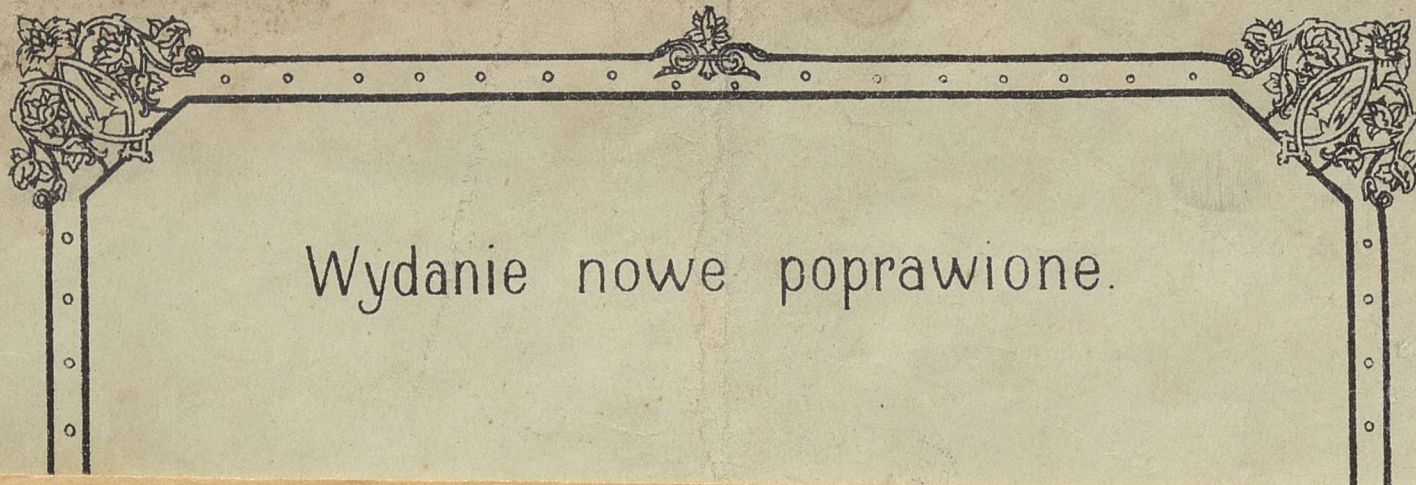


Zeszyt I.



Wydanie nowe poprawione.



11666

musicalia



Zeszyt I.

Wydanie nowe poprawione.

Początki gry na skrzypcach

ułożył

ANTONI LANGER,

Kapelmistrz orkiestry salinowej w Bochni.

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW
A. PIWARSKI i S^{KA}.
Księgarnia i skład nut.

BEETHNER I WOLFF
SKŁAD NUT
KRAKÓW, Rynek 23.

Le Paveli

Pijus 12 1876

Wydanie nowe poprawione.

Początki gry na skrzypcach

ułożył

ANTONI LANGER,

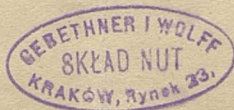
Kapelmistrz orkiestry salinarnej w Bochni.

Nakład i własność wydawców.

KRAKÓW
A. PIWARSKI i S^{KA}.
Księgarnia i skład nut.



Wpisano do inwentarza L. 80



11666

M

Kus.

[1]

Uwaga.

Gdy uczeń przyswoi sobie należyte trzymanie skrzypiec i nauczy się pociągać smyczkiem, ma grać zrazu na strunach **A** i **D**, na których układ palców jednaki. Następnie przechodzi do ćwiczeń na strunie **G**, uczy się łączyć nuty i poczyną posługiwać się czwartym palcem, który jednak i wśród poprzednich ćwiczeń ma być ponad strunami wyprostowany. Dalsze ćwiczenia z użyciem znaków chromatycznych w tonacjach dur i mol ułożono tak, ażeby uczniowi nie sprawiały trudności.

Po przegraniu niniejszych początków zaleca się dla nabycia wprawy w pierwszej pozycji:

Mazas, op. 85. — 15 Duos abécédaire.

Pleyel, op. 8. — 6 Duos.

Dancła, op. 123. Petite école de la mélodie (Skrzypce i fortepian). Zeszyt 1 i 2.

Adolfson, Kłosa. Skarbiec melodyj. Zeszyt I—VI.

Numer: 45. 58. 61. 64. 67. 69. 71. 73. 75 i 77 należy ćwiczyć w następujący sposób:



Wiadomości wstępne.

5.
4.
3.
2.
1.

Nuty pisze się na pięciu liniach, które się liczy od dołu ku górze. Znak obok umieszczony (na drugiej linii) nazywa się kluczem wiolinowym.

Nazwy nut.

na liniach. między linijami. pod linijami. nad linijami.

e g h d f f a c e d c b a g g a h c d

O wartości nut i pauz.

Nuty.

Pauzy.

Cała pół ćwierć ósemka szesnastka trzydziestka dwójka.

Zestawienie.

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4 0 1 2 3 4

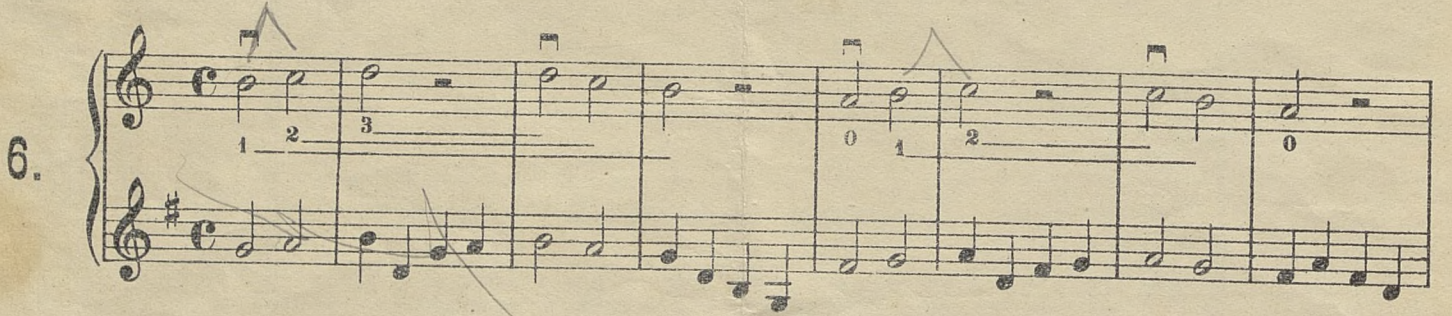
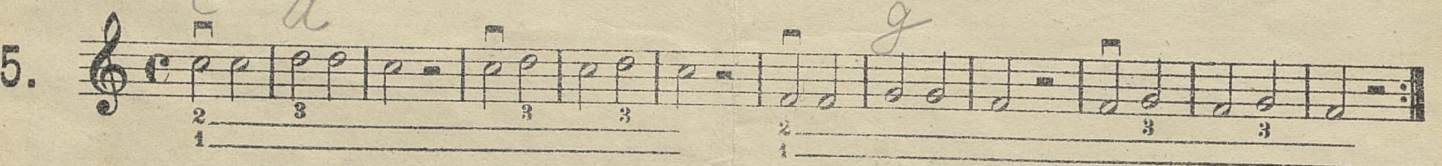
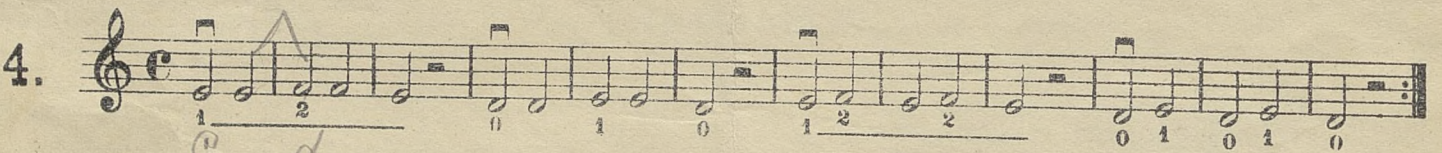
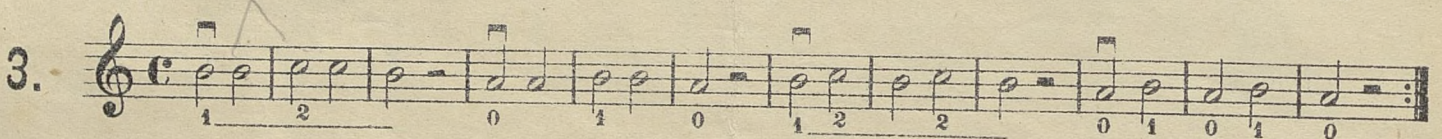
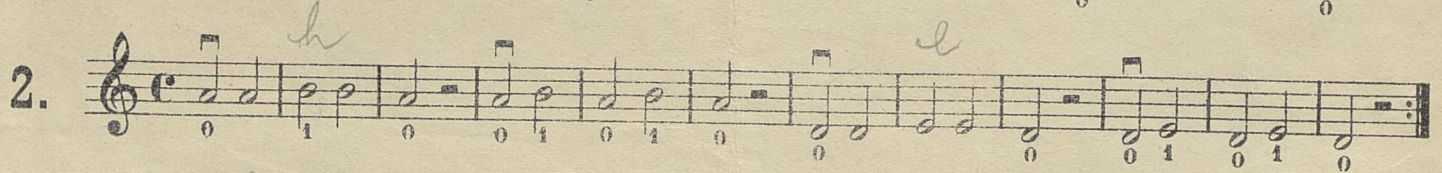
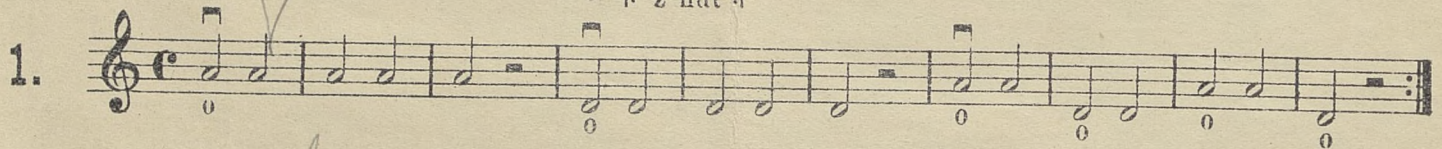
g a h c d e f g a h c d e f g a h c

☐ Smyczkiem na dół.
∨ " ku górze.



Ćwiczenia na strunie A i D

w wolnym tempie i całym smyczkiem
" na pamięć "



3/4

10.

Musical notation for exercise 10, measures 1-4. Treble clef, C major, common time. Includes fingerings and a '2 3 4' marking above the first measure.

Musical notation for exercise 10, measures 5-8. Treble clef, C major, common time. Includes fingerings.

11.

Musical notation for exercise 11, measures 1-4. Treble clef, C major, common time. Includes fingerings.

Musical notation for exercise 11, measures 5-8. Treble clef, C major, common time. Includes fingerings.

12.

Musical notation for exercise 12, measures 1-4. Treble clef, C major, common time. Includes fingerings and a 'V' marking above the third measure.

13.

Musical notation for exercise 13, measures 1-4. Treble clef, C major, common time. Includes fingerings.

19/4

14.

15.

16.

Ćwiczenia na strunie G i łączenie nut.

17.

18.

Pieśń ludowa.

19.

Musical notation for piece 19, first system. Treble and bass clefs, common time signature. Fingerings: 3 2 0, 3 2 0, 1 2, 3.

Musical notation for piece 19, second system. Treble and bass clefs, common time signature. Fingerings: 3 2 0, 3 2 0, 1 2, 3.

środkiem smyczka.

20.

Musical notation for piece 20, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

Musical notation for piece 20, second system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature.

21.

Musical notation for piece 21, first system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings: 2 1, 2, 2. Ends with "Fine".

Musical notation for piece 21, second system. Treble and bass clefs, 3/4 time signature. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 1.

Da Capo al Fine.

Przedtakt.
Allegretto.

22.

23. zmniejszona kwinta

24.

25. Przedtakt.

Ćwiczenia na strunie E.

26.

27.

28.

Pieśń ludowa.

29.

zmniejszona kwinta

30.

31.

ff

32.

33. **Pieśń ludowa.**

34. **Ćwiczenia z użyciem czwartego palca.**

35. **Modlitwa z op. „Halka.“** **St. Moniuszko.**

36.

37. **Kolenda.**

Kolenda.

38.

39.

Pieśń ludowa.

40.

Pieśń ludowa.

41.

42.

G dur gama.

45.

Kolenda.

46.

uczeń

47.

Duet. Allegretto.

J. Pleyel.

48.

49.

Zwróć w niebo Tve oczy.

50. *uczeń*
p uczeń

51. *uczeń*
p uczeń

52. D dur gama.

Pieśń ludowa.
Moderato.

53. *uczeń*
uczeń

54.

55. *Marciale.*
uczeń

56. *Pieśń ludowa.*

57. *a b h c ch b a d e s e f e e s d*

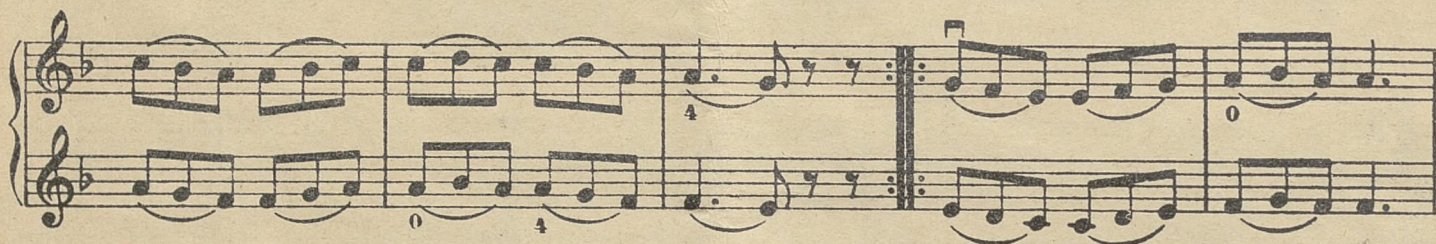
F dur gama.

58. 

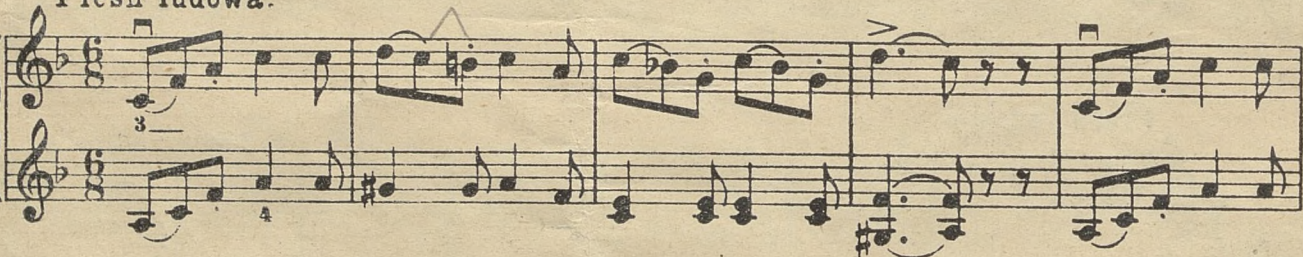
Allegro.

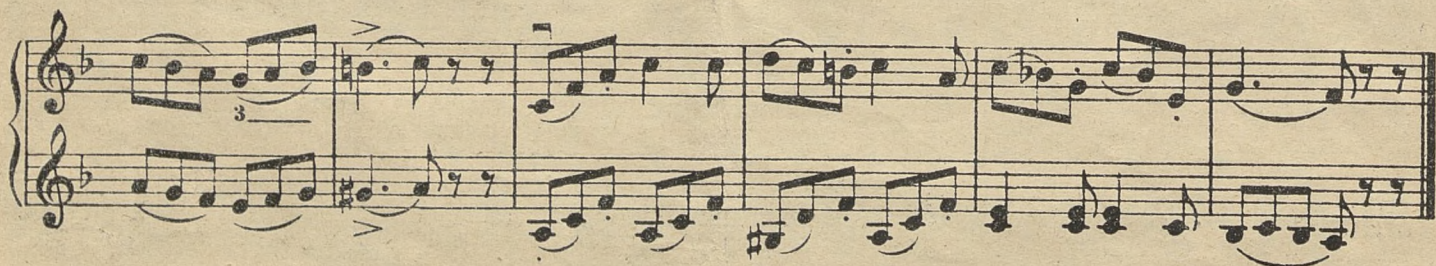
Czerny.

59. 





Pieśń ludowa.


60. 

D moll gama.

61. 

Dumka. uczeń


62. 

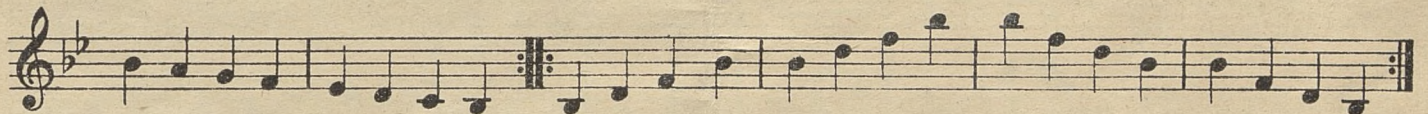


Pieśń ludowa. uczeń

63. 

B dur gama.

64. 



Pieśń ludowa.

65. 



Da Capo al Fine.

Duet.
Presto.

Gebauer.

66. *p* uczeń *f* *p*

67. G moll gama.



68. **Pieśń ludowa**
uczeń

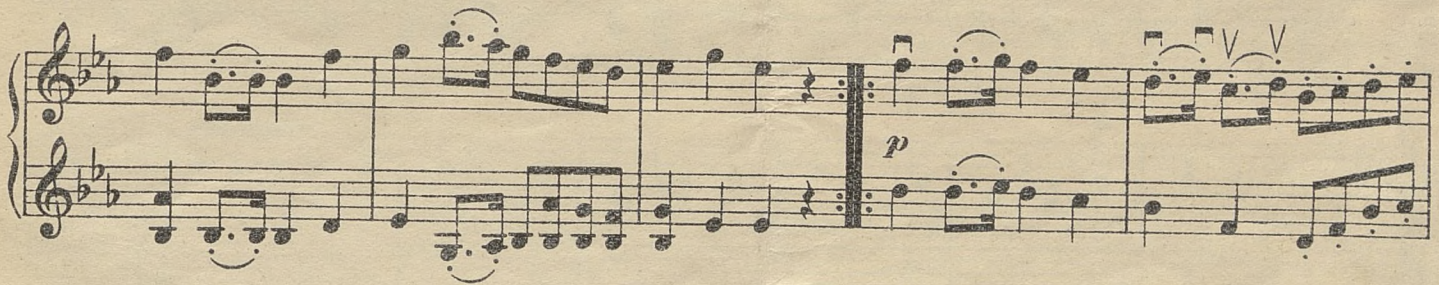
p uczeń *mf*



69. **Es dur gama.**

70. **Marciale.**

f



71. C moll gama.

72. Pieśń ludowa.

73. As dur gama.

74. Chopin.

F moll gama.

75.

Pieśń ludowa.

76.

A dur gama.

77.

Duet.

Allegro.

uczeń

Gebauer.

78.

E dur gama.

79.

Allegro.

St. Moniuszko.

80.

81. E moll gama.

82. Pieśń ludowa.

83. *Andante.* uczeń

84. *A moll gama.*

85. *Andante.* St. Moniuszko.

A. P. 1 SKA 36.



