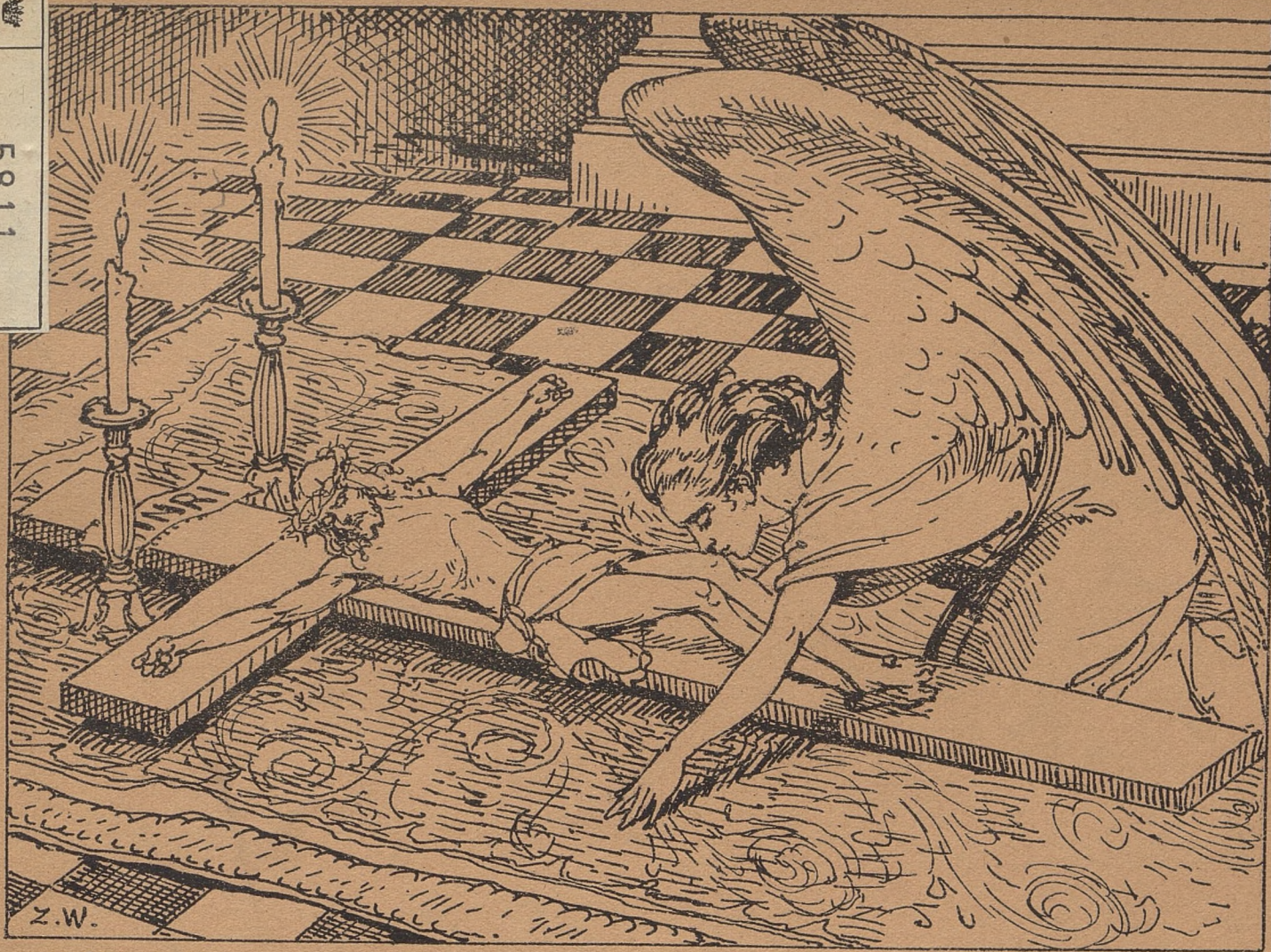
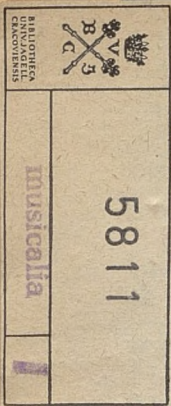


2795
Lutubak

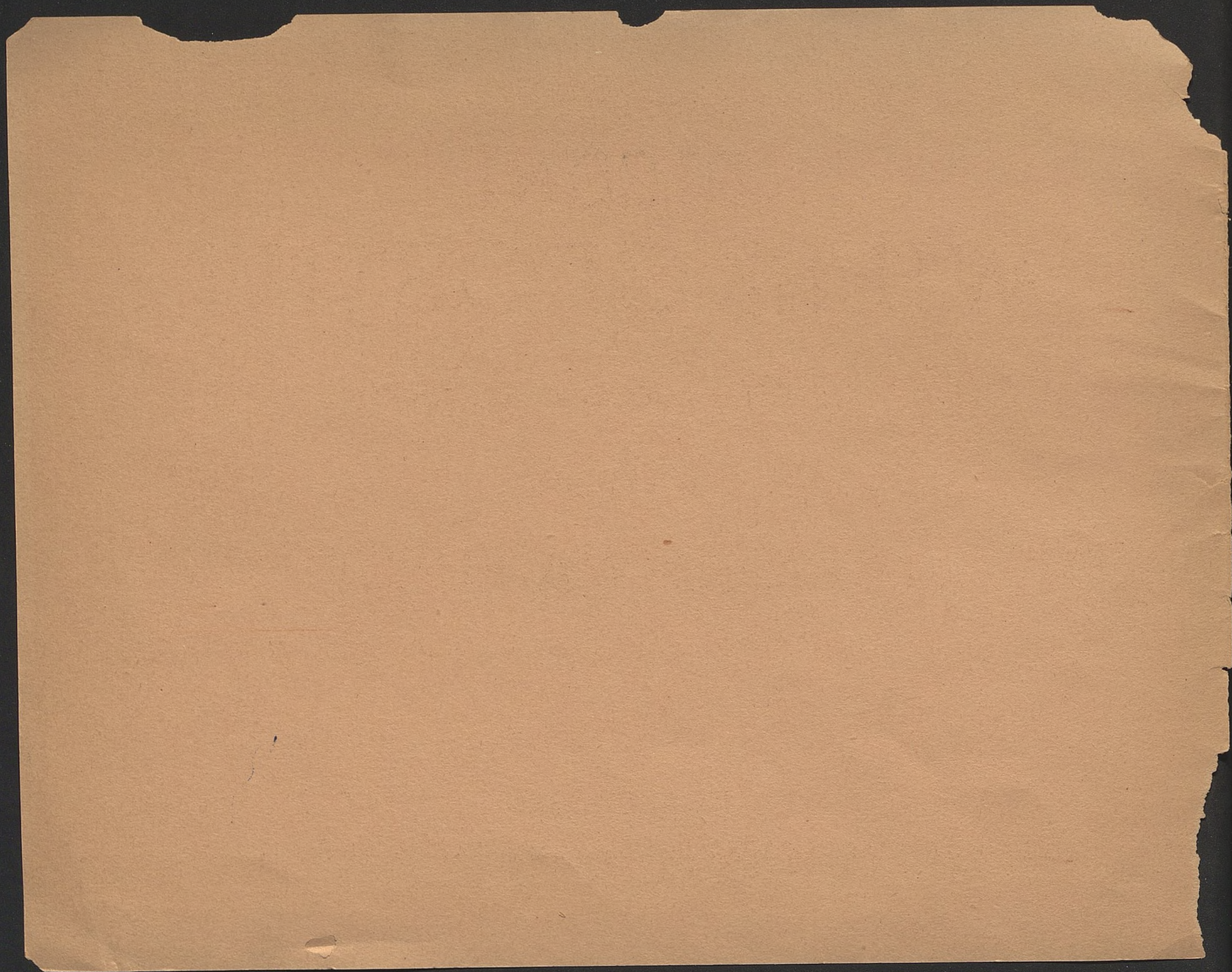
STANISŁAW BURSA

PIEŚNI WIELKOPOSTNE

NA CHÓR MĘSKI



GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL, ŚW JANA 3.



PIEŚNI WIELKOPOSTNE

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSY

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

5811

I Mus.

Pieśni Wielkopostne.

	Str.
Ach mój Jezu, jak Ty klęczysz...	1
Bądź mi litościw...	2
Jezu Chryste Panie miły...	3
Jezu raniony...	4
Kto jest sługa Matki Świętej...	5
Ludu mój ludu...	6
Płaczcie Anieli...	7
Stabat Mater...	8
Wiatr w przelocie...	9
Wisi na Krzyżu...	11
Witaj ręko Chrysta...	12
Zbliżam się k'Tobie...	13



ARC. Nr. 951 / 38/39
A. K.

Ach mój Jezu, jak Ty klęczysz...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Moderato.

p dolce *mf*

Ach mój Je-zu jak Ty klę-czysz W grojcu ze-krwa-wia-ny,
Ach mój Je-zu co za bo-lesć, Cierpisz w o-strej ko-ro-nie,
Ach mój Je-zu ja-kes sro-dze, Do stu-pa przy-wią-za-ny,

p dolce *mf*

mf poco a poco crescendo *p*

Jam Cię a-nioł w smutku cie-szy Skąd był świat po-cie-szo-ny;
Twarz najświełsza za-krwa-wio-na Gło-wa wszystka w krwi tonie;
Za tak ciężkie grzechy na-sze O-kru-tnie bi-czo-wa-ny;
Przyjdź mój Jezu

mf *p*

mf *ritard. e string.*

przyjdź mój Je-zu przyjdź mój Je-zu po ciesz-mnie Bo Cię ko-cham serdecznie.

mf.

Bądź mi litościw ...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

Largo. *p* *mf* *p*

Bądź mi li—toś—ciw Bo—ze nie—skon—czo—ny, We—dług wiel—
Ob—myj mię z toś—ci Ob—myj tej go—dzi—ny, O—czyść mnie

—kie—go mi—to—sierdza Two—go. We—dług li—toś—ci
z bru—du w którym mię grzech trzy—ma, Bo ja po—zna—ję

Twoj nie—po—li—czo—nej, G—ciej zma—zać m—stwo przewi—nie—nia me—go—
wiel—kość mo—jej wi—ny, J—grzech mój zaw—sze przed memi o—czy—mo—

p *mf* *p* *mf* *p*

Jezu Chryste Panie miły...

Słowa A. Rożniatowskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Lamentabile

Je-zu Chryste Pa-nie mi-ły, Baranku bar-dzo cierpli-wy, Wzniosteś! wznio-steś
Płacz Go cztowiecze mi-zer-ny, Patrząc jak jest mi-to-sierny Je-zus Je-zus

na krzyż ręce Swo-je, Za grzech, za nie-sprawiedli-wość mo-je. Wzniosteś!
na Krzyżu u-mie-ra, Stoń-ce stoń-ce ja-sność swą za-wie-ra Je-zus

wzni-osteś na krzyż ręce Swo-je za grzech za nie-spra-wie-dli-wość mo-je.
Je-zus na krzyżu u-mie-ra stoń-ce stoń-ce ja-sność swą za-wie-ra.

ri-tar-dan-do

mf marcato

Kto jest sługa Matki Świętej...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego

Largo *mf* Harm. St. Bursa

Kto jest słu-żąc Mat-ki Świę-tej niech dziś tży le-że, O-krutnym prze-
Mat-ko pet-ną za-tos-ci, weź nas do Sie-bie U-żyj nad na-

mf

p *przyspieszając*

-je-ty za-lem nie-chaj tru-chle-je. Wi-dzac czy-śta Matkę Bo-żą
-mi li-tos-ci, pro-si-my Cie-bie U-proś zdrowie w szczęściu hojnie

f

ritardando *atempo*

jak się nad Nia za-le sro-ża, jak ciężko mdle-je. Jak ciężko mdle-je...
nam su-mie-nie daj spo-koj-ne, a bę-dziem w nie-bie. A bę-dziem w niebie.

f

Mat-ka Bo-żą
nam spo-koj-ne

Ludu mój ludu...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

Lamentabile

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The tempo and mood are indicated as 'Lamentabile' and the dynamics are marked 'mf'. The lyrics are: 'Lu-du mój lu-du! Co-żem ci u-czy-nić? Wczemem za- Jam cię wpro-wa-dził Wkraj miodem pły-na-cy, A tyś zgo- Jam dla cię spus-cił na E-gipt ka-ra-nie. A tyś mnie'. The second system continues the melody and accompaniment, with lyrics: '-smu-cit al-bo wczem za-wi-nić? Jam cię wy-zwo-lił zmo-cy Fa-ra- -to-wat śmierci znak hań-bi-acy. Jam cię-bie szcze-pił win-ni-co wy- wy-dat, na u-bi-czo-wa-nie. Mo-rzem o-two-rzył byś szedł suchą'. The third system concludes the piece with lyrics: '-o-na, A tyś przy-rzą-dził krzyż na me ra-mio-na. -bra-na, A tyś mnie o-ctem po-it, swe-go Pa-na, no-ga, A tyś mij wtocz-nią bok o-two-rzył sro-ga.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Lu-du mój lu-du! Co-żem ci u-czy-nić? Wczemem za-
Jam cię wpro-wa-dził Wkraj miodem pły-na-cy, A tyś zgo-
Jam dla cię spus-cił na E-gipt ka-ra-nie. A tyś mnie

-smu-cit al-bo wczem za-wi-nić? Jam cię wy-zwo-lił zmo-cy Fa-ra-
-to-wat śmierci znak hań-bi-acy. Jam cię-bie szcze-pił win-ni-co wy-
wy-dat, na u-bi-czo-wa-nie. Mo-rzem o-two-rzył byś szedł suchą

-o-na, A tyś przy-rzą-dził krzyż na me ra-mio-na.
-bra-na, A tyś mnie o-ctem po-it, swe-go Pa-na,
no-ga, A tyś mij wtocz-nią bok o-two-rzył sro-ga.

Plączcie Anieli...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Lamentabile

Harm. St. Bursa

Plączcie a-nie-li, płączcie duchy świe-ta! Ra-dobść wam
Plącz ja-sne ston-ce, płącz koto mie-się-czne, Za-taj-cie
Plącz-cie o-bto-ki płączcie chmury dzdzy-ste Łzy mia-sto

p Plączcie

dzi-siaj i we-se-le wie-ta, Plączcie przy śmier-ci, płączcie przy po-
gwiazdy światło swo-je wdzięczne, Plączcie pro-mie-nie z nie-ba wy-wie-
ro-sy wy-lej-cie rzę-si-ste; Plączcie pio-ru-ny płączcie bły-ska-

sf
ri-tar-dan-do

- grze-bie Kró-la wa-sze-go i Bo-ga na nie-bie.
- szo-ne Wa-sze przed-niej-sze światło za-ga-szo-ne,
- wi-ce Nad gro-bem Kró-la nie-bies-kiej sto-li-ce.

p

Stabat Mater...

Slowa Jacapne di Todi mel. Fr. Lorenza

Harm. St. Bursa

Grave

Stabat Mater do-lo-ro-sa, Ju-xta cru-cem
O quam tri-stis et af-fli-cta, Fu-it il-la
la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bot Fi-li-us. Cu-ius.
be-ne-dic-ta Ma-ter u-ni-ge-ni-ti. Que moe-
a-ni-mam se-men-tam, con-tri-sta-tam et do-len-tem
-re-bat et do-le-bat Chri-sti Ma-trem dum vi-de-bat,

Per-trans-i-vit gla-di-us. Per-trans-i-vit gla-di-us.
 Na-ti poz-nas in-cli-ti. Na-ti poe-nas in-cli-ti.

mf *pp* *p*

Wiatr w przelocie...

Słowa K. Ujejskiego melodia (domniemanie) W. Rychlinga

Harm. St. Bursa

Mestoso *p* *mf* *poco stringendo e rit.*

Wiatr wprze-lo-cie sko-nat chy-zym. Prze-ni-knę-ta zie-mię zgro-za,
 Na ko-na-nia pa-trząc bo-le ra-ny, prę-gi od po-wro-za

Wiatr wprze-lo-cie sko-nat. *mf* *poco stringendo e rit.*
 Na ko-na-nia bo-le.

Krzyż na ska-łę a pod Krzyżem Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa. Żadnych słów i
 Na sły o czu-ciern na czo-le, Sta-bat Ma-ter do-lo-ro-sa. Ko-na-ja-cą

p *f* *f*

string

zadnych głosów, krew z koro-ny Bo-zej spły-wa Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów
 od współmę-ki, przyjmują-cą śmierć za ży-wa Cierń i gwoździe z Bożej rę-ki

Sta-ta matka bo-les-ci-wa. Żadnych słow i zadnych głosów, Krew z koro-ny
 Sta-ta matka bo-les-ci-wa. Ko-na-ją-ca od współmęki przyimu-ją-ca

Ża — dnych sło — sow krew z ko-ro-ny
 Ko — na — ja — ca przyimu — ją-ca

Bo-zej spły-wa Wo-bec zie-mi i nie-bio-sów, Sta-ta Matka bo-les-ci-wa.
 śmierć za ży-wa Cierń i gwoź dzie z Bożej rę-ki. Sta-ta Matka bo-les-ci-wa.

Wisi na Krzyżu...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Grave e flebile.

Harm. St. Bursa

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics: "Wi-si na krzy-żu Pan Stwórca nie-ba, Pła-kać za Naj-świętsze czołn-ki i wszystko cia-to, O-krótnie". The second system also has two staves with lyrics: "órze-chy czoł-wie-cze trze-ba. Ach! Ach! zpi-te na krzyżu wi-sia-to." The third system has two staves with lyrics: "na krzyżu u-mie-ra, Je-zus o-czy swe za-wie-ra. dla ciebie czoł-wie-cze, z bo-ku krew Je-zu-sa cie-cze." The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, f), articulation (accents, slurs), and phrasing marks.

Wi-si na krzy-żu Pan Stwórca nie-ba, Pła-kać za
Naj-świętsze czołn-ki i wszystko cia-to, O-krótnie

órze-chy czoł-wie-cze trze-ba. Ach! Ach!
zpi-te na krzyżu wi-sia-to.

na krzyżu u-mie-ra, Je-zus o-czy swe za-wie-ra.
dla ciebie czoł-wie-cze, z bo-ku krew Je-zu-sa cie-cze.

Witaj ręko Chrysta...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego

Grave *p* *mf* Harm. St. Bursa

Wi-taj re-ko Chry-sta pra-wa, Od sro-siej,
Wi-taj re-ko Pan-ska le-wa, Sro-dze przy-

mf

ra-ny dziu-ra wa. Na pra-wi-cy
-bi-ta do drze-wa. Wyr-wij nas od

mf

racz nas
wsze-go

racz nas zba-wić, kłó-ry che chciał przez krzyż zba-wić.
wsze-go zte-go, zdrze-wa E-wy i-da-ce-go.

racz nas
wsze-go

Zbliżam się k'Tobie...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

Flebile.

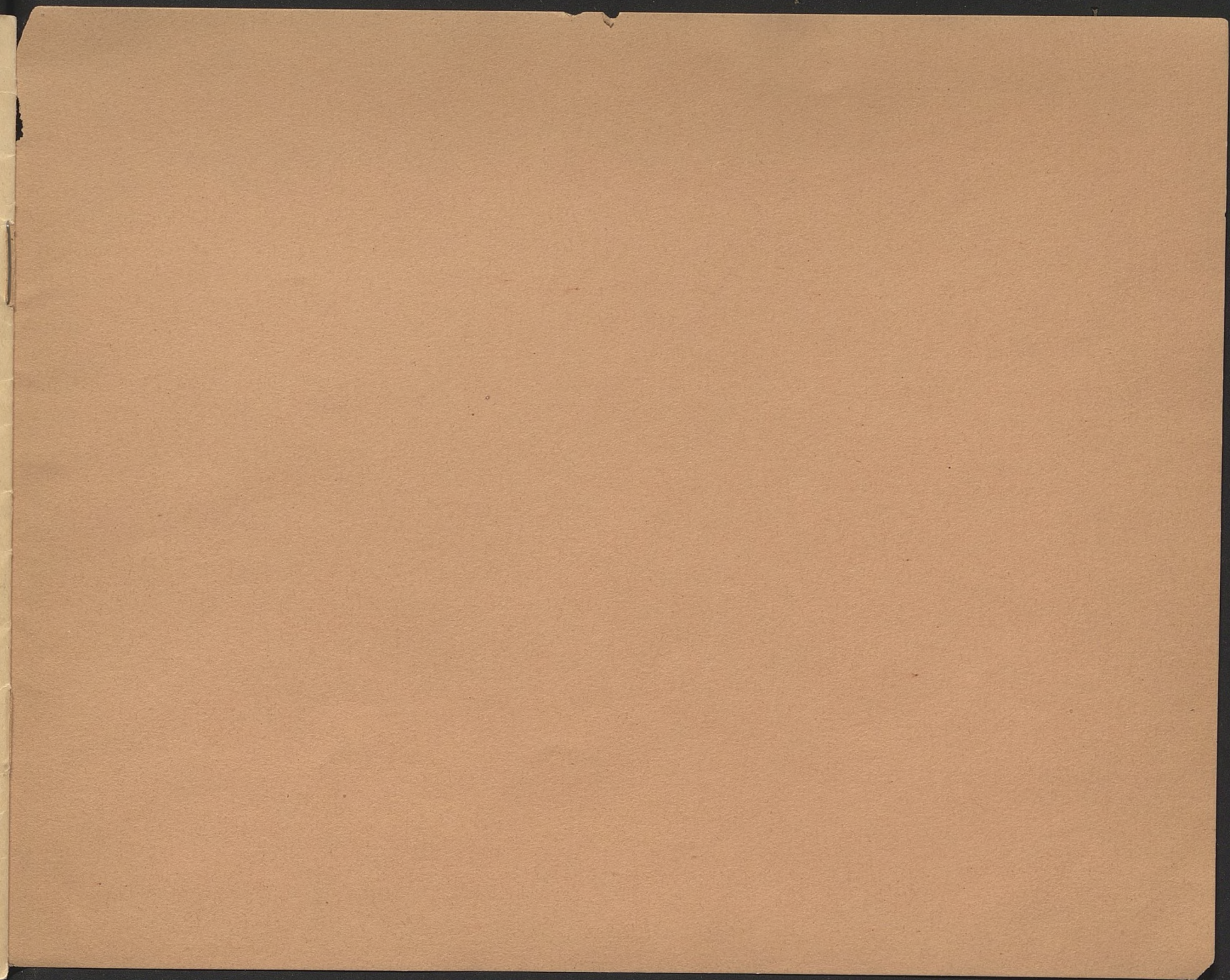
Zbli-żam się k'To-bie. Je-zu mój ko-cha-ny, Ca-ło-wać
Zbli-żam się ser-cem do Two-je-go bo-ku, Nie daj na
O Je-zu dro-gi Je-zu mój ko-cha-ny, Zsta-ń grze-chy

cięż-kie i nie-znoś-ne ra-ny, Nie tak jak Ju-dasz
zgu-bę mnie z Two-go wy-ro-ku, Pa-dam po-Kor-nie
moje-je przez Two-je świę-te ra-ny, Przy-rze-kam że Cię

molto ritardando

któ-ry na wy-da-nie, Lecz za-za-le-niem, Je-zu Chryste Pa-nie.
i do krzy-ża Two-go, Na któ-rym wi-sisz, dla mnie mizer-ne-go.
wię-cej nie o-bra-żę. Ze się wprzód na śmierć, niż na grzech na-ra-że.







UTWORY STANISŁAWA BURSZY

NA CHÓR MĘSKI

- „Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
- „Gondollera“ do słów Al. Stroki.
- „Do pieśni“ do słów A. Koroia.
- „Żyj Polsko“..! do słów Justyna Sokulskiego.
- „Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.
- „Pieśń Żałobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
- „Do Ojczyzny“ do słów anonim.
- „Regina Coeli Laetare“.
- „Szczęść Boże“ pieśń górnicza.
- „Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.
- „Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.
- „Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.
- „Pieśni Patriotyczne“
- „Pieśni Adwentowe“ — „Kolędy“ — „Pieśni Wielkopostne i Pieśni Wielkanocne“.

NA CHÓR MIĘSZANY

- „Bogurodzica“ wydanie iluminowane przez Jana Bukowskiego.
- „Bajka“ do słów Danuty Bursovny.
- „Pieśń Towarzyska“ do słów Anonima.
- „Gondoliera“ do słów Al. Stroki.
- „Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
- „Wiosenka“ słowa anonim.
- „Pieśń Żałobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
- „Kolędy“.
- „Regina Coeli Laetare“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

- A. „Pieśni Adwentowe“.
- B. „Kolędy“ zeszyt I i II.
- C. „Pieśni Wielkopostne“.
- D. „Pieśni Wielkanocne“.
- E. „Pieśni Maryjskie“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

- „Powrót Taty“ Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chóry z tow. fortepianu.
- „Czaty“ Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chór męski z towarz. fortepianu, (w przygotowaniu).
- „Pieśń Górali“ z op. „Halka“ przepisana na chór męski z fortepianem.
- „Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli ten kraj“. — „Dwie zorze“ — Krakowiak I. „Wesość i szczęśliwość“ Krakowiak II z op. „Rokiczana“, Krakowiak III. „Blyszczą krople rosy“. — „Skowronek“ — „Pieśń żołnierza“. „Pochód Litwinów“. „Pieśń wieczorna“. —

Do nabycia w Księgarniach całej Polski

Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3.