

à son ami M<sup>r</sup> Henri Kopitz.



3<sup>me</sup> WALSE DE SALON

pour Piano

composée par

EMANUEL KANIA. *op 26.*

Prix 52 ½ Kop.

VARSOVIE CHEZ SENNEWALD

rue Miodowa N° 481.

191.

Lith. Inst. C. G. Roder, Leipzig.

42.05

1211



782  
III

154  
N<sup>o</sup>. 154 / 32/4

# 3<sup>me</sup> VALSE.

Vivace.

Emanuel Kania, Op. 26.

PIANO.

*f a capriccio*

*Ped.*

*sforz.*

*dimin.*

*p*

*ritard.*

*p*

Tempo di Valse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. It features similar notation to the first system, with a treble staff for the melody and a bass staff for the accompaniment. The melody includes some triplet markings (3 and 4) and a first ending bracket (1).

The third system includes first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The second ending leads to a section marked 'leggierissimo' and 'dolce'. The notation includes slurs and dynamic markings.

The fourth system shows a continuous melodic line in the treble staff, often with slurs over groups of notes. The bass staff continues with chords and single notes, providing harmonic support.

The fifth system features first and second endings, marked '1.' and '2.'. The notation concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a final chord in the bass staff.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble with a long slur over the first two measures. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings are indicated: '1' for the first finger, '3' for the third, and '4' for the fourth.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The music maintains the same key signature and rhythmic patterns.

The third system shows a continuation of the musical piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *p* (piano) in the third measure. The key signature remains three flats.

The fourth system introduces a change in key signature to three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the second and fourth measures, respectively. There are also asterisks in the bass staff.

The fifth system continues in the key of three sharps. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) in the second and fourth measures, respectively. There are also asterisks in the bass staff.

*p scherzando* *f con bravura*

*p* *ff*

*sostenuto* *f marcato* *pp*

*m.f.* *m.f.*

*leggero e staccato*

\* simile

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a minor key and includes a *rinforz.* (ritornello) marking.

Second system of musical notation, including a *cresc.* (crescendo) marking and a first ending bracket labeled "1." followed by a second ending labeled "2." with a *p* (piano) dynamic marking.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking *leggierissimo* and the dynamic *dolce*. It includes a first ending bracket labeled "1."

2.

3 4

*p*

*dim.*

*brillante e leggiero*

*f*

*pp*

*mf*

8

*crescen - do*

*molto*

*al*



8. *ff rinforz* *ff*

1. *riten. leggiero*

2. *poco a poco più stretto*

*Pa.* \*

*Pa.* \* *Pa.* \* *Pa.* \* *Pa.* \*

# NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIEGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

# GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

## Na Fortepian (na dwie ręce).

Alexandre, Trotteuse Polka . . . . .	k. 15
Burghmüller, F., Potpourri sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . .	» 60
Caderski, P., Divertissement sur La Belle Helène d'Offenbach . . . . .	» 60
Dietrich, M., Ballade de l'Opera „Linda di Chamounix“ de Donizetti . . . . .	» 45
— Polonaise brillante, op. 38 . . . . .	» 37½
Einert, T., Douleur et passion. Fantaisie caprice . . . . .	» 60
Grossmann, L., Élégie, op. 32 . . . . .	» 45
— Tristesse. Chant sans paroles, op. 33 . . . . .	» 37½
Hertz, T., Wystawa Paryzka. Polka . . . . .	» 15
Hölzel, G., Trois chansons sans paroles . . . . .	» 67½
Kania, E., Troisième Valse de salon, op. 26 . . . . .	» 52½
Kontski, Ant., La dolce rimembranza. Mazurka, op. 158 . . . . .	» 60
— Souvenir de Varsovie. Polka, op. 159 . . . . .	» 60
Kraszewski, Kajetan, Dwa Polonezy na fisharmonike lub fortepian, op. 119 i 120 . . . . .	» 30
Krogulski, Wład., Dwa Mazurki salonowe . . . . .	» 30
— Dwa Walczyki salonowe . . . . .	» 22½
— Polonez na fortepian . . . . .	» 22½
Kurpiński, K., Piętnaście Polonezów . . . . .	Rs. 2
— No. 1. (osobno) „Witaj królu“ . . . . .	» 30
Lewandowski, L., Syrena Polka . . . . .	» 22½
— Wspomnienie Radziejowic Mazur . . . . .	» 22½
Moniuszko, St., „Ci-Panie“, Polonez z opery „Verbum nobile“ . . . . .	» 52½
— Verbum nobile. Partytura na fortepian . . . . .	Rs. 3
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienie z opery K. Kurpińskiego . . . . .	» 90
Noch, R., Troisième mélodie. Romanza . . . . .	» 45
Nowakowski, J., Verbum nobile. Fantaisie . . . . .	» 75
Offenbach, J., Orphée aux enfers. Réminiscences arrangées par J. Quattrini . . . . .	» 82½
Rajczak, A., Zbiór Krakowiaków . . . . .	» 67½
Troschel, W., Marzenie. Mazurek salonowy . . . . .	» 45
— Snopek melodi z rodzinnej niwy zebrany . . . . .	Rs. 1
Wald, A., Chansonnette sans paroles . . . . .	» 15
Wielhorski, Comte Joseph, Sixième Nocturne, op. 36 . . . . .	» 37½
Wieniawski, J., Impromptu . . . . .	» 60
Zarzycki, A., Deux Mazourkas, op. 12 . . . . .	» 60

## Na Fortepian (na 4 ręce).

Dobrzyński, Ign. F., Deux Polonaises concertantes . . . . .	» 60
— Mazurek . . . . .	» 15
— Symfonia charakterystyczna (konkursowa w duchu muzyki polskiej na wielką orkiestrę (układ na fortepian na 4 ręce przez autora) . . . . .	Rs. 3 » 30
— Osobno: Introduzione e allegro vivace . . . . .	Rs. 1 » 50
— „Elegia“ . . . . .	» 67½
— „Scherzo“ . . . . .	» 60
— „Finał“ . . . . .	Rs. 1 » 35
Grossmann, L., Le Pêcheur de Palermo. Overture . . . . .	» 60
Jelski, Alex., Dzwonek Polka, op. 27 . . . . .	» 15
— Mazur, op. 29 . . . . .	» 22½
Kania, E., Spiew Janka z Werbla domowego . . . . .	» 60
Moniuszko, St., Uwertura, z opery, Flis . . . . .	» 90

## Do śpiewu.

Dulken, F., Elegia „Znasz li ten kraj?“ k. 30	
Euterpe. Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery J. Quattriniego.	
— No. 1. Guglielmo. „Kocham ciebie“ . . . . .	» 30
— „2. Massé. „Flor d'Aliza“. Cavatina . . . . .	» 45
— „3. — „Flor d'Aliza“. Canzonetta . . . . .	» 37½
— „4. Niedermeyer. „Jezioro“ . . . . .	» 45
— „5. Thomas. „Mignon“ . . . . .	» 30
— „6. Gounod. „Spiew arabski“ . . . . .	» 22½
— „7. Barbieri. „El Negrito“, Murzynka . . . . .	» 30
— „8. N. N. Canzonetta. „Ty którą kocham tyle“ . . . . .	» 30
— „9. Mariani. „L'ora fatale“, Ostatnia godzina . . . . .	» 30
— „10. Campana. Romanza „Ja tobą tylko żyję“ . . . . .	» 30
— „11. Arditi. „L'Estasi“, Valse . . . . .	» 45
— „12. Guadagnini. „Elegia“, Modlitwa . . . . .	» 30
Gounod, K., Faust.	
— No. 1. Spiew Siebla. „Kwiatki wyjawcie jej“ . . . . .	» 45
— „2. Ballada. „Raz od lubej pewien Król“ . . . . .	» 30
— „3. Melodya z duetu aktu, III-go. „Pozwól patrzeć-na twe oblicze“ . . . . .	» 37½
— „4. Walc ułożony do śpiewu . . . . .	» 60
Grossmann, L., Mazur do śpiewu z Opery: „Duch Wojewody“ . . . . .	» 30
— Valse favorite de Jean Strauss, arrangée pour le chant . . . . .	» 60
Kania, E., Dla czego? (Perche?) . . . . .	» 30
— Dziewcze i Gołąb. Walc do śpiewu . . . . .	» 30
— Luli niemowlęciu Iwoni . . . . .	» 30
— Spiew Janka z obrazku wiejskiego „Werbel domowy“ . . . . .	» 15
Kratzer, K., Dumka . . . . .	» 22½
— Ujrzałem raz . . . . .	» 22½
Miller, K., Msza solenna na 4 głosy . . . . .	» 90
— Msza solenna w jęz. polskim na 4 głosy z organem . . . . .	» 90
Moniuszko, St., Macierzanka . . . . .	» 22½
— Pod okienkiem . . . . .	» 15
— Złote sny . . . . .	» 15
Pieśni Obce. Tłumaczenie polskie J. Checińskiego.	
— Szereg I, No. 1. do 10go. . . . .	Rs. 2 » 62½
— „II, „1. do 17go. . . . .	» 4 » 12½
— „II, „18. Weckerlin, J. B., „Kwiat alpejski“ . . . . .	» 15
— „II, „19. Liebe „Daleko“ . . . . .	» 22½
— „II, „20. Litolf, H., „Z tych walk serce in Es-mol wy jdz śmiało“ . . . . .	in D-mol » 30
— „II, No. 21. Ulrich, H., „Spoczniej w śnie“ . . . . .	» 15
— „II, „22. Pergolese (B.), „Nina“ . . . . .	» 15
— „II, „23. Eckert, K., „Stokrotka“ . . . . .	» 15
— „II, „24. Campana, F., „Mój świat gdzie ty“ . . . . .	» 30
— „II, „25. Campana, F., „Odalony“ . . . . .	» 30
— „II, „26. Abt, F., „Noc“ . . . . .	» 30
— „II, „27. Lust, C., „Powrót“ . . . . .	» 22½
— „II, „28. Scarlatti, A., „Niezbлагana“ . . . . .	» 22½

## Pieśni Obce. Szereg II, No. 29.

Mercadante, S., „Naręczona rybaka“ . . . . .	k. 30
Quattrini, Jan., Dr. Op., Douze Vocalises pour Soprano ou Tenore . . . . .	Rs. 1 » 80
Radwan, A., Biała . . . . .	» 22½
— Kruk . . . . .	» 30
— We śnie i na jawie . . . . .	» 30
Stefani, J., Msza na 2 Soprany i Bas (ad libitum) . . . . .	» 60
— osobno każdy głos po kop. 15.	
Teichmann, Ant., L'Araba „Arabka“ . . . . .	» 30
— Kwaciarka . . . . .	» 30
Troschel, Wilh., „Dla czego?“ . . . . .	» 15
— Lira. No. 1. Dumka . . . . .	
— „2. Dziewczyna . . . . .	} Każdy Numer po kop. 15
— „3. Sygnaturka . . . . .	
— „4. Młodo zaswatana . . . . .	
— „5. Piosnka . . . . .	
— „6. Spomnienie . . . . .	
— „7. Urywek . . . . .	
— „8. Jaskółka . . . . .	
— „9. Tęskna piosnka . . . . .	
— „10. Rozmowa ze słowikiem . . . . .	
— „11. Puszczek . . . . .	
— „12. Dobranoc . . . . .	
— Łzy roży . . . . .	
— Mój kwiatek . . . . .	» 30
— Ona się śmiała . . . . .	» 60
— O wróćcie jasne chwile młodości . . . . .	» 30
— Pierścionek . . . . .	» 22½
— „Podobno kocham go!“ Mazur . . . . .	» 45
— Róże . . . . .	» 15
— Skrzypki . . . . .	» 37½
— Wieniec . . . . .	» 22½
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Alt. z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu. No. 1 do 8go. . . . .	Rs. 2 » 70
— No. 9. Donizetti. Linda. „Drogię mijsca“ . . . . .	» 30
— „10. Meyerbeer. Prorok. „Ach synu mój“ . . . . .	» 37½
— „11. Meyerbeer. Prorok. „Litości litości“ . . . . .	» 37½
— „12. Verdi. Trovatore. „Wnędry moje dni splywały“ . . . . .	» 22½
— Zbiór ulubionych śpiewów, ułożonych na Mezzo-Soprano z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu.	
— No. 1 do 44go. . . . .	Rs. 10 » 72½
— „45. Verdi, Bal maskowy. „Ach mów czy życziwa“ . . . . .	» 30
— „46. — Bal maskowy. „Więc jeszcze dziś“ . . . . .	» 22½
— „47. — Violetta, „Zdała od świata“ . . . . .	» 22½
— „48. — do „Kto rodzinnych twoich stron“ . . . . .	» 30
— „49. Gounod, K., Romeo & Juliette. Valse . . . . .	» 37½
— „50. Meyerbeer, G., Afrykanka. „O ma Selica“ . . . . .	» 37½
— „51. Thomas, A., Hamlet. „Ballada Ofelia“ . . . . .	» 22½
— „52. Lortzing, Burmistrz z Saardam. „Gdy byłem dziecięciem“ . . . . .	» 22½
— „53. Donizetti, Maria di Rohan. „Straszny głęboki smutek“ . . . . .	» 22½
— „54. Bellini, Lunatyczka. „Ach przebac“ . . . . .	» 37½
Zarzycki, A., Dwie zorze . . . . .	» 22½
— Moja srebrna złota . . . . .	» 22½
Zientarski, R., Msza St. na 3 głosy . . . . .	» 67½
— Msza „Z odglosem“ . . . . .	» 75

