

FELIKS KONOPASEK

Z ZAPOMNIANYCH PIEŚNI

SPIEWNIK NA CZTERY GŁOSY MIESZANE à CAPELLA



ZESZYT I

1. KURPINSKI K. O dobrodziejstwach
[Boga]
2. HASŁO PIEŚNI
3. PIEŚŃ POŚLUBNA
4. DZIEWCZYNA
5. TROSZEL W. Miłe dźwięki
6. — Jaskółka

ZESZYT II

7. KURPIŃSKI K. O dobrodziejstwach
[modlitwy]
8. TROSZEL W. Młoda zaswatana
9. SOBAŃSKI K. Janek
10. TROSZEL W. Pieśń oracza
11. MONIUSZKO ST. Wędrowna pta-
[szyna]
12. KURPIŃSKI K. Serce nie sługa

ZESZYT III

13. KTO SIĘ W OPIEKĘ. Pieśń ko-
[ścielna]
14. KANIA E. Luli, luli, synu Woje-
[wody]
15. TROSZEL W. Rozmowa ze słowikiem
16. DOKĄD JEDZIESZ JASIU. Melodja
[ludowa]
17. TROSZEL W. Oczywistość
18. MONIUSZKO ST. Dobranoc

ZESZYT IV

19. MONIUSZKO ST. Cichy domku (z
op. „Straszny dwór“)
20. KRATZER K. W głos serdeczny
21. KANIA E. Dwie zorze
22. KURPIŃSKI K. Arja Nikity z op.
[„Bojomir i Wanda“]
23. MONIUSZKO ST. Pieśń Wieczorna
24. MINCHEJMER A. Hej flisacza
[działwo.]

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ
GEBETHNERA i WOLFFA
WARSZAWA — KRAKÓW — LUBLIN — ŁÓDŹ — PARYŻ
POZNAŃ — WILNO — ZAKOPANE

1689252

20 11

III

Mms.

1



Nº1. O DOBRODZIEJSTWACH BOGA.

Melodja K. Kurpińskiego.
Słowa J. Kochanowskiego.

Maestoso.

SOPR.

1. Cu - dem wśród cu - dów wziął ży - cie, wziął
2. Na je - dno rę - ki um - knię - cie, um -
3. Wszędzie jest ma - drość, po - tę - ga, po -

ALT

TEN.

1. Cu - dem wśród cu - dów wziął ży - cie, wziął
2. Na je - dno rę - ki um - knię - cie, um -
3. Wszędzie jest ma - drość, po - tę - ga, po -

BAS

ży - cie. Cu - dem jest ist - ność czło - wie - ka.
knięcie. Co świa - tom wska - zu - je bie - gi,
tę - ga. Wszę - dzie po - rzą - dek, za - mia - ry,

ży - cie. Cu - dem jest ist - ność czło - wie - ka
knięcie. Co świa - tom wska - zu - je bie - gi,
tę - ga. Wszę - dzie po - rzą - dek, za - mia - ry,

mf

Czem wszystko, czem wszystko, na co pa - trzy - cie,
 wszystko - by by - ło wod - mę - cie wod - mę - cie,
 wszę - dzie wszech - moc - ność do - się - ga, do - się - ga

mf

Czem wszystko, czem wszystko, na co pa - trzy - cie,
 wszystko - by by - ło wod - mę - cie wod - mę - cie,
 wszę - dzie wszech - moc - ność do - się - ga, do - się - ga,

mf

f

gdy - by nie wyż - sza o - pie - - - ka.
 nie pew - ne lą - dy i brze - - - gi.
 do - bro - dziej - stwa - mi i da - - - ry.

f

gdy - by nie wyż - sza o - pie - - - ka.
 nie pew - ne lą - dy i brze - - - gi.
 do - bro - dziej - stwa - mi i da - - - ry.

p

N^o.2. HASŁO PIEŚNI.

Moderato energico. M.M. 84=d.

SOPR. *f* Hej, pie -

ALT *f* Hej, pieśni! wto_bie czar, ——— hej, pie -

TEN. *f* Hej, pie -

BAS *f* Hej, pie_śni! wto_bie czar, ———

śni! wto_bie czar, wto_bie moc! wto_bie moc ol -

śni! wto_bie czar, wto_bie moc! wto_bie, wto_bie moc ol -

śni! wto_bie czar, wto_bie moc! w to_bie, w to bie moc ol -

w tobie w to_bie czar, wto_bie moc! wto_bie moc ol -

brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po -
 brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po -
 brzy - ma. Brzmij, brzmij, brzmij sze - ro - ko, po -
 brzy - ma.

tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma! ———
 tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma! ———
 tę - żnij! o pie - śni ro - dzi - ma! ———

N^o 3. PIEŚŃ POŚLUBNA.

Marsz.

(Słowa W. Matulewicza.)

Allegro. M. M. 63=d (126=♩)

SOPR.

1. Pod Twą pieczę, Władco świata, no - wo - żeń - ców związek
2. Racz uz - broić ser - ca mło - de wszczerość zło - ta, spi - żu

ALT

TEN.

1. Pod Twą pieczę, Władco świata, no - wo - żeń - ców związek
2. Racz uz - broić ser - ca mło - de wszczerość zło - ta, spi - żu

BAS

miej. Daj im szczęście, proś - by ich wy -
hart. Daj po - - - - - myślność wcią - gu wszystkich

miej. Daj im szczęście, proś - by ich wy -
hart. Daj po - - - - - myślność wcią - gu wszystkich

Daj im szczęście ad huc la - ta, proś - by ich wy - słu - chać
Daj pomyślność im i zgo - dę, wcią - gu wszystkich ży - cia

słuchać chciej. O to du-szedwie w po-ko - rze, dziś po - łą - czo ne w I - mię
ży - cia kart. Pozwól mi ze swo - jej chat - ki snop światła, si - ty, zdrowia

chciej. O to,
kart. Pozwól,

Twoje, i uf - ne w Twą o - pie - kę, Bo - że, ze łą - czo na dzie - i chwałę
siać; więc po - zwól mi wy - cho - wać dzie - ci, by dla oj - czy - zny męż - ów


Cię, i uf - ne w Twą o - pie - kę, Bo - że, ze łą - czo na dzie - i chwałę Cię.
dać, więc po - zwól mi wy - cho - wać dzie - ci, by dla oj - czy - zny męż - ów dać.

N^o 4. DZIEWCZYNA

8

Mel. W. Troszla.

Słowa T. Lenartowicza.

Andantino. M.M. 108 = 

SOPR.

1. Niepy_taj, cze_mu chodzę do ko_ścio_ła,
2. To jak tam przyj_dę, jak pad_nę u pro_ga,

ALT

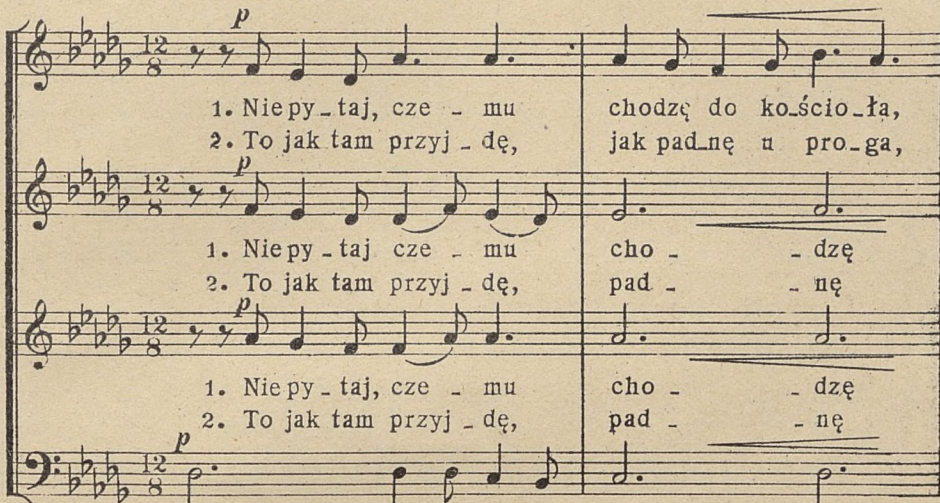
1. Niepy_taj cze_mu cho_- dzę
2. To jak tam przyj_dę, pad_- nę

TEN.

1. Niepy_taj, cze_mu cho_- dzę
2. To jak tam przyj_dę, pad_- nę

BAS

1. Nie py_taj, cze_mu cho_- dzę
2. To jak tam przyjdę, pad_- nę

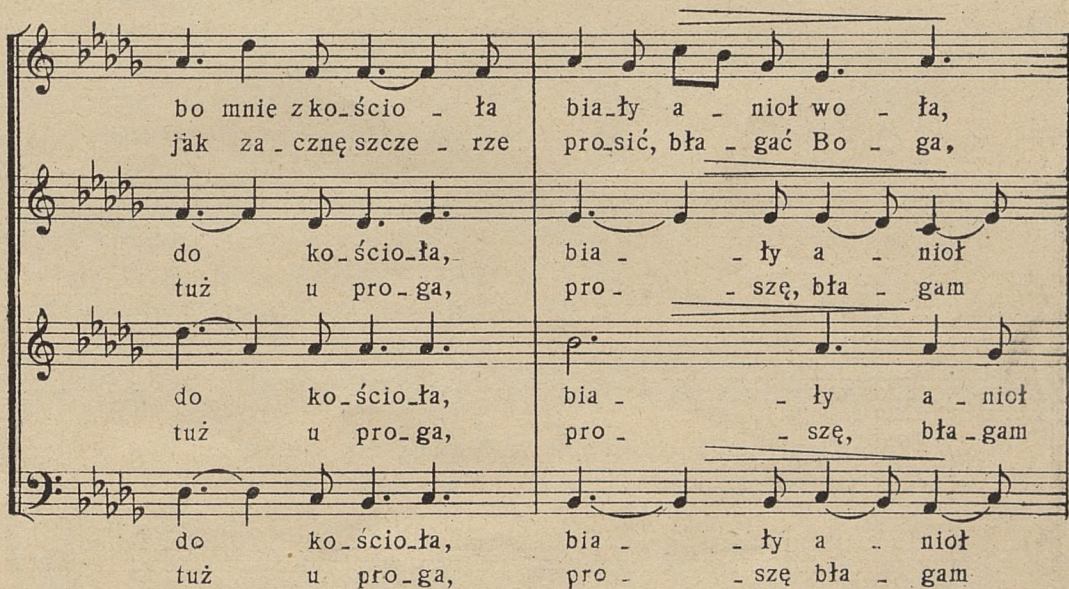


bo mnie z ko_ścio_ła bia_ły a_nioł wo_ła,
jak za_cznę szcze_rze pro_sić, bła_gać Bo_ga,

do ko_ścio_ła, bia_ły a_nioł
tuż u pro_ga, pro_- szę, bła_gam

do ko_ścio_ła, bia_ły a_nioł
tuż u pro_ga, pro_- szę, bła_gam

do ko_ścio_ła, bia_ły a_nioł
tuż u pro_ga, pro_- szę, bła_gam



ten, co woł - ta - rzu sto - i z srebrną szy - bą,
 a Bo - gu mi - ła ludz - kiej du - szy skru - cha,

wo - ła, ten, co woł -
 Bo - ga. A Bo - gu

wo - ła. ten, co woł -
 Bo - ga. A Bo - gu

wska - zu - jąc słoń - ce spa - da - ją - ce szy - bą,
 to mnie też zaw - sze, gdy proszę, wy - słu - cha:

ta - - rzu, wska - zu - jąc słońce spa - da - ją - ce szy - bą.
 mi - - ła mej du - szy skrucha, gdy proszę, wysłu - cha.

ta - rzu, wska - zu - jąc słoń - ce spa - da - ją - ce szy - bą.
 mi - ła, to mnie też za - wsze, gdy proszę, wy - słu - cha.

a tempo

I Mat-ka Bos - ka, któ - ra przy o - kien - ku
 „O, mo - je dziew - czę! pa - dnij - że ze łza - mi

a tempo

I Mat-ka Bos - ka, któ - ra przy o - kien - ku
 „O, mo - je dziew - czę! pa - dnij - że ze łza - mi

a tempo

I Mat-ka Bos - ka, któ - ra przy o - kien - ku
 „O, mo - je dziew - czę! pa - dnij - że ze łza - mi

a tempo

sto - i z ma - luch - nym Je - zu - sem na rę - ku,
 i Mat - kę Bos - ką ty bła - gaj za na - mi”

sto - i z ma - luch - nym Je - zu - sem na rę - ku,
 i Mat - kę Bos - ką ty bła - gaj za na - mi”

sto - i z ma - luch - nym Je - zu - sem na rę - ku,
 i Mat - kę Bos - ką ty bła - gaj za na - mi”

Je - zu - sem
 ty bła - gaj

i Mat_ka Bos - ka, któ - ra przy o - kien - ku
 „o, mo - je dziew - czę! pa - dni - że ze łza - mi

i Mat_ka Bos - ka, któ - ra przy o - kien - ku
 „o, mo - je dziew - czę! pa - dni - że ze łza - mi

pp *rall.*
 z ma - luch - nym sto - i Je - zu - sem na rę - ku.
 i Mat - kę Bos - ką, ty bła - gaj za na - mi?

pp *rall.*
 z ma - luch - nym stoi Je - zu - sem na rę - ku.
 i Mat - kę Boską, ty bła - gaj za na - mi.

pp *rall.*
 z ma - luch - nym sto - i Je - zu - sem na rę - ku.
 i Mat - kę Bos - ką, ty bła - gaj za na - mi?

rall.
 z ma - luch - nym stoi Je - zu - sem na rę - ku.
 i Mat - kę Boską, ty bła - gaj za na - mi.

N° 5. MIŁE DŹWIĘKI.

Mel. W. Troszla.

Słowa W. Matulewicza.

Andantino. M.M. 63 = $\frac{1}{2}$ (♩ = 126)

SOPR. *p*

ALT *p*

TEN. *p*

BAS *p*

Mi - łe dźwięki	ci - chu_tecz_ko	pły - ną przez mą
Dzwonwiośnia_ną	ma piosnecz_ko,	płyn przez nie_bios
		pły - dzwoń
Dźwię -	- ki	pły - ną przez mą,
Płyn	przez,	płyn przez nie_bios

Dźwię ki pły ną
Płyn przez nie bios

przez mą skroń, strop, pios_necz_ko,	Dzwonwiośnia_ną Leć, gdzie jesz_cze	ma pios_necz_ko jest sło_necz_ko,
- ną	Dzwonwiośnia_ną Leć, gdzie jesz_cze	ma pios - jest sło -
przez mą skroń. strop, pio_snecz_ko.	Dzwonwiośnia_ną Leć, gdzie jesz_cze	ma pios_necz_ko, jest sło_necz_ko,

dzwoń. pios -
jest sło -

dzwońda - le - ko, dzwońda - le - ko, dzwoń do dom - ku
 gdzie pro - mie - ni, snop pro - mie - ni, chwyć sło - necz - ny
 necz - ko, dzwoń do dom - ku,
 necz - ko pływ sło - necz - ny
 dzwoń, gdzie, dzwoń, gdzie dzwońda - le - ko, dzwoń do dom - ku,
 gdzie, gdzie snop pro - mie - ni, chwyć sło - necz - ny
 necz - ko,
 necz - ko,

gdzie ob - fi - cie won - ne kwiat - ki lśnią. I tam
 pro - mień zło - ty, nieś do ró - ży mej. I złóż
 gdzie ob - fi - cie kwiat - ki lśnią.
 pro - mień nieś do ró - ży mej.
 gdzie ob - fi - cie won - ne kwiat - ki lśnią.
 pro - mień zło ty, nieś do ró - ży mej.
 gdzie ob - fi - cie kwiat - ki lśnią.
 pro - mień nieś do ró - ży mej.

ró - ży po - wiedz skry - cie, że poz - dra - wiam
 wdo - wód mej tę - skno - ty wgtę - bie kwia - tu
 I tam po - wiedz, po - wiedz skry - cie, że poz - dra - wiam
 I złóż wdo - wód mej tę - skno - ty wgtę - bie kwia - tu
 ró - ży po - wiedz, że poz - dra - wiam,
 i złóż do - wód wgtę - bie kwia - tu,

ją, ach, po - wiedz, że poz - dra - wiam,
 jej, ach, nieś do ró - ży mej
 ją, ach, po - wiedz, że poz - dra - wiam,
 jej, ach, nieś do ró - ży mej
 że poz - dra - wiam ją,
 wgtę - bie kwia - tu jej,

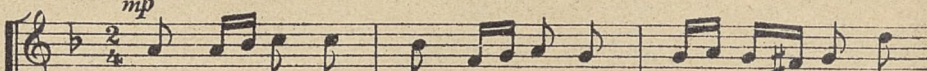
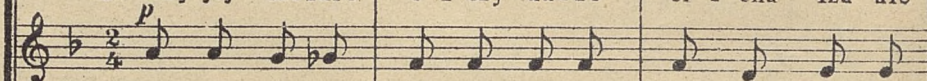
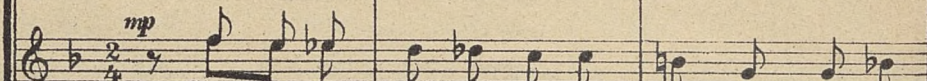

że poz - dra - wiam, że poz - dra - wiam ją!
 wgtę - bie kwia - tu, wgtę - bie kwia - tu jej!
 że poz - dra - wiam ją!
 wgtę - bie kwia - tu jej!
 że poz - dra - wiam, że poz - dra - wiam, że poz - dra - wiam ją!
 wgtę - bie kwia - tu, wgtę - bie kwia - tu, wgtę - bie kwia - tu jej!
 że poz - dra - wiam ją!
 wgtę - bie kwia - tu jej!



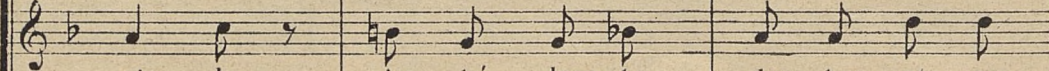

N° 6. JASKÓŁKA.

Mel. W. Troszła

Słowa T. Lenartowicza.

Moderato. M.M. 69 = ♩.

SOPR.	
	<p>1. Cu - do na - sze, dziewcę na - sze wy - bie - gło za</p> <p>2. A tak cza - sem, szyb - ko bie - ży pta - szę u - przy -</p> <p>3. Daj mi po - kój, mo - ja mi - ła, „nie mo - gę, nie</p> <p>4. Co dzień on z za - rdza - wej kra - ty śpie - wa piosnkę</p> <p>5. Czy jej mo - dre o - czy du - że ci - cha ła - nie</p>
ALT	
TEN.	
	<p>1. Cu - do, dziewcę na - sze wy - bie - gło za</p> <p>2. A tak szyb - ko bie - ży pta - szę u - przy -</p> <p>3. Daj po - kój, mo - ja mi - ła, „nie mo - gę nie</p> <p>4. Co dzień z za - rdza - wej kra - ty śpie - wa piosnkę</p> <p>5. Mo - dre o - czy du - że ci - cha ła - nie</p>
BAS	
	<p>1. Cu - do</p> <p>2. A tak</p> <p>3. mi - ła</p> <p>4. kra - ty</p> <p>5. o - czy</p>

			
<p>sio - ła,</p> <p>krzo - ne,</p> <p>mo - gę?"</p> <p>swo - ją:</p> <p>ro - si?</p>	<p>jas - kó - łecz - ka,</p> <p>że o led - wie</p> <p>twój bra - ci - szek</p> <p>ja - skó - łecz - ko,</p> <p>i czy jesz - cze</p>	<p>dro - bne pta - szę</p> <p>nie u - de - rzy</p> <p>mnie wy - sy - ła</p> <p>leć do cha - ty,</p> <p>bia - ła ró - żę</p>	<p>sio - ła,</p> <p>krzo - ne,</p> <p>mo - gę?"</p> <p>swo - ją:</p> <p>ro - si?</p>

la - ta przy niej w jej wło - sy krę do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło, co - ne, dro - gę, mo - ją, no - si?	ja - skó - łecz - ka, że o led - wie twój bra - ci - szek jas - kó - łecz - ko, i czy jesz - cze
la - ta przy niej w jej wło - sy krę do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło, co - ne, dro - gę, mo - ją, no - si?	jas - kó - łecz - ka, że o led - wie twój bra - ci - szek jas kó - łecz - ko, i czy jesz - cze

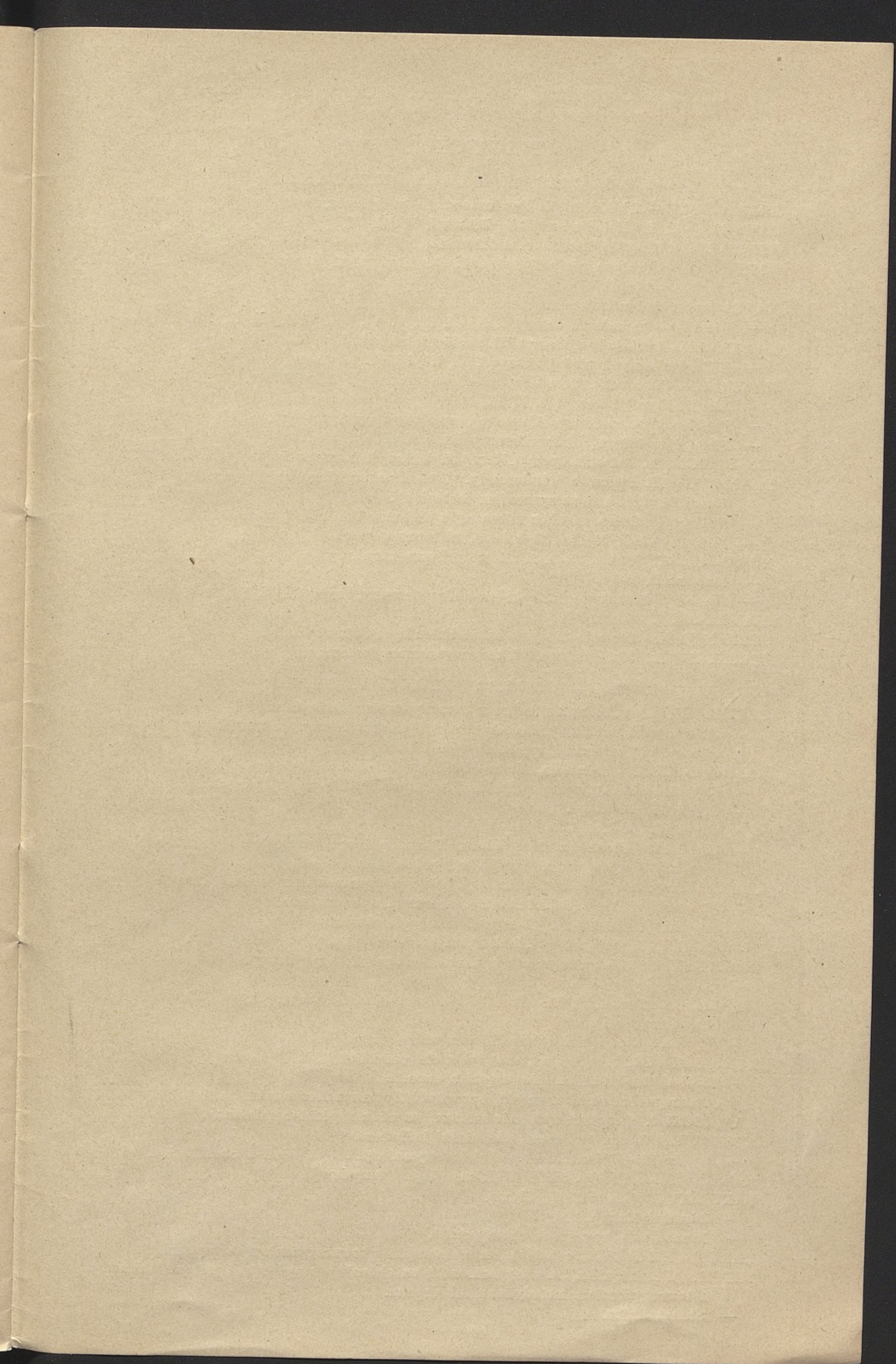
dro - bne pta - szę nie u - de - rzy mnie wy - sy - ła leć do cha - ty, bia - łą ró - zę	la - ta przy niej w jej wło - sy krę - do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło. co - ne. dro - gę. mo - ją. no - si?
dro - bne pta - szę nie u - de - rzy mnie wy - sy - ła leć do cha - ty, bia - łą ró - zę	la - ta przy niej w jej wło - sy krę - do cie - bie na zo - bacz sio - strę w jas - nych wło - sach	wko - ło. co - ne. dro - gę. mo - ją. no - si?

La

La
 La
 la
 la
 la, la, la, la,

la la la la la la
 la la la la la
 la la la la
 la la la la la la la la la la

la
 la la la la la
 la la
 la la la la
 la la la la la la



WYDAWNICTWA GEBETHNERA i WOLFFA.

ŚPIEWY CHÓROWE

NA CZTERY GŁOSY MIESZANE.

- BRZOZOWSKI — LYSBERG K. Powinszowanie na imieniny.
CZERNIAWSKI T. Melodje swojskie. Zeszyt I, II, III, IV.
HEINTZE L. 24 pieśni narodowe, żołnierskie, ludowe oraz własne. Zeszyt I, II.
JOTEYKO T. Ulubione pieśni. Śpiewnik dla młodzieży. Zeszyt I 20 pieśni. Zeszyt II 20 pieśni.
KAZURO ST. Nad wielkiem morzem część I, II.
— Polska pieśń ludowa. Zeszyt I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII,
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt III Sześć pieśni narodowych.
— Z Zapomnianych pieśni Zeszyt I, II, III, IV
MASZYŃSKI P. Lirnik. Tom I-szy 60 pieśni. Tom 2-gi 62 pieśni.
— Lirnik. Tom III Zeszyt I, II, III, IV.
— Pieśń o Mazurze słowa Aksela z towarzyszeniem fortepianu.
— Pieśń żniwiarska. Chór mieszany bez wtóru.
MINCHEJMER A. Oktet z opery „Mazepa“. Układ P. Maszyńskiego.
MONIUSZKO ST. Pieśni z Witoloraudy. Ign. Kraszewskiego na głosy solowe i chór męski i żeński z towarzyszeniem fortepianu.
— Halka. Modlitwa na chór mieszany z organem lub melodykonem.
— Straszny dwór № 13. „Ni boleści, ni rozkoszy“.
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
— Dwanaście Kolęd.
— Op. 39. Śpiewnik górnośląski na chór mieszany, zeszyt I, II, III.
STUDZINSKI K. Róże.
SURZYŃSKI K. Chór młodzieży w dzień imienin. (Powinszowanie).
ZELEŃSKI WŁ. Noc majowa. Z towarzyszeniem fortepianu.

NA CZTERY GŁOSY MĘSKIE.

- BEETHOVEN L. v. Marcia funebre z towarzyszeniem fortepianu.
— Dwie pieśni żałobne „Miserere“ i „Amplius“ z towarzyszeniem fortepianu lub organu oraz czterech Trombonów (ad libitum).
GARBUSIŃSKI K. Laudate Dominum. Zbiór pieśni kościelnych na 3 i 4 głosy męskie.
— Część I. Pieśni Adwentowe. Pieśni Wielkopostne. Pieśni Wielkanocne.
— Część II. 50 Kolęd.
— Część III. 50 Kolęd.
— Część IV. Pieśni na Boże Ciało. Pieśni o Sercu Jezusowem. Pieśni o Najświętszej Marji Pannie. Pieśni przygodne.
KAZURO ST. Ulubione pieśni żołnierzy polskich (opracowanie bardzo łatwe).
— W polu lipka. Pieśń ludowa w szerszem opracowaniu.
KONOPASEK F. Pieśniarz. Zeszyt II sześć pieśni narodowych.
MAŁGOCKI J. Marsz weselny „Boże nasz, oto sere dwoje“.
MASZYŃSKI P. Chóry męskie bez wtóru, 50 utworów oryginalnych.
— Dzwony.
— Lutnia. Tom I, II, III. Tom IV (pieśni ludowe). Tom V, VI.
— Raptularzyk „Lutni“.
— Rybałt. Tom I. Chóry męskie bez wtóru (41) pieśni.
MONIUSZKO ST. Darmozjad, na bas z chórem i fortepian.
— Halka. Modlitwa na chór męski a capella.
— Osiem pieśni na chór męski, opracował Zygmunt Noskowski.
NAWROCKI J. Requiem w formie marsza, na chór męski lub mieszany.
NOSKOWSKI Z. Op. 51. Dwanaście pieśni ludowych.
— Op. 56. Część I-a. Sześć pieśni ludowych. Op. 56. Część II-a Sześć kolęd.
NOWOWIEJSKI F. Op. 38 № 2. Rota. (Hymn narodowy).
PAKULSKI J. Lauda Sion. Hymn.
— Zdrowaś Maryja.
— Msza Ś-ta. (Przy świętych tajemnic).
PANKIEWICZ E. Walce balowe na chór męski z towarzyszeniem fortepianu.
RZEPKO WŁ. Requiem, na basy unisono i na chóralny trygłos tenorów (ad libitum) z towarzyszeniem melodykonu lub organu.
— Stabat Mater.

