

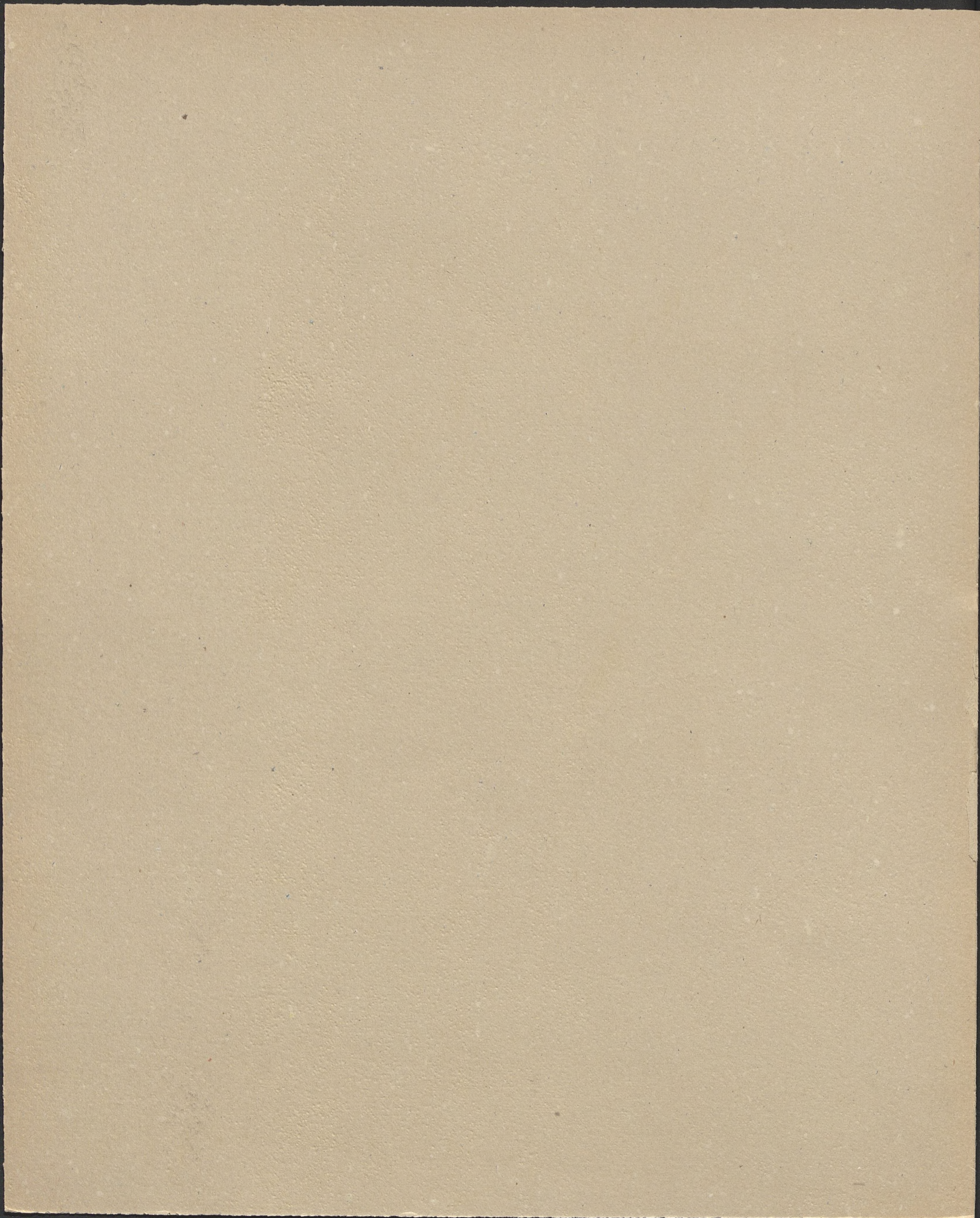


11291

musicalia

19

III



Drugi

SPISANIK DUBROVNIK

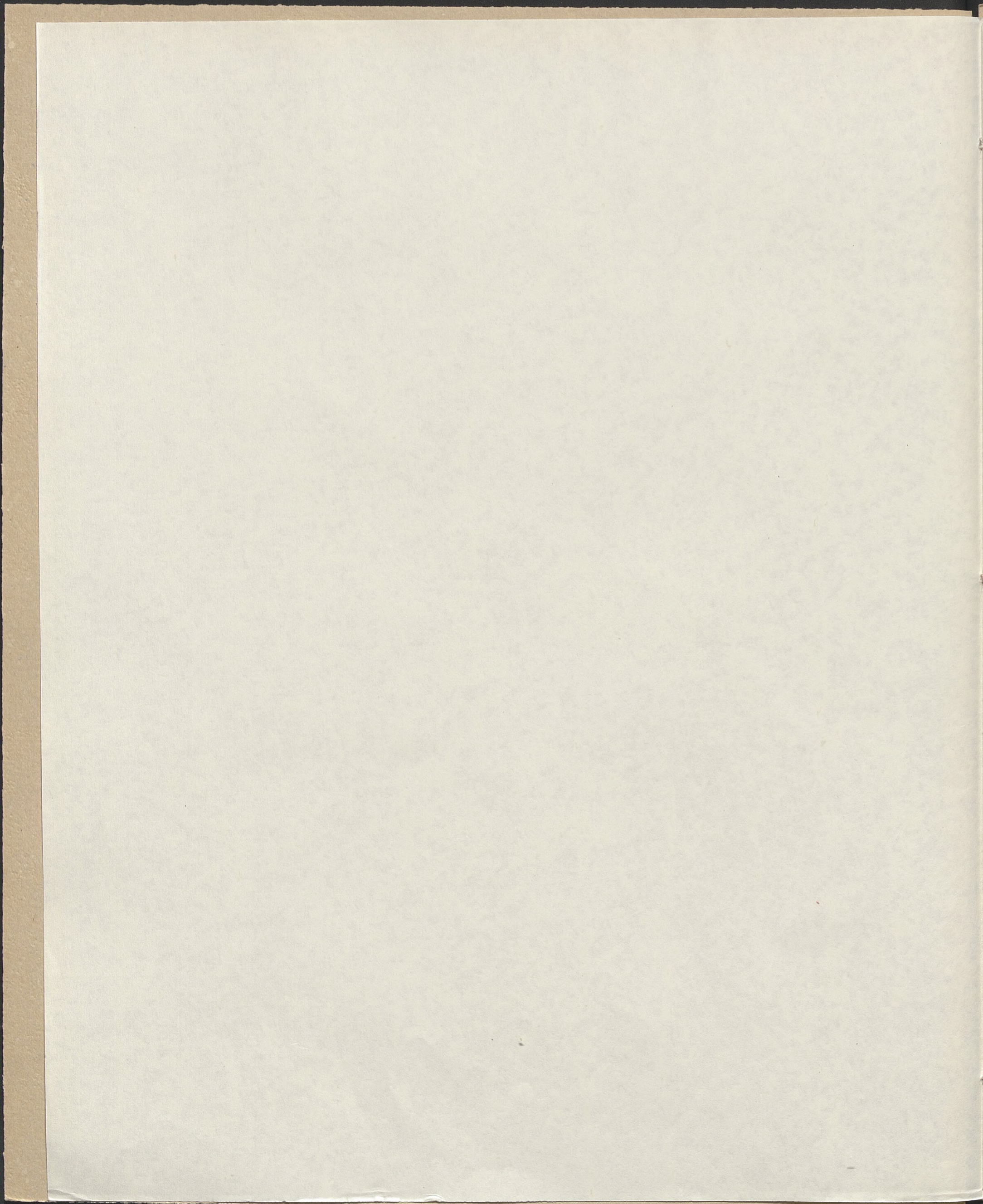
31.11.1914

Mudanje drugie popisaue i pomena zeme

1. Kmeti	2. Kmeti	3. Kmeti	4. Kmeti
5. Kmeti	6. Kmeti	7. Kmeti	8. Kmeti
9. Kmeti	10. Kmeti	11. Kmeti	12. Kmeti
13. Kmeti	14. Kmeti	15. Kmeti	16. Kmeti
17. Kmeti	18. Kmeti	19. Kmeti	20. Kmeti
21. Kmeti	22. Kmeti	23. Kmeti	24. Kmeti
25. Kmeti	26. Kmeti	27. Kmeti	28. Kmeti
29. Kmeti	30. Kmeti	31. Kmeti	32. Kmeti

Bukhaden Kmeti i pomena zeme

30 putak 46302
 08 putak 112710
 08-112710



Drugi

SPIEWNIK DOMOWY

St. Moniuszki

Wydanie drugie poprawne i pomnożone.

Magnus i Trolle. Ballada Szwedzka przekład L. Siemienińskiego.	57 1/2 kop. 2 1/4 złt.	Wyjazd z Ukrainy przez E. Jawsze.	15 kop. 1 1/2 złt.
Piosnka żołnierza.	16 kop. 1 1/2 złt.	Czy powróci? przez J. Hraszewskiego.	22 1/2 kop. 1 1/4 złt.
Kum i Kuma.	16 kop. 1 1/2 złt.	Skowronek.	15 kop. 1 1/2 złt.
Gdybym miał twój dar?	15 kop. 1 1/2 złt.	Do oddalonej.	16 kop. 1 1/2 złt.
Dwie piosuki A. Grozy.	22 1/2 kop. 1 1/4 złt.	Dwa Krakowiaki J. Korsaka.	16 kop. 1 1/2 złt.
Gałązka rówieńczka.	16 kop. 1 1/2 złt.	Moje hołactwa.	16 kop. 1 1/2 złt.
Mazurek K. Brodzińskiego.	16 kop. 1 1/2 złt.	Gdyby mnie kto kochał?	16 kop. 1 1/2 złt.
Tulaiczka.	16 kop. 1 1/2 złt.		

WYDANO

Nakładem Józefa Bawadzkiego.

J. 957.

11291

—
III

Mus. [19]



„GDYBY KTO MNIE KOCHAŁ SZCZERZE”....

Scherzando.

J. Choźki.

SPIEW.

PIANO.

The first system of music shows the vocal line (SPIEW.) and piano accompaniment (PIANO). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has some triplet markings. The system ends with the instruction "Fine.".

The third system continues the musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has some triplet markings. The system ends with the instruction "Fine.".

The fourth system continues the musical notation. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part has some triplet markings. The system ends with the instruction "D.S. al Fine.".

2.
Gdyby kto mnie kochał szczerze
Poprosiłby mojej ręki!
Dajawm mu ja, w ofierze
Bez udreczeń i bez męki....
Gdyby kto mnie kochał szczerze.

3.
Gdyby kto mnie kochał szczerze
Nie dając do zwłok przyczyny
Rzekłby manie że mnie bierze,
Dziśby były zaręczyny....
Gdyby kto mnie kochał szczerze .

4. D.S. al Fine. ✱
A więc piękny Kawalerze
Żem nie czuła jesteś w błędzie;
Pokochaj mnie tylko szczerze:
A już wiesz co z tego będzie.

