

KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI

Nr

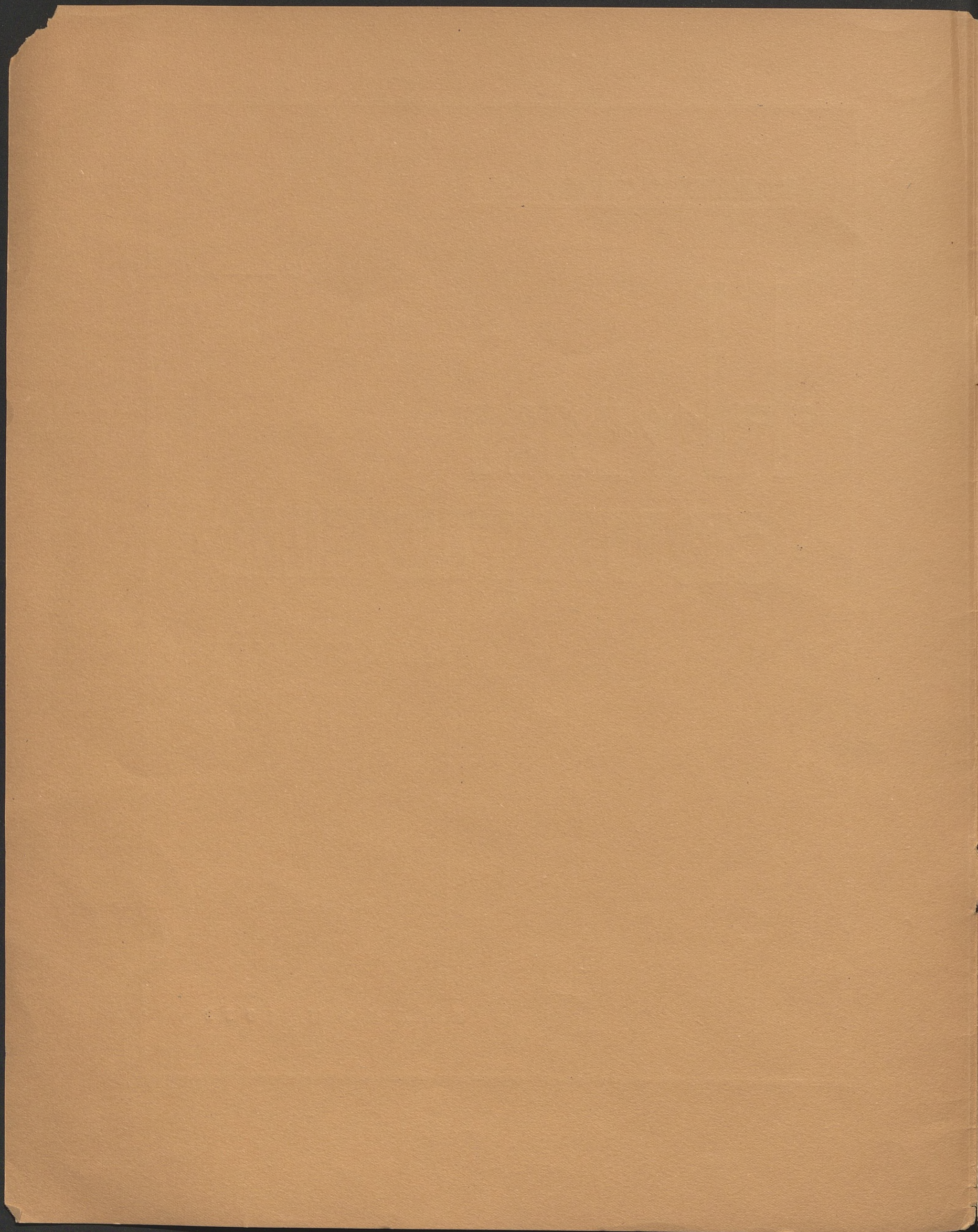
HYMN

»CRUX FIDELIS«

PARTJA CHÓRALNA



K R A K Ó W 1 9 3 3



HYMN CRUX FIDELIS.

na sola, chóry i orkiestrę.

Muz. 18751 III

KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI.

Andante maestoso 1 2 3 4 Allegretto 5 Andante

6 Andante maestoso.

Sopran. Alt. Crux fi - de - lis in - ter o - mnes ar - bor

Tenor. Crux fi de lis in - ter o mnes, ar - bor

Bas.

7

u - na no - bi - lis;

u - na no - bi - lis; Nul - la

Nul - la sil - va ta - lem profert, fronde, flo - re

sil - va ta - lem profert, fronde, flo - re ger - mi -

ger - mi - ne, fronde, flo - re, fronde, flore,

Nul — la sil — va ta lem profert
Nul — la sil — va ta lem profert fronde, flo — re, ger —
— ne, fronde, flo — re, fronde, flo — re, ger — mi — ne, fronde, flo — re,
ger — mi — ne, fronde, flo — re,

fronde, flo — re, ger — mi
— mi — ne, fronde, flo — re, fronde, flo — re,
ger — mi — ne, fronde, flo — re, fronde, flo — re, fronde, flo — re,
ger — mi — ne, fronde, flo — re, fronde, flo — re,

— ne, fronde, flo — re, fronde,
fronde, flo — re, ger — mi —
fronde, flo — re, fronde, flo — re,
fronde, flo — re, fronde, flo — re,

flo-re, fron-de, flo-re, fron-de,
 -ne, fron-de, flo-re, fron-de, ger-
 fron-de, flo-re, fron-de, flo-re, ger-
 fron-de, flo-re, ger-
 flo-re, fron-de, flo-re, ger-mi-ne, 8

mi-ne, Nul-la sil-va ta-lem profert
 mi-ne, Nul-la sil-va ta-lem profert
 mi-ne,

Adagio.

fron-de, flo-re, ger-mi-ne, Dul-ce li-gnum, dul-ce
 fron-de, flo-re, ger-mi-ne, Dul-ce li-gnum, dul-ce

cla-vos, dul-ce pon-dus su-sti-net, dul-ce pon-dus
 cla-vos, dul-ce pon-dus su-sti-net, dul-ce pon-dus

~ 4 - Chór żeński.

9 *Tranquillo.*

Soprano: su - sti - net.
Alto: su - sti - net.

Andante maestoso

Soprano: Pan. ge lin. gua glo - ri.
Alto: Pan. ge lin. gua glo - ri.

10

Soprano: - o - si lau. ream cer ta - mi - nis. Et su. per cru. cis
Alto: - o - si lau. ream cer ta - mi - nis. Et su. per cru. cis

11

Soprano: tro. phae o, Dic tri - um. phum no - bi - lem.
Alto: tro. phae o, Dic tri - um. phum no - bi - lem.

Soprano: Qua. li. ter Re - dem. ptor or - bis im. mo. la - tus vi - ce - rit.
Alto: Qua. li. ter Re - dem. ptor or - bis im. mo. la - tus vi - ce - rit.

Chór mieszany.

12 **13** *Grandioso*

Soprano: De pa - ren - tis pro. to - pla - sti, frau. de
Alto: De pa - ren - tis pro. to - pla - sti, frau. de
Bass: De pa - ren - tis pro. to - pla - sti, frau. de

fa-ctor con-do-lens, Quando po-mi no-xi-a-lis in

fa-ctor con-do-lens, Quando po-mi no-xi-a-lis in

14

ne-cem mor-su ru-it. Ipse li-gnum

ne-cem mor-su ru-it. Ipse li-gnum

tunc no-ta-vit. Dam-na li-gni ut

tunc no-ta-vit. Dam-na li-gni ut

15 *Largo.* *Allegretto* 16 *Largo.* 18

sol-ve-ret.

sol-ve-ret.

Chor mieszany

Sopran.

Alt.

Tenor

Bas.

Lu.stra sex qui jam pe-re-git, Tem-pus implens cor po-

Lu.stra sex qui jam pe-re-git, Tem-pus implens cor po-

Tem-pus implens cor po-ris, Tempus implens cor po-

-ris, Lu-stra sex qui jam pe-re-git, Tem-pus im-plens

-ris, Tem-pus im-plens, Tempus implens, Tempus implens cor

-ris, Tem-pus im-plens, Tempus im-plens, Tempus im-plens cor

cor po-ris, Tempus im-plens cor

Lu.stra sex qui jam pe-re-git, Tem-pus im-plens

CZĘŚĆ II.

1 *Andante maestoso.* Chór męski i Sopran Solo.

Tenor

Bas.

Fel-le po-tus ec-ce lan-guet Spi-na,

cla-vi, lan-ce-a, Fel-le po-tus ec-ce lan-guet

Fel-le po-tus

2

Spi-na, cla-vi, lan-ce-a, Mit-te cor-pus per-fo-

3

-ra-zunt un-da ma-net et cru-or, Ter-ra, pon-tus a-stra

4

mun-dus, Quo la-van-tur flu-mi-ne, ter-ra, pon-tus,

5

a-stra, mundus, Quo la-van-tur flu-mi-ne.

Duet: Tenor i Bas.

6

7

8

Tercet: Sopr. Ten i Bas.

9

10

Chór mieszany i Tercet.

S.
A.

T.

B.

11

ta ti glo ri a. Ae gua Pa tri, Fi li

ta ti glo ri a. Ae gua Pa tri, Fi li

o que; Par de cus Pa ra cli to: U nius Tri um que

o que; Par de cus Pa ra cli to: U nius Tri um que

no men Lau det u ni ver si tas, Lau det u ni ver si

no men Lau det u ni ver si tas, Lau det u ni ver si

12 **13**

- tas.

- tas.

orkiestra.

Sem pi ter na sit be a tae

Sem. pi. ter. na sit be. a. tae Tri. ni. ta. ti
Tri. ni. ta. ti glo_ri. a, Sem. pi. ter. na sit be_ a_ tae Tri. ni.

Sem. pi. ter. na
glo_ri. a, Sem. pi. ter. na, sem. pi. ter. na, sit be_ ta_ ti glo_ri. a, sem. pi. ter. na

Sem. pi. ter. na
sit be. a. tae Tri. ni. ta. ti glo_ri. a, Sem. pi. ter. na
_ a_ tae, Tri. ni. ta_ ti glo_ri. a, Sem. pi. ter. na
sit be. a. tae Tri. ni. ta_ ti glo_ri. a

sit be.a tae Tri.ni.ta.ti glo ri.a, sem.pi
ter.na sit be.a tae Tri.ni.ta.ti
sit be.a tae Tri.ni.ta.ti glo ri
ri.a, Sem.pi ter.na sit be.a tae Tri.ni.

ter.na, sit be.a tae, Tri.ni.ta.ti glo ri
glo ri a, Sem.pi.ter.na sit be.a tae
a, Sem.pi ter.na sit be.a tae Tri.ni.ta.ti
ta.ti glo ri a, sem.pi.ter.na sit be.a tae

14

a, Tri.ni.ta.ti, Tri.ni.ta.ti
Tri.ni.ta.ti glo ri.a, Tri.ni.ta.ti
glo ri.a, Tri.ni.ta.ti glo ri.a, Tri.ni.ta.ti
Tri.ni.ta.ti glo ri.a,

glo-ri-a, Sem-pi-ter-na sit be-a-tae Tri-ni-ta-ti, Tri-ni-ta-ti glo-ri-a,
glo-ri-a, Sem-pi-ter-na sit be-a-tae Tri-ni-ta-ti
ri-a, Sem-pi-ter-na sit be-a-tae Tri-ni-ta-ti, Tri-ni-ta-ti glo-ri-a.
Sem-pi-ter-na sit be-a-tae Tri-ni-ta-ti

a, Sem-pi-ter-na sit be-a-tae
ta-ti glo-ri-a. A-men, a-men,
a, Sem-pi-ter-na sit be-a-tae, Tri-ni-ta-ti
glo-ri-a. A-men, A

Tri-ni-ta-ti glo-ri-a, glo-ri-a,
men, a-men, a-men, a-men, a-men,
ta-ti glo-ri-a, glo-ri-a,
men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

A-men, a men, a-men, a-men, a-men, a-men, a
a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a
A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a
a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a

- men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

Largo.

a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,
-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,



Zakłady Graficzne „STYL” w Krakowie