

2256

III
MUSICALIA

MSZA POLSKA

NA 4 GŁOSY MĘSKIE I ORGAN

BOLESŁAW WALLEK-WALEWSKI

Słowa:

O. MAREK KOLBUSZOWSKI
KAPUCYN

GŁÓWNY SKŁAD W KLASZTORZE OO. KAPUCYNÓW W KRAKOWIE

Partytura w cenie 2 Zł i głosy w cenie á 15 gr do nabycia we wszystkich księgarniach

Szytych i druk Zakładów Graficznych »STYL« w Krakowie

Za pozwoleniem Władzy Duchowej.

2256

III



Rozpisywanie partytur i głosów wzbronione.

Akc. Nr. 230-36/37
AkK

Msza polska.

Słowa O. MARKA KOLBUSZOWSKIEGO, kap.

KYRIE

Muzykę napisał
BOLESŁAW WALLEK WALEWSKI

Andante semplice

TENORY

BASY

ORGANY

1. Mo-dli-twy na-sze, Bo-że, sły-sz, przy-jm ho-łd pod-dań-czy
2. Od-ku-pu-ja-cy nas przez krzyż, przez ca-łe mo-rze

1. na-szej czci, od-ku-pu-ja-cy nas przez krzyż, przez pła-cę Swej naj-święt-szej krwi.
2. gorz-kich mąk, do próśb się na-szych kor-nych zniż, bła-ganiem nie gardź serc i rąk.

Po-li-to-wa-nia pe-ten Bóg— i pe-ten mo-cy o-grom-nej,

p *mf*

od-puść nam naszych prze-win dług, na sła-bość na-szą a nie złość bądź

a nie złość bądź

pom - - ny!

pom - - ny!

p

Leg.

GLORIA

Allegro moderato

f Wnie - bie - siech, do - bry Bo - że nasz, o - wia - ny nimbem chwały chwał,

f

Ad.

po - kój na zie - mi lu - dziom zdarz, wszak on - gi Sy - na Swe - goś dał. Przed wrogiem Ty nas

zwróć na nas o - czy naj - ia - ska - wsze;

Pa - nie chroń, *p* zwróć na nas o - czy, nad świa - tem Swą roz - postrzyj dłoń, i

p

Ad.

chwa - lon bądź przez wszyst - kie lu - dy za - - - wsze.

f

Red.

C R E D O

Maestoso con anima.

mf Wie-rzym, żeś Stwórcą jest wszech - ist-nień, Bo - że, je-

mf

Red.

dy - ny w Trój - cy świę - tej; żeś w trzech o - so - bach nie-po - ję - ty, ta wia - ra

w ser - cach naszych kwi - tnie. Wie - rzym w Chry - stu - sa Zba - wi - cie - la, co po - niósł

śmierć za na - sze wi - ny, i w Du - cha, Któ - ry u - we - se - la sied - mio - ma

da - ry ludzkie sy - ny. I wie - rzym w Koś - ciół, w ciał pow - sta - nie,

sąd spra-wie - dli - wy, o - sta - tecz - ny *f* na surm a -

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "sąd spra-wie - dli - wy, o - sta - tecz - ny" followed by a fermata and "na surm a -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line at the end of the first phrase.

molto ritenuto
 niel - skich za - wo - ła - nie, wnie - bo i w pie - kło - w ży - wot

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "niel - skich za - wo - ła - nie, wnie - bo i w pie - kło - w ży - wot". The tempo marking *molto ritenuto* (very slow) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line.

wiecz - - ny.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the phrase "wiecz - - ny.". The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment is mostly static, with sustained chords.

stretto

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *stretto* (shortened) is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a more rhythmic and active bass line. The word "Ped." (pedal) is written below the piano part at the beginning, middle, and end of the system.

SANCTUS

Maestoso con moto

f Ho - san - - - - - na

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and features a melodic line with a fermata over the word 'na'. The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mf

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hands. The right hand has a melodic line of eighth notes, and the left hand has a chordal accompaniment.

f Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty Bóg, wła - dny

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over 'Bóg' and a key signature change to D major. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hands. The right hand has a melodic line with a key signature change to D major, and the left hand has a chordal accompaniment.

Pan! A - do - nai wiecz - ny, nie - o - gar - nio - ny Sa - ba - oth,

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over 'Sa - ba - oth'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

pp

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hands. The right hand has a melodic line with a key signature change to D major, and the left hand has a chordal accompaniment.

T. 1
Wład-ca Za-stę-pów mo-cen, stwo-rze - niom wszelkim znan! O Kró - lu!

T. 2
Wład-ca Za-stę-pów mo - cen, stwo - rze - niom wszelkim

B. 1
Wład - ca Za-stę-pów

B. 2
Wład - ca Za-stę-pów mo-cen, stwo - rze - niom wszelkim znan! O

hołd Ci wpo-ko-rze ca - ły składa glob.

znany! O Kró - lu! hołd Ci ca - ły skła-da glob.

mo - cen, stwo - rze - niom wszelkim znan! hołd Ci wpo-ko-rze ca - ły skła-da.

Kró - lu! hołd Ci wpo-ko-rze ca - ły składa glob.

głob. Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty ná wy - so - ko - ściach Sy -

o - - nu, A - nio - łów woj - ska drżą przed blaskiem Twe - go tro - -

nu!

Ad.

czar, ku nam grze - szni - kom, nad któ - rą nie - ma już więk - - szej!

f Kró - lo - wi wie - ków niech chwa - ła brzmi nie - u - stan - - na, ser - ca - mi ścielmy Mu

f

f dro - gę - Zbaw - cy Ho - san - - - na!

mf

AGNUS DEI

Andante tranquillo

1. Ba-ran-ku Bo-ży, Stwór - co
2. Ba-ran-ku Bo-ży, Kró - lu

1. Ba-ran-ku Bo-ży,
2. Ba-ran-ku Bo-ży,

mf

Red. Red.

1. nasz i Zbawco naszych dusz i ciał, w o - pie - kę Swą nas weź i
2. serc, co znosisz brzemię ludz - kich zmac przez mę - kę Swoją i przez

1. Stwór - co nasz i Zbawco naszych dusz i ciał, w o - pie - kę Swą nas
2. Kró - lu serc, co znosisz brzemię ludz - kich zmac przez mę - kę Swo - ją

1. straż i przy Twojej ła - sce wy - - trwać daj!
2. śmierć — od śmier - ci wiecznej wy - - baw nas!

1. weź i straż i przy Twojej ła - sce wytrwać daj!
2. i przez śmierć — od śmier - ci wiecznej wy - baw nas!

mf Baranku Bo-ży, pe - len łask i mi - ło - sier - dzia peł - ny,

mf

za - odziej nas w świę - to - ści blask, w kró - lew - ski płaszcz chwa - ły Twej nie - śmier -

ritard.

tel - - nej!

a tempo *molto ritenuto*

