



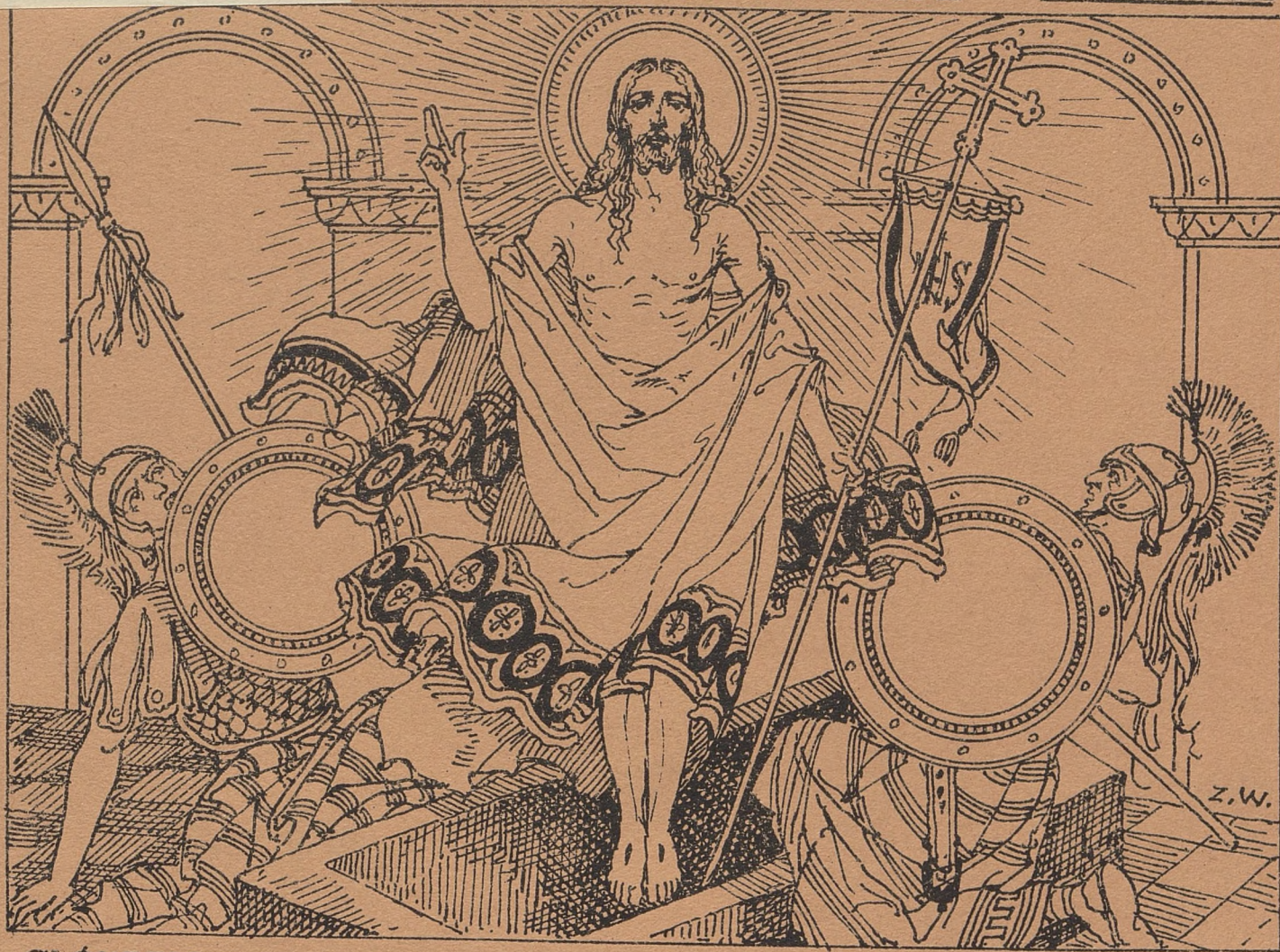
5081

II

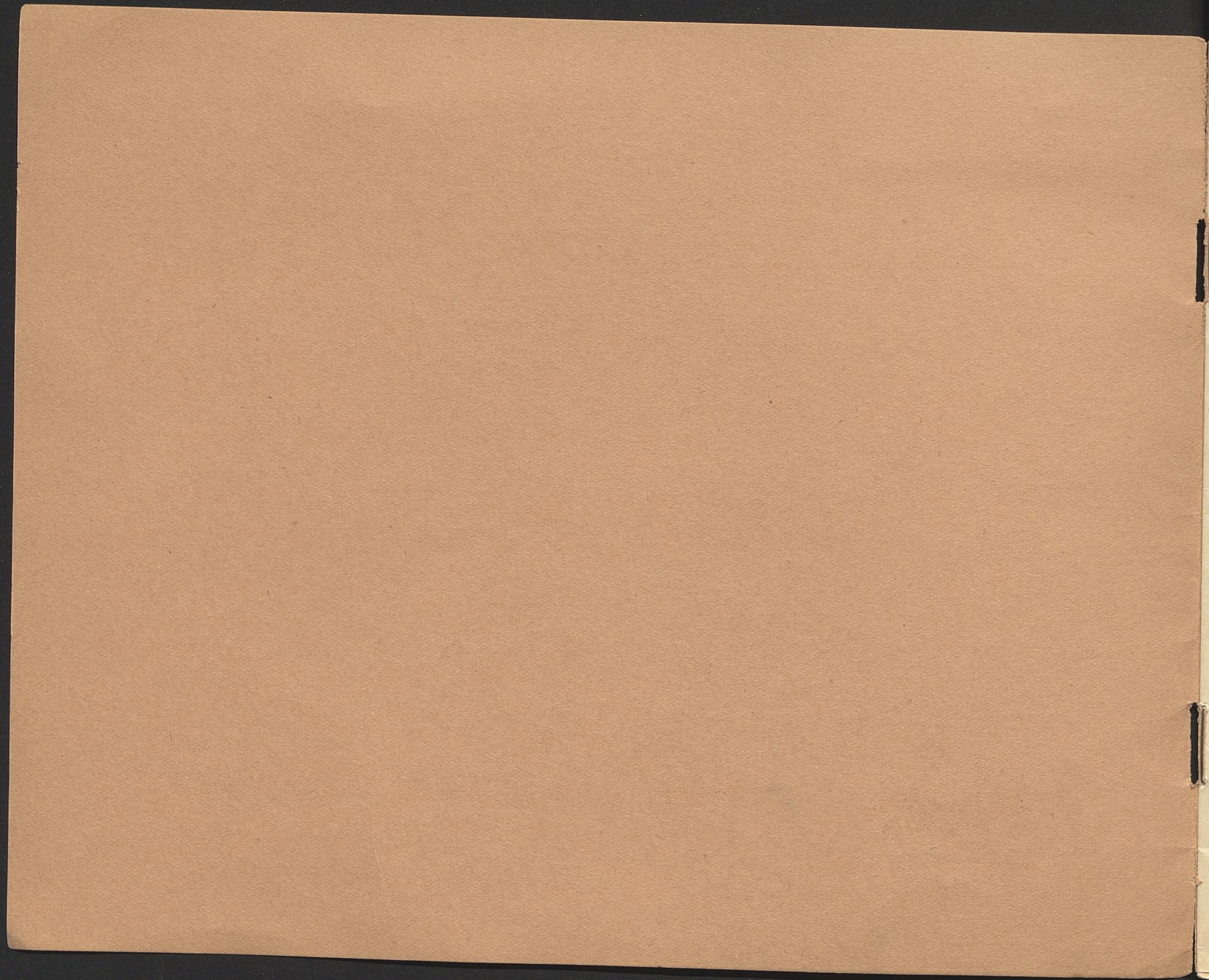
MUSICALIA

PIEŚNI WIELKANOCNE

NA CHÓR MĘSKI



GLÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL. ŚW JANA 3.



PIEŚNI WIELKANOCNE

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSY

Biblioteka Jagiellońska



1002111166

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

Pieśni Wielkanocne.

	Str.
Wesoły nam dziś dzień nastał...	1
Chrystus Pan zmartwychwstał...	2
Chrystus zmartwychwstan jest...	3
Otrzyjcie już łzy płaczące...	4
Wstał Pan Chrystus z martwych ninie	5
Zwycięzca śmierci...	6
Regina coeli laetare...	7

5081

II



„Litodruk” „Kv.
Ak. Nr. 625
A. K. 38/37

Wesoły nam dziś dzień nastał...

Maësto religioso

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

mf

We-so-ty nam dziś dzień na-stał Kto re-go
Niebieski Król k'nam za-wi-tał Jak sli-czny
Pie-kiel-ne mo-ce zwo-jo-wał Nie przy-ja-

sfz

ka-żdy z nas za-dał Te-go dnia Chry-stus zmartwych-
kwiat za-kwi-tał. Po śmierci sie nam po-ka-
-cie-la po-dep-tał Nad nędzne-mi sie zmi-to-

crescendo

mf *f* *ff*

-wstał. } a-le-lu-ja! a-le-lu-ja!
-zał. }
-wał

mf *f* *ff*

Chrystus Pan zmartwychwstał...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

Moderato

mf *sforzando* *f*

Chrystus Pan zmart-wych-wstał, Zwycięstwo o — trzy-mał Bo śmierć zburzył
Zwalczył czar-ta zle-śo I stął gło-wę je-śo Człowie-ka grze-

sforzando

sro — ga, Swoja śmiercią śmiercią dro-ga. A-le-lu-ja! A-le-lu — ja!
— szne-śo, Wy-dart z mo-cy z mo-cy je-śo. A-le-lu-ja! A-le-lu — ja!

sforzando

sro — ga dro — ga
je — śo je — śo

Bo śmierć zbu-rzył zbu-rzył sro-ga swo-ja śmier-cią śmier-cią dro-ga
Człowie-ka ach tak grze-szne-śo wy-dart z mo-cy z mo-cy je-śo

sforzando *ben marcato senza fine*

mf A-le-lu-ja, A-le-lu-ja!

mf f

Chrystus zmartwychwstan jest...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszczyńskiego

Harm. St. Bursa

Largo religioso

mf *mf* *mf* *f*

Chrystus zmartwychwstan jest, Nam na przykład dar jest, Jż mamy zmart-
 Le-żał trzy dni w grobie, Dał bok przybić so-bie, Rę-ce i no-

mf *mf* *f*

f *ff* poco ritardando.

-nych powstać, Z Pa-nem Bo-giem kró-lo-wać. A-le-lu-ja
 -dze o-bie; Toż na zba-wie-nie-to-bie. A-le-lu-ja

f *ff* poco ritardando

Otrzyjcie już łzy płaczący...

Słowa i melodia według Ks. J. Siedleckiego

Harm. St. Bursa

Moderato.

Otrzy-cie już łzy płaczący za-le z ser-ca wy-zuj-cie! Wszyscy w Chrystu-
Darmo kamień ciężki wielkiej żydzi na grób wło-czy-li, Darmo dla pew-

-sa, wie-rzą-cy. we-sel-cie się ra-duj-cie! Bóg zmar-tych wstał samo-wła-dnie
-nos-ci wszystkiej zbrojnej straży u-ży-li. Na nic straż, pieczęć i ska-ta,
Zmar-tych wstał
Na nic straż.

jak przepowiedział dokładnie nad grobem Pa-na się zdała. } A-le-lu-ja! a-le-lu-ja! niechaj brzmi, a-le-lu-ja! -

ritardando
ff marcato

Wstał Pan Chrystus z martwych ninie...

Słowa według Ks. M. Mioduszewskiego, melodia autora nieznanego.

Moderato quasi ballando.

Harm. St. Bursa

Wstał Pan Chrystus z martwych ni-nie } A-le-lu-ja! A-le-lu-ja! Roz-we-se-lik.
Niewia-sty gdy do-gro-bu szły, } Dro-gie masi
Te-go dnia wiel-ko-noc-ne-go. } Koz-dy chwal-Sy-

lud swój mi-le } A-le-lu-ja! A-le-lu-ja } Kto-ry cierpiat dnia trzeciego } A-le-lu-ja!
z so-ba nie-sły } W bieli a-nio-ła uj-rza Ty }
-na Bo-że-go } Świętą Trójcę wyznawajmy }

poco ritardando. *Tempo Imo.* *ritardando molto.*
A-le-lu-ja! Dla człowieka mi-zer-ne-go } A-le-lu-ja! A-le-lu-ja!
Trwo-żąc so-bą po-czy-na-ty. }
Bo-gu cześć i chwałę daj-my }

Zwycięzca śmierci...

Marciale.

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

f

Zwycięzca śmierci piekła i szata-
na Ustąpcie od nas smutki i trosk za-
Przez Twoje chwalebne Chryste zmartwychwstanie Daj własce Twojej

Wy-chodzi z grobu dnia trzeciego zrana,
Gdy nasz zbawiciel Try-um-fu-je w chwale
sło-tecz-ne wytrwanie

f

mf

po-co ri-tar-dan-do

Naród niewierny trwoży się, przestrasza na cud Jo-na-sza.
Oj-cu swo-je-mu już u-czy-nił za-dość nam niesie ra-dość. } A-le — lu — ja! —
I niech tak w chwale jakos Ty, równie my zmartwychwstaniemy.

sfz

a tempo

po-co ri-tar-dan-do

Na-ród nie-wier-ny trwoży się, przestra-sza na cud Jo-na-sza.
Oj-cu swo-je-mu już uczynił za-dość nam niesie ra-dość. } A-le — lu — ja! —
I niech tak w chwale, ja-ko Ty, równie my, zmartwychwstaniemy.

ff

po-co ri-tar-dan-do

Regina coeli laetare...

Melodis autora nieznanego

Harm. St. Bursa

Allegro moderato.

Re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae-ta-re, A-le-lu-ja A-le-lu-ja

qui-a quem meru-isti por-ta-re, por ta re A-le-lu-ja A-le-lu-ja!

A-le-lu-ja, A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja,

tutti *mf* *tutti* *mf*

soli *f* *soli* *ff*

si-cut di-xit si-cut

Re-sur-re-xit, *mf* re-sur-re-xit *mf*

p *p*

di-xit! A-le-lu-ja A-le-lu-ja! O-ra pro no-bis De

mf *mf* O-ra pro no-bis De

mf *mf*

-um! A-le-lu-ja A-le-lu-ja Re-sur-re-xit

mf *mf*

-um! o-ra pro nobis! A-le-lu-ja A-le

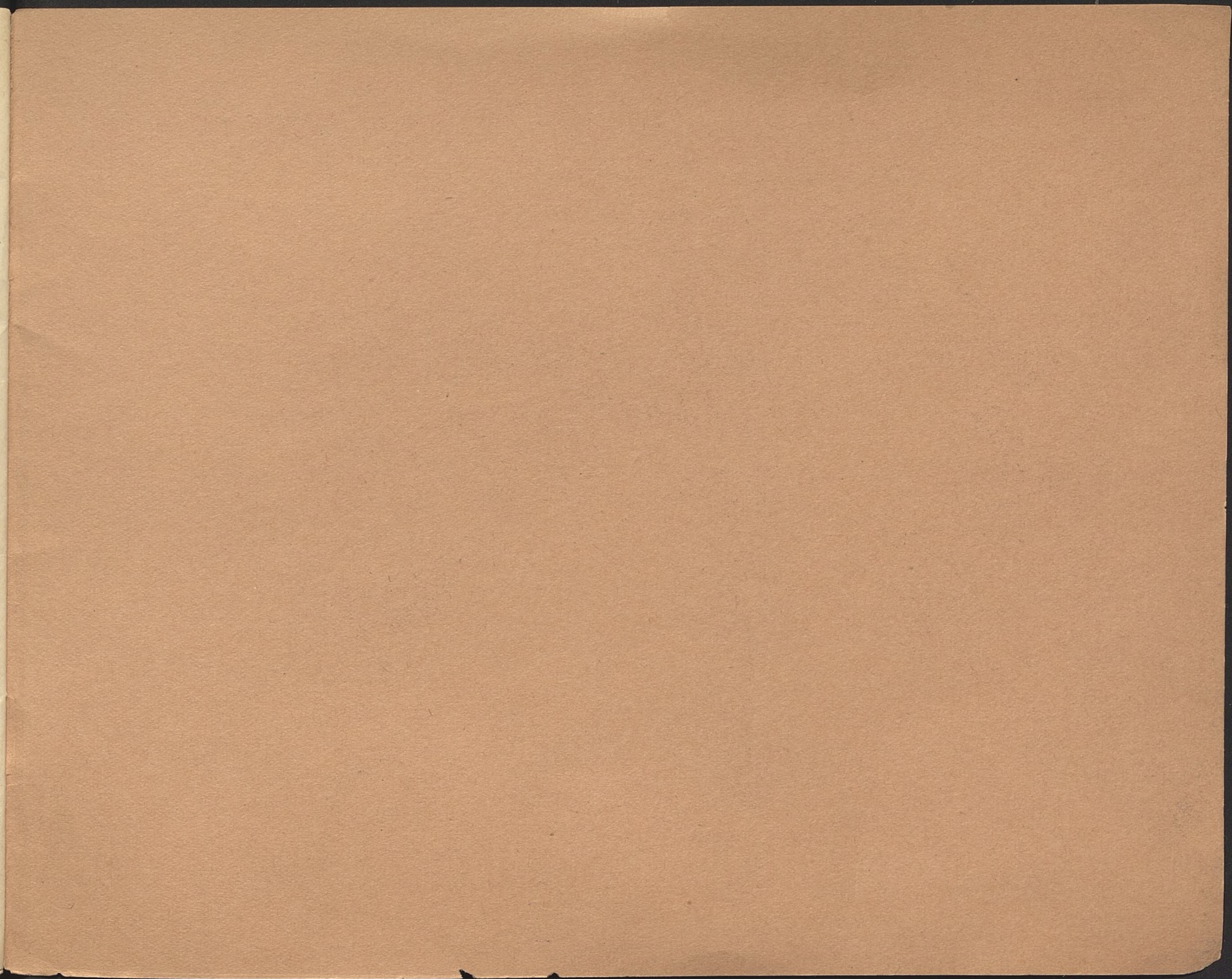
f
 si-cu-di-xit, A-le-lu-ja, A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja!
 -lu-ja! *f* A-le-lu-ja

wzmacniać i przyspieszać

f Re-sur-re-xit si-cu-di-xit, A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-
 A-le-lu-ja, *mf*

o tempo *mf* *mf* *mf* *ritardando molto* < ~ >
 -ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja A-le-lu-ja!
mf *mf* < ~ >
 A-le-lu-ja!





UTWORY STANISŁAWA BURSY

NA CHÓR MĘSKI

- „Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Do pieśni“ do słów A. Korola.
„Żyj Polsko“..! do słów Justyna Sokulskiego.
„Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.
„Pieśń Załobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Do Ojczyzny“ do słów anonima.
„Regina Coeli Lactare“.
„Szczęść Boże“ pieśń górnicza.
„Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.
„Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.
„Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.
„Pieśni Patriotyczne“
„Pieśni Adwentowe“ — „Kolędy“ — „Pieśni Wielkopostne i Pieśni Wielkanocne“.

NA CHÓR MIESZANY

- „Bogurodzica“ wydanie iluminowane przez Jana Bukowskiego.
„Bajka“ do słów Danuty Bursovny.
„Pieśń Towarzyska“ do słów Anonima.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Wiosenka“ słowa anonima.
„Pieśń Załobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Kolędy“.
„Regina Coeli Lactare“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

- A. „Pieśni Adwentowe“.
B. „Kolędy“ zeszyt I i II.
C. „Pieśni Wielkopostne“.
D. „Pieśni Wielkanocne“.
E. „Pieśni Maryjskie“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

- „Powrót Taty“ Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chóry z tow. fortepianu.
„Czaty“. Ballada A. Mićkiewicza. Układ na sola i chór męski z towarz. fortepianu, (w przygotowaniu).
„Pieśń Górali“ z op. „Halka“ przepisana na chór męski z fortepianem.
„Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli ten kraj“. — „Dwie zorze“ — Krakowiak I. „Wesoł i szczęśliwy“ Krakowiak II z op. „Rokiczana“. Krakowiak III. „Błyszczą krople rosy“. — „Skowronek“ — „Pieśń żołnierza“. „Pochód Litwinów“. „Pieśń wieczorna“. —

Do nabycia w Księgarniach całej Polski
Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3.