calore

do - li, bo zły są - siad go - rzej bo - li, bo zły są - siad go - rzej

pp cresc.

mf

bo - li niż je - li - ta wy - cią - gnię - te, ni - żli ko - pia wbi - ta

dimin. p pp rallent.

a tempo w pierś! Po - pły - ne - ła łza Kró- 1/2

p dolce

p a tempo mp p

lo - wi i do swo - ich wte - dy rzekł: „Dziel - ny to i męż - ny człek! każ - cie mu ra - tu nek 3

mp sf mf

mp sf mf

Treba go za - chować

dać, a - by z tak męż - ne - go ro - du Cześć wy - ro - sła dla na - 1/c

sf mp molto cresc. ad lib. ff f

sf mp molto cresc. ff

Più mosso ro - du. 2

Znać w tem Kró - la ser - ce, znać A ów szlach - cie, żoł - nierz sta - ry, co go cresc.

f con anima p cresc.

A ów szlach - cie, żoł - nierz sta - ry, co go zwa - li cresc.

1) Partię napisaną małymi nutami można grać, gdy Świdziak wykonał się bez partii chóralnej

ff *mf*

3/9

Któ-ry tak do Kró-la rzekł, któ-ry tak

zwa - li Flo-ryan sza-ry, któ-ry tak do Kró-la rzekł, któ-ry tak

Flo - ryan sza - ry, *ff*

sf *mp* *sf* *mf* poco a poco cresc.

któ-ry tak do Kró-la rzekł, da - li-bóg to dziel-ny człek!

do Kró-la rzekł, da - li-bóg, to dziel-ny człek!

do Kró - la rzekł, *mp*

sf *mp* poco a poco cresc.

f *mf* *mf* *sf* *f*

3/10

człek!

Da - li-bóg, to ma - dry człek! do ży są - siad go - rzej bo - li, niż je -

li - ta wy - cia - gnię - te, ni - źli ko - pja wbi - ta

ff *f* *ff*

Tak, ów szlach - cie, żoł - nierz sta - ry, co go zwa -

w pierś! Tak, ów szlach - cie, żoł - nierz sta - ry, co go

p. *cresc.* *p.*

f *p* *cresc.*

-li Flo - ryan - sza - ry, któ - ry tak do Kró - la rzekł, któ - ry tak

zwa - li Flo - ryan - sza - ry, któ - ry tak do Kró - la rzekł, któ - ry tak

ff *mf*

ff *mf*

3/12

sf kto - ry tak do Kró - la rzekł, *mp* da - li - bóg, był dziel - ny *sf* człek!

do Kró - la rzekł, da - li - bóg, to ma - dry

do Kró - la rzekł, *mp*

sf *mp* poco a poco cresc.

mf Da - li - bóg, to dziel - ny *sf* człek! *mp* A ja

człek! Da - li - bóg, to dziel - ny *sf* człek!

mf *sf* *3/3* *rallent.* *più lento* *p*

wie - cej po - wiem wam, że naj - me - dr - szy to był *sf* człek! Z me - go

sf *mp* *sf* *rallent.* *p* *più lento*

cresc. *f* *sf* *mf*

za - lu, z mo - jej do - li, to naj - le - piej czu - je sam, ze zły

cresc. *f* *mf*

13

2

2

Handwritten musical notation in a pink circle.

Handwritten number 12.

2

3/14

sa-siad go-rzej bo-li, niż je-li - ta wy - cią-gnię - te, ni - źli

Niz je-li - ta wy - cią-gnię - te, ni - źli

ff *f*

Più mosso
sfz *mp* *cresc.*

ko - pia wbi - ta w pierś! Mó - wię wam, mó - wię wam, każ - dy to czu - je

ko - pia wbi - ta w pierś! Do - brze on mó - wi nam, każ - dy to czu - je

ko - pia wbi - ta w pierś!

sfz *mp* *cresc.*

12

sam, mó - wię wam, mó - wię wam, każ - dy to czu - je sam, zły sa - siad

sam, Do - brze on mó - wi nam, każ - dy to czu - je sam, zły sa - siad

f

3/15

go - rzej bo - li - ni - źli ko - pia wbi - ta

go - rzej bo - li - ni - źli ko - pia, ni - źli ko - pia wbi - ta

ff

w pierś! Mó - wie wam, mó - wie wam, każ - dy to czu - je sam

w pierś! Do - brze on mó - wi nam, Do - brze on mó - wi nam

ff

każ - dy z nas to czu - je, każ - dy sam!

każ - dy z nas to czu - je, każ - dy sam!

rallent.

2

3/17

BIBLIOTHECA
UNIV. MAGELL.
CRACOVIENSIS

W. Rozniak

BALLADA

o „Floryanie Szarym.“

(Bas)
Baryton Solo.

St. Moniuszko.

Moderato.

Fortepian. solo.

mp

Po roz - pra - wie u Głu -

mf

mf

szy - na przez za - ro - śla i ma - now - ce, Na - sza zwy - cież - ka dru - ży - na przy - by - ła pod sa - me

sff

mp

misterioso

pp

sff

mp

Płow - ce. Tam już Niem - cy z łu - pem mno - gim nas cze - ka - li wszy - ku sro - gim; Król nas

Ossia:

mf

sff

f

p

cresc.

mp

spra - wił, wzmógł się duch i za cze - ła się go - ni - twa, I by - ła to wiel - ka bi - twa, gdzieśmy

wro - ga zbi - li w puch, gdzie, jak - by na po - lu sno - py, le - za - ły że - la - zne chło - py

mp

sff

pp

ma grandioso

Wiec gdy wszystko się skoń - czy - ło i już ko - go bić nie by - ło, po - le bit - wy zwie - dzał

mp

sff

p dolce

Król, i gdzie tyl - ko sły - szal je - ki tam nie zam - knął swo - jej rę - ki, i ła - go - dził sro - gi

mp

cresc.

mf

sff

mp

ból. Sie - dział tam po - mię - dzy in - szy - mi, pod drze - wem, na go - łej zie - mi, szlach - cie

p

mp

mf

sff

mp

je - den, żoł - nierz sta - ry, na - zy - wał się Flo - ryan Sza - ry. Ko - pja by - ła w pierś mu

mp

p dolce

wbi - ta I wy - dar - te miał je - li - ta. Wte - dy Król z li - to - ścią rze - cze:

mp

pp

„Co ty cier - pisz bie - dny człe - cze?“ A on na to tak od - po - wie:

p ad lib.

Tempo I.

con calore

mp

sff

pp

cresc.

„Pa nie! nie żal się mej do - li, bo zły są - siad go - rzej bo - li, bo zły są - siad go - rzej

Дозволено Цензурою. Варшава, 8 Августа 1900 г.

G. 2478 W.
Sek. Mon.

Muz. 26462 III

Polce
Policie Moniuszko
W pod ch...
W pod ch...

Bibl. Jagiell.
Muz. 2010 D 212 | 29
(301)

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

Baryton Solo.

f *dimin.* *p* *pp* *rallent.* *a tempo* *p dolce*

bo - li niż je - li - ta wy - cią - gnię - te, in - źli ko - pja wbi - ta w pierś! Po - pły -

mp *sf* *mf*

nę - ła ła za Kró - lo - wi, i do swo - ich wte - dy rzekł: „Dziel - ny to i męż - ny

sf *mp* *molto cresc.* *ad lib.* *f* *con voce*

człek! każ - cie mu ra - tu - nek dać, a - by z tak mę - żne - go ro - du Cześć wy - ro - sła dla na ro -

Più mosso. *zwa - li* *Tenory.* *Floryan sza - ry,* *ff* *mf* *fff*

du. *Bassy.* Flo - ryan sza - ry, Któ - ry tak — do Kró - la rzekł, któ - ry tak, któ - ry tak do Kró - la

mp *sf* *mf* *sf* *5* *Tenor I.*

rzekł, da - li - bóg to dziel - ny człek! da - li - bóg to ma - dry człek! ko - pja wbi - ta

p *cresc.* *ff*

w pierś! Tak, ów szlach - cie, żoł - nierz sta - ry, co go zwa - li Flo - ryan sza - ry, któ - ry tak — do Kró - la

mf *fff* *mp* *sf*

rzekł, któ - ry tak, — któ - ry tak do Kró - la rzekł, da - li - bóg był dziel - ny człek!

mf *sf* *mp* *sf* *mf* *rallent.*

da - li - bóg, to dziel - ny człek! A ja wię - ciej po - wiem wam, że naj - mędr - szy to - był

più lento *p* *cresc.* *f* *mf*

człek! Z me - go za - lu, z mo - jej do - li, to naj - le - piej czu - je sam, że zły

ff *con voce* *f*

sa - siad go - rzej bo - li, niż je - li - ta wy - cią - gnię - te, ni - źli ko - pja wbi - ta

Più mosso. *sf* *mp* *cresc.*

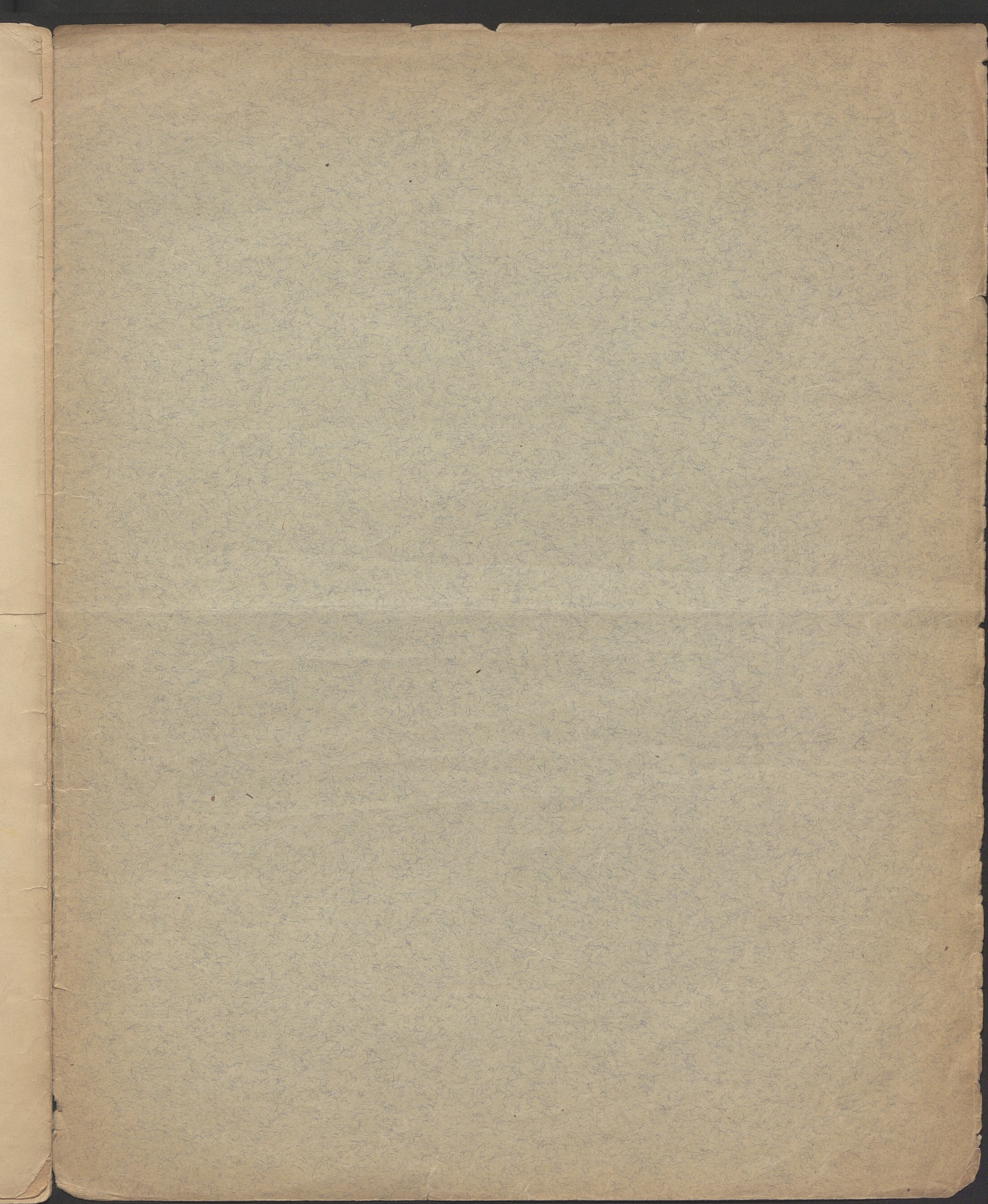
w pierś! Mó - wię wam, mó - wię wam, każ - dy to czu - je sam, mó - wię wam, mó - wię wam, każ - dy to czu - je

f *ff* *sf* *f*

sam, zły sa - siad go - rzej bo - li, ni - źli ko - pja wbi - ta w pierś! Mó - wię wam, mó - wie

ff *rallent.* *4*

wam, każ - dy to czu - je sam, — każ - dy z nas to czu - je, każ - dy sam!



UTWORY STANISŁAWA MONIUSZKI

WYDANE STARANIEM I NAKŁADEM SEKCJI IMIENIA MONIUSZKI

przy Towarzystwie Muzycznym w Warszawie.

Na orkiestrę.

<p style="text-align: center;">Partytury.</p> <p>Bajka, Uwertura koncertowa 2.25 Flis, Uwertura 3.— Halka, Uwertura 3.— Halka, Mazur 2.50 Halka, Tańce góralskie 2.50 Hrabina, Uwertura 2.— Hrabina, Muzyka baletowa 5.— Jawnuta, Mazur 2.— Jawnuta, Tańce cygański 1.80 Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa 3.— Paria, Uwertura 3.— Pieśni: Pieśń wieczorna, układ A. Münchheimera —.40 Dary i Morel } układ Z. Noskowskiego —.80 Straszny Dwór, Mazur 2.40</p> <p style="text-align: center;">Partytury z tekstem.</p> <p>Elegia, układ do śpiewu i instrumentacja P. Maszyńskiego 1.— Halka, Opera 100.— Litania Ostrobramska, trzecia 5.— Requiem aeternam 1.— Sonety Krymskie 12.— Verbum Nobile, Serenada wiejska 1.— Widma 16.—</p>	<p style="text-align: center;">Głosy orkiestrowe.</p> <p>Bajka, Uwertura koncertowa 5.— Elegia 1.80 Flis, Uwertura 4.50 Halka, Uwertura 4.50 Halka, Tańce góralskie 4.50 Hrabina, Uwertura 4.50 Hrabina, Muzyka baletowa 9.— Jawnuta, Mazur 2.70 Jawnuta, Tańce cygański 3.60 Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa 5.— Litania Ostrobramska, trzecia 5.— Paria, Uwertura 4.20</p> <p>Pieśni: Pieśń wieczorna —.40 Dary i Morel 1.— Morel 1.20 Sonety Krymskie 5.— Straszny Dwór, Mazur 4.50 Verbum Nobile, Serenada wiejska 1.— Widma 15.—</p>	<p style="text-align: center;">Duplety</p> <p>do głosów orkiestrowych.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th></th> <th>V I</th> <th>V II</th> <th>Viola</th> <th>V Cello</th> <th>Bass</th> </tr> <tr> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bajka, Uwertura</td> <td>0.40</td> <td>0.40</td> <td>0.40</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Elegia</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> </tr> <tr> <td>Flis, Uwertura</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>Halka, Uwertura</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>Halka, Tańce góralskie</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Hrabina, Uwertura</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Hrabina, Muzyka baletowa</td> <td>0.90</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.60</td> </tr> <tr> <td>Jawnuta, Mazur</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Jawnuta, Tańce cygański</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.20</td> </tr> <tr> <td>Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>Litania Ostrobramska, trzecia</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Paria, Uwertura</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Pieśni:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> Pieśń wieczorna</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td> Dary</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td> Morel</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td>Sonety Krymskie</td> <td>0.45</td> <td>0.40</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.40</td> </tr> <tr> <td>Straszny Dwór, Mazur</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Verbum Nobile, Serenada wiejska</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td>Widma</td> <td>1.80</td> <td>1.65</td> <td>1.50</td> <td>1.35</td> <td>1.05</td> </tr> </tbody> </table>		V I	V II	Viola	V Cello	Bass	R.	R.	R.	R.	R.	R.	Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30	Elegia	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45	Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45	Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30	Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30	Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60	Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	Jawnuta, Tańce cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20	Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	0.60	0.60	0.60	0.60	0.45	Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30	Pieśni:						Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Dary	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Morel	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40	Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	Verbum Nobile, Serenada wiejska	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Widma	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05
	V I	V II	Viola	V Cello	Bass																																																																																																																																	
R.	R.	R.	R.	R.	R.																																																																																																																																	
Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30																																																																																																																																	
Elegia	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15																																																																																																																																	
Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45																																																																																																																																	
Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45																																																																																																																																	
Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30																																																																																																																																	
Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30																																																																																																																																	
Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60																																																																																																																																	
Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30																																																																																																																																	
Jawnuta, Tańce cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20																																																																																																																																	
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	0.60	0.60	0.60	0.60	0.45																																																																																																																																	
Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30																																																																																																																																	
Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30																																																																																																																																	
Pieśni:																																																																																																																																						
Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Dary	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Morel	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40																																																																																																																																	
Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30																																																																																																																																	
Verbum Nobile, Serenada wiejska	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Widma	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05																																																																																																																																	

Na sam fortepian lub do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu.

<p style="text-align: center;">Fortepian na 2 ręce.</p> <p>Jawnuta, Tańce cygański, układ Moniuszki —.80 Pieśni, układ H. Melcera 1.— Pieśń wieczorna —.75 Znasz-li ten kraj 1.— Prząśniczka 1.— Sonety Krymskie, układ P. Maszyńskiego 1.25</p> <p style="text-align: center;">Fortepian na 4 ręce.</p> <p>Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki 1.50 Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki —.80 Sonety Krymskie, układ Moniuszki 2.—</p> <p style="text-align: center;">Opery, układ fortepianowy do śpiewu.</p> <p>Flis 6.— Hrabina 10.— Verbum nobile 5.—</p> <p style="text-align: center;">Wyjątki z oper do śpiewu.</p> <p>Flis No 1b Modlitwa —.40 „ No 2 Recitativo i Dumka Zosi —.40 „ No 6a Pieśń flisa (chór męski ad lib.) —.40 Hrabina No 6 Arya Kazimierza —.70 „ No 7 Duet (Hrabina, Kazimierz) —.70 „ No 11 Arya włoska —.60 „ No 18 (19a) Arya Kazimierza —.90 „ No 23 Śpiew Hrabiny —.80</p>	<p style="text-align: center;">Głosy orkiestrowe.</p> <p>Bajka, Uwertura koncertowa 5.— Elegia 1.80 Flis, Uwertura 4.50 Halka, Uwertura 4.50 Halka, Tańce góralskie 4.50 Hrabina, Uwertura 4.50 Hrabina, Muzyka baletowa 9.— Jawnuta, Mazur 2.70 Jawnuta, Tańce cygański 3.60 Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa 5.— Litania Ostrobramska, trzecia 5.— Paria, Uwertura 4.20</p> <p>Pieśni: Pieśń wieczorna —.40 Dary i Morel 1.— Morel 1.20 Sonety Krymskie 5.— Straszny Dwór, Mazur 4.50 Verbum Nobile, Serenada wiejska 1.— Widma 15.—</p>	<p style="text-align: center;">Duplety</p> <p>do głosów orkiestrowych.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th></th> <th>V I</th> <th>V II</th> <th>Viola</th> <th>V Cello</th> <th>Bass</th> </tr> <tr> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> <th>R.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Bajka, Uwertura</td> <td>0.40</td> <td>0.40</td> <td>0.40</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Elegia</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> <td>0.15</td> </tr> <tr> <td>Flis, Uwertura</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>Halka, Uwertura</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>Halka, Tańce góralskie</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Hrabina, Uwertura</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Hrabina, Muzyka baletowa</td> <td>0.90</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.75</td> <td>0.60</td> </tr> <tr> <td>Jawnuta, Mazur</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Jawnuta, Tańce cygański</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.20</td> </tr> <tr> <td>Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> </tr> <tr> <td>Litania Ostrobramska, trzecia</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Paria, Uwertura</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.60</td> <td>0.45</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Pieśni:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td> Pieśń wieczorna</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td> Dary</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td> Morel</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td>Sonety Krymskie</td> <td>0.45</td> <td>0.40</td> <td>0.45</td> <td>0.45</td> <td>0.40</td> </tr> <tr> <td>Straszny Dwór, Mazur</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> <td>0.30</td> </tr> <tr> <td>Verbum Nobile, Serenada wiejska</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> <td>0.10</td> </tr> <tr> <td>Widma</td> <td>1.80</td> <td>1.65</td> <td>1.50</td> <td>1.35</td> <td>1.05</td> </tr> </tbody> </table>		V I	V II	Viola	V Cello	Bass	R.	R.	R.	R.	R.	R.	Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30	Elegia	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15	Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45	Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45	Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30	Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30	Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60	Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	Jawnuta, Tańce cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20	Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	0.60	0.60	0.60	0.60	0.45	Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30	Pieśni:						Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Dary	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Morel	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40	Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30	Verbum Nobile, Serenada wiejska	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10	Widma	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05
	V I	V II	Viola	V Cello	Bass																																																																																																																																	
R.	R.	R.	R.	R.	R.																																																																																																																																	
Bajka, Uwertura	0.40	0.40	0.40	0.30	0.30																																																																																																																																	
Elegia	0.15	0.15	0.15	0.15	0.15																																																																																																																																	
Flis, Uwertura	0.75	0.75	0.75	0.60	0.45																																																																																																																																	
Halka, Uwertura	0.45	0.45	0.45	0.45	0.45																																																																																																																																	
Halka, Tańce góralskie	0.45	0.45	0.45	0.30	0.30																																																																																																																																	
Hrabina, Uwertura	0.60	0.45	0.45	0.30	0.30																																																																																																																																	
Hrabina, Muzyka baletowa	0.90	0.75	0.75	0.75	0.60																																																																																																																																	
Jawnuta, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30																																																																																																																																	
Jawnuta, Tańce cygański	0.30	0.30	0.30	0.30	0.20																																																																																																																																	
Kumoszki Windsorskie, Muzyka baletowa	0.60	0.60	0.60	0.60	0.45																																																																																																																																	
Litania Ostrobramska, trzecia	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30																																																																																																																																	
Paria, Uwertura	0.60	0.60	0.60	0.45	0.30																																																																																																																																	
Pieśni:																																																																																																																																						
Pieśń wieczorna	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Dary	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Morel	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Sonety Krymskie	0.45	0.40	0.45	0.45	0.40																																																																																																																																	
Straszny Dwór, Mazur	0.30	0.30	0.30	0.30	0.30																																																																																																																																	
Verbum Nobile, Serenada wiejska	0.10	0.10	0.10	0.10	0.10																																																																																																																																	
Widma	1.80	1.65	1.50	1.35	1.05																																																																																																																																	

<p style="text-align: center;">Fortepian na 2 ręce.</p> <p>Jawnuta, Tańce cygański, układ Moniuszki —.80 Pieśni, układ H. Melcera 1.— Pieśń wieczorna —.75 Znasz-li ten kraj 1.— Prząśniczka 1.— Sonety Krymskie, układ P. Maszyńskiego 1.25</p> <p style="text-align: center;">Fortepian na 4 ręce.</p> <p>Kochanka Hetmańska, Uwertura koncertowa, układ Moniuszki 1.50 Polonez, ofiarowany A. Żółkowskiemu, układ Moniuszki —.80 Sonety Krymskie, układ Moniuszki 2.—</p> <p style="text-align: center;">Opery, układ fortepianowy do śpiewu.</p> <p>Flis 6.— Hrabina 10.— Verbum nobile 5.—</p> <p style="text-align: center;">Wyjątki z oper do śpiewu.</p> <p>Flis No 1b Modlitwa —.40 „ No 2 Recitativo i Dumka Zosi —.40 „ No 6a Pieśń flisa (chór męski ad lib.) —.40 Hrabina No 6 Arya Kazimierza —.70 „ No 7 Duet (Hrabina, Kazimierz) —.70 „ No 11 Arya włoska —.60 „ No 18 (19a) Arya Kazimierza —.90 „ No 23 Śpiew Hrabiny —.80</p>	<p style="text-align: center;">Verbum Nobile No 1 Wiejska serenada —.50 „ No 2 Arioso Serwacego —.40 „ No 7 Dumka Zuzi (Sopran) —.50 „ No 7bis Dumka Zuzi —.40</p> <p style="text-align: center;">Śpiewy na 1 głos z chórem męskim lub mieszczym z towarzyszeniem fortepianu lub organu.</p> <p>Ballada o Floryanie Szarym z opery Rokiczana. Solo baryton i chór męski. Partytura i głos solowy 1.50 Chór Sprawiedliwych, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie, francuskie i włoskie. Partytura 1.50 Ecce lignum crucis, Motet na baryton solo i chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu lub organu, słowa polskie i łacińskie. Partytura 1.50 Stara piosenka, na tenor solo i chór dwugłosowy żeński z towarzyszeniem fortepianu. Partytura —.60</p> <p style="text-align: center;">Dzieła na chór i głosy solowe, układ fortepianowy do śpiewu.</p> <p>Agnus Dei, na głosy mieszane z towarzyszeniem organu —.— Elegia, na chór męski z towarzyszeniem orkiestry lub fortepianu, układ P. Maszyńskiego 1.— Flis, Modlitwa na głosy mieszane —.40 Litania Ostrobramska, trzecia 2.— Paria, Chór braminek na 3 głosy żeńskie 1.20 Requiem aeternam 1.— Sonety Krymskie 4.50 Verbum Nobile, Serenada wiejska na chór mieszany z towarzyszeniem fortepianu —.50 Widma 6.—</p>	<p style="text-align: center;">Śpiewy na chór a capella.</p> <p>Halka, Mazur, ułożyl na chór męski A. Dworzacek. Partytura —.75</p> <p style="text-align: center;">Głosy na chór mieszany.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th>Gl. solowy</th> <th>Sopran</th> <th>Alt</th> <th>Tenor</th> <th>Bas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>Kop. 40.</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>Kop. 40.</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>30</td> <td>—</td> <td>Kop. 60</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>20</td> <td>—</td> <td>Kop. 60</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>R. 1</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>Kop. 40</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>K. 60</td> <td>K. 45</td> <td>K. 45</td> <td>K. 45</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>70</td> <td>50</td> <td>50</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>Kop. 40</td> <td>—</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>K. 60</td> <td>K. 60</td> <td>K. 60</td> <td>K. 60</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Na chór żeński.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th>Gl. solowy</th> <th>Sopran I</th> <th>Sopran II</th> <th>Alt</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>—</td> <td>15</td> <td>15</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>10</td> <td>—</td> <td>10</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">Na chór męski.</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; font-size: small;"> <thead> <tr> <th>Tenor I</th> <th>Tenor II</th> <th>Bas I</th> <th>Bas II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>Kop. 40.</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>Kop. 40.</td> <td>—</td> </tr> <tr> <td>—</td> <td>—</td> <td>Kop. 60</td> <td>—</td> </tr> </tbody> </table>	Gl. solowy	Sopran	Alt	Tenor	Bas	—	—	Kop. 40.	—	—	—	—	Kop. 40.	—	—	30	—	Kop. 60	—	—	20	—	Kop. 60	—	—	—	—	R. 1	—	—	—	—	Kop. 40	—	—	—	K. 60	K. 45	K. 45	K. 45	—	70	50	50	50	—	—	Kop. 40	—	—	—	K. 60	K. 60	K. 60	K. 60	Gl. solowy	Sopran I	Sopran II	Alt	—	15	15	15	10	10	—	10	Tenor I	Tenor II	Bas I	Bas II	—	—	Kop. 40.	—	—	—	Kop. 40.	—	—	—	Kop. 60	—
Gl. solowy	Sopran	Alt	Tenor	Bas																																																																																	
—	—	Kop. 40.	—	—																																																																																	
—	—	Kop. 40.	—	—																																																																																	
30	—	Kop. 60	—	—																																																																																	
20	—	Kop. 60	—	—																																																																																	
—	—	R. 1	—	—																																																																																	
—	—	Kop. 40	—	—																																																																																	
—	K. 60	K. 45	K. 45	K. 45																																																																																	
—	70	50	50	50																																																																																	
—	—	Kop. 40	—	—																																																																																	
—	K. 60	K. 60	K. 60	K. 60																																																																																	
Gl. solowy	Sopran I	Sopran II	Alt																																																																																		
—	15	15	15																																																																																		
10	10	—	10																																																																																		
Tenor I	Tenor II	Bas I	Bas II																																																																																		
—	—	Kop. 40.	—																																																																																		
—	—	Kop. 40.	—																																																																																		
—	—	Kop. 60	—																																																																																		

SKŁAD GŁÓWNY

Warszawa Gebethner i Wolff

Kraków G. Gebethner i Spółka.

