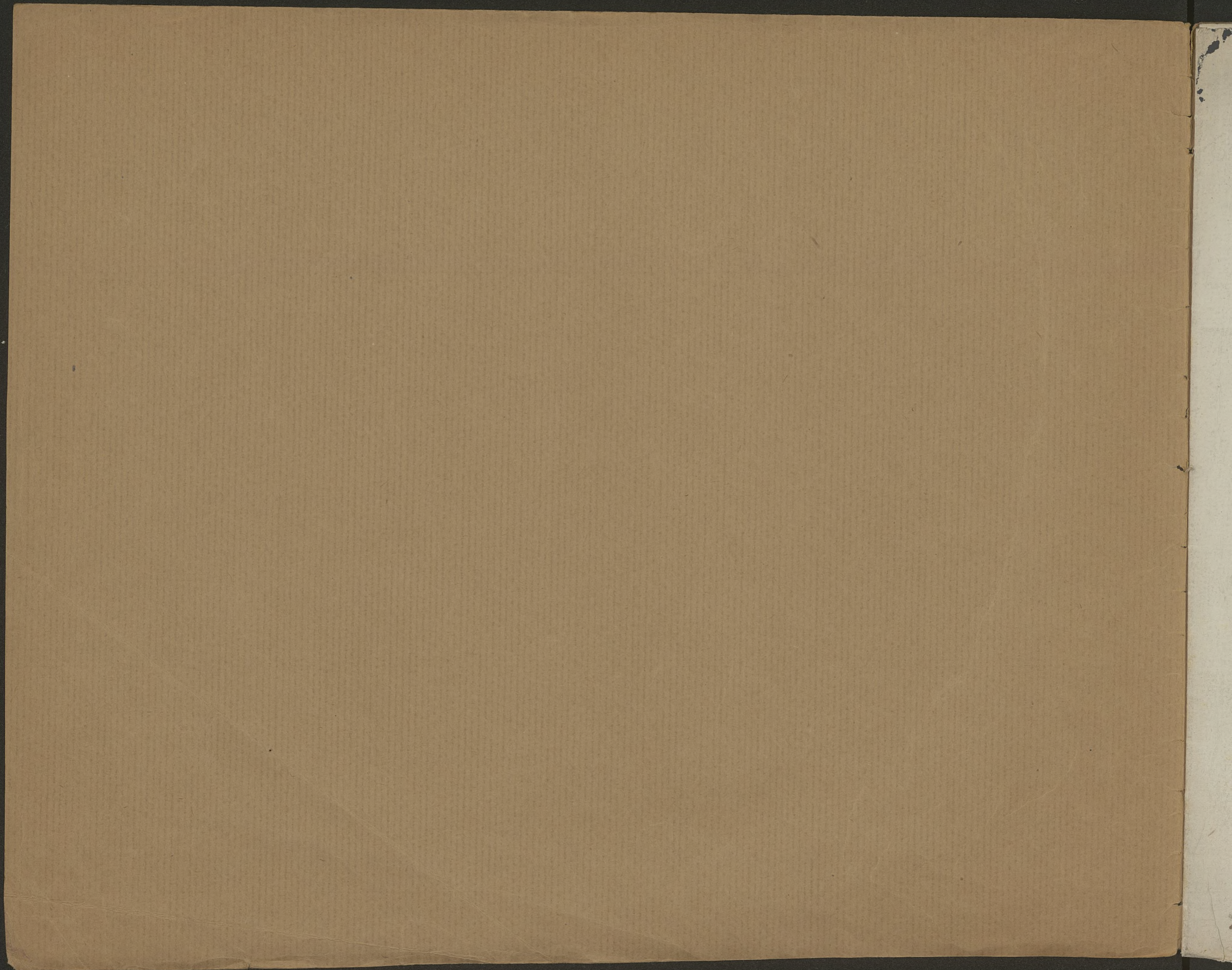




BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

Muz. 18376

III



Nowa Aria

z Opery

Radwiga

K. Kurpińskiego

N^o 219.

Akomponowana przez *K. Kurpińskiego* / w Roku 1824.

Spiwana przez Panią Mejer na Wieczorach Muzycznych
z Towarzystwem Fortepiana Ofiarowana

Wzney PANNIE LUDWICE DMUSZEWSKIEY
przez Autora.

Zł. 2

Andante

Fortepian

Recit:

Jestem na koniec sama i wtey głuchey ciszy. Tłum tylko sprzecznych u - czuć towarzyszy

w WARSZAWIE. w Składzie Muzycznym F. Klukowskiego. przy Ulicy Miodowej.

149.

163. c. 27/28



Wkrótkiej chwili iak srogie na sta - ły odmiany Wczoray o tej godzinie ia i mój kochany Rozmawialismy z sobą A

A Tempo *Andante*
 celem w roz mowie Było wzajemne szczęście w wspólnych dni o sno - wie Bo któz mógł być na świecie Szczęśli - - wszym o =

de-mnie Mło-da tchnąca mi-ło-ścią Ko-cha - - na wza-ie-mnie Pa-ni-mo-żne - - - go lu-du

Peł - na szczerę chę - ci Życ - dobredzieystwy me mi wPo - la - - ków pa - mięci Mniej kro -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. Dynamics include *rf* (ritornello forte) and *P* (piano). A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it. The tempo marking *rallent.* (rallentando) appears towards the end of the system.

lo - wą iak Matką być mo - im pod - da - nym Ży - cie i berło dzie - lić Zmo - im u - ko -

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a triplet of sixteenth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment maintains a steady rhythmic pattern. Dynamics include *rf* and *P*.

cha - nym Życie i berło dzie - lić Zmo - im Zmo - im u - ko chany

The third system concludes the page. The vocal line features a final triplet of sixteenth notes marked with a '3' above it. The piano accompaniment ends with a series of chords marked *ff* (fortissimo). The instruction *Seque Allo* is written at the bottom right of the system.

Allo Moderato

Te to - - na dzie - - ie mo-ia

na - peł - nia - ły du - szę Na dzie - - ie mo-ia na - peł - nia - ły du - szę Dzis się

wszystko wszystko od - mie - nia w Smutek roz - pacz i ka - tu - sze Dzis się wszyst - - ko od - mie - - - nia

PP P ff

w Smutek, rozpacz, ka - - - - - tusze

gva *loco*

Bóg - - i na - ród Co - - ty - lu o - kry - ty mnie da - ry

gva *loco*

Cieżkiej sercu mo ie - - - - - mu za - - ła o - - fiary Ah cięż kiej sercu mo ie - - - - - mu za - - ła o -

fiary za - da - - - ia o - - - fia - ry za - da - - - ia o - - - fia

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef has a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The bass clef has a simpler accompaniment with eighth notes.

ry Niech się spełni

ff *Pedal* *tenez* *P* *P*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *ff*, *Pedal*, *tenez*, and *P*. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various textures, including chords and arpeggios.

Ze gnam cie Ko - chan - - ku lu by To nie gdy ser - ce

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a treble and bass clef, featuring a mix of chords and melodic lines.

two - ie in - ne zwią - za - szlu - by To nie - gdys serce twoie To ser - ce inne zwią - za - szlu - by

Ah Gdziez iest Wilhelm nie - szczę - sna ia go więc za smucam! Nie -

Lento

szczęsna Onmnie ko - cha a - ia - - a - ia go za smucam Ah, zni - kły na - - dzie - ie co ma - na - peł - nia - ły du - szę

Tempo 1^{mo}

Na dzie - ie co ma, na peł - nia - ły duszę Bóg Narod za, da - - - - - ia, Za da - - - - - ia, o - - -

sfp *sfp* *sfp* *P*

fiary Bóg Narod za, da - - - - - ia, tey o fia ry za, da - - - - - ia, o - - - - - fia - ry

rfp *rfp* *rfp* *f*

za, da - - - - - ia, o - - - - - fiary za da ia o - fia ry za da ia o - fia - - - - - ry

Pedal

