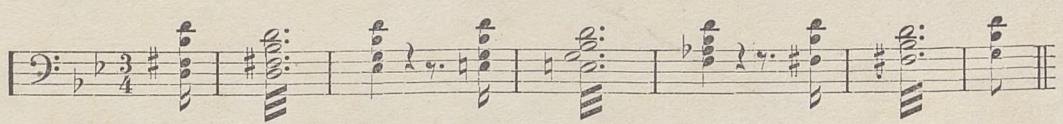


STRASZNY DWÓR.

OPERA W CZTERECH AKTACH Z PROLOGIEM,

Słowa JANA CHECIŃSKIEGO,
 MUZYKA
 STANISŁAWA MONIUSZKI.

Intrada. 

PROLOG.

N. 1. **Wejście Stefana.** CENA Złp. 2
 Za-miast nie-czyn-nie słu-żyć w żoł-nier-ce...
 N. 2. **Pieśń Zbigniewa.** 1 1/2
 By wa-sze pić zdro-wie szczę-śli-wi...
 N. 3. **Pożegnanie.** 2
 Że-gnaj-cież nam naj-mil-si to-wa-rzy-sze....

AKT PIERWSZY.

N. 4. **Piosnka Cześnikowej.** 2 1/2
 Z tej stro-ny po-wi-śła....
 N. 5. **Legenda o Straszonym Dworze.** 2
 Wśród szu-mu la-sów, od wsi zda-le-ka....

AKT DRUGI.

N. 6. **Duettino przy Krośnach.** 5
 Z pod i-gie-łek kwia-ty ro-sną....
 N. 7. **Dumka Jadwigi.** 2
 Bie-gnie słu-chać w la-sy knie-je....
 N. 8. **Duettino przy laniu wosku.** 2
 Już o-gień pło--nie....

N. 9. **Aria Miecznika.** CENA Złp. 2 1/2
 Kto z mych dziewek ser-ce któ-rój...
 AKT TRZECI.

N. 10. **Pieśń Skołuby.** 2
 Ten ze-gar sta-ry gdy-by świat...
 N. 11. **Recitativo i pieśń Stefana.** 3 1/2
 Ci-sza do-ko-ła, noc ja-sna...
 N. 12. **Pieśń Zbigniewa.** 2
 Przy po-wi-ta-niu gdym w jej patrzył o-czy...
 N. 13. **Melodya na jeden głos.** 2
 Ni bo-le-ści, ni ros-ko-szy....

AKT CZWARTY.

N. 14. **Aria Hanny.** 4
 Dzi-wny nie-po-kój du-szą mą-wła-da...
 N. 15. **Duet.** 4 1/2
 Pan-na Han-na! o mój Bo-że!....
 N. 16. **Mazur.** 4

WARSZAWA.

Nakład i własność Gebethnera i Wolffa.

10181

III Mus.

7



K 1954 nr 1009

STRASZNY DWÓR.

Nº 7.

DUMKA JADWIGI.

Andantino.

St. Moniuszki.

PIANO.

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides harmonic accompaniment.

Musical notation for the second system, continuing the piece with a piano (*pp*) dynamic. The treble staff features a more active melodic line with slurs, and the bass staff continues with accompaniment.

Lento.

Musical notation for the third system, marked *Lento*. It features a single treble clef staff with a slower tempo and a melodic line.

Bie-gnie słu-chać w la - sy, knieje, dziewcze gdy-by kwiat,
Sto - i dziewcze nad strumieniem, wierzy w wróżby cud,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass clefs. It features a piano (*pp*) dynamic and a tempo change to *Tempo Iº*. The treble staff has a triplet of notes marked with a '3' and a piano (*pp*) dynamic.

Wł. Jap.

lento ad libit:

z kó-rej stro - ny wiatr po-wie - je, z téj przy-bę - dzie swat.
dro-bną nóz - ką z ser-ca drze-niem ma - ci kry-szał wód.

colla parte *Tempo I^o* *pp*

Allegro

Z kó - rej stro-ny drzew ko-ro - ny skło - nią list - ki
Czy - ją po - stać w mę - tnej fa - li uj - - rzy w chwili

riten.

swe tej z tej za swa - tem na - rze - czo - ny w krót-ce zja - - wi
ten z pew - no - ścią w rok naj - da - lej bę - dzie mę - zem

riten. *a tempo*

się jej z tej za swa - tem wraz, wkró - tee zja - wi
ten z pewno - ścią w rok bę - - dzie mę - zem

cres - - - - - cen - - - - - do

più largo

się na - rzeczo - ny! na - rze - czo - ny w krótcie zja - wi się!
 jej ten z pewno - ścią w rok naj - da - lej bę - dzie mę - zem jej

Allegro

w krótcie zja - wi się.
 bę - dzie mę - zem jej.

rallent

Lento **più mosso** **lento**

Cze - muž we mnie także trwoga przedwóżba - mi tkwi? Wiem że przyszłość w ręku

fp *fp*

più mosso **Allegro**

Bo - ga, je-dnak ser - - ce drży. Mo-że grzech... mo-że grzech

pp

kto pra-wo ro - ści czytać z kart czytać z kart grzech czy - - tać

cres - - *cen* - - - do

lento

z kart ta - je - - mnych kart. Lecz nie-win - nej cie - ka - wo - ści

fp

Bóg prze-ba - czy żart tak nie-win-nej cie - ka -



più mosso
wo - ści Bóg prze-ba - - czy żart,



Allegro
Bóg prze-ba - - - czy żart.

f brillante



