



3837

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGELL.  
CRACOVENSIS

MUSICALIA



W 25-letnią rocznicę śmierci Stanisława Wyspiańskiego

**KAZIMIERZ GARBUSIŃSKI**

**HYMN  
VENI CREATOR**

ZSTĄP GOŁĘBICA TWÓRCZY DUCH

SŁOWA STANISŁAWA WYSPIAŃSKIEGO

HYMN NA 4 RÓWNE GŁOSY  
Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU  
LUB & CAPELLA

Nakładem Autora – Kraków, ulica św. Anny 11

Sztych i druk Zakł. Graf. „STYL” w Krakowie



K. 1950 nr. 71

*Wielmożnemu Panu  
Dr. Alfredowi Jendlowi  
z wyrazami wdzięków  
ofiaruję: K. Garbusiński  
w Krolowie 24. 8. 1932.*

# HYMN VENI CREATOR

ZSTĄP GOŁĘBICA TWÓRCZY DUCH

Prawa autorskie  
zastrzeżone

Na cztery głosy męskie  
lub żeńskie z tow. for-  
tepianu lub à capela.

3837

III Mus.

Muzyka K. GARBUSIŃSKIEGO.

Słowa St. WYSPIAŃSKIEGO.

Wolno uroczyście.

Zstap Go-łę-bi-ca,  
Zbrój nas na sie-dem

Wolno uroczyście.

*p* *mp* *p*

Twór-czy Duch, byś my-śli go-dne wzbu-dził w nas, ku To - bie wzno-sim wzrok i słuch,  
da - rów łask, Pra-wi-cą Oj - ca oj - ce wskrzesz, w O-brzędzie roz-tocz wiesz-czy blask,

PRZEPISYWANIE WZBRONIONE



spól - nie ży - ją - cy,      wzro - śli wraz,      Któ - ry      się zwiesz Bie -  
 we słoń - ce du - sze      w lot Twój bierz.      Ze - stąp      świa - tło - ści

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature. The lyrics are printed below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes in the left hand.

sia - łą dusz,      Wszech - mo - łą - ce - go      Bo - ży dar, pło -  
 w zmy - słów mrok,      do - bądź serc na - szych      za - pał z łon, by

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are printed below the vocal line. The piano part continues with chords and some melodic movement in both hands.

mie - niem du - szom pię - tno włoż, przez      I.      czy - łość serc, zdroj      ży - wy żar.  
 czło - wiek prze - mógł ciel - ska trok i      mo - cen wznioł się

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is in two staves. The lyrics are printed below the vocal line. The piano part includes a first ending bracket labeled 'I.' and ends with a double bar line. The piano part features chords and some melodic movement in both hands.

II.

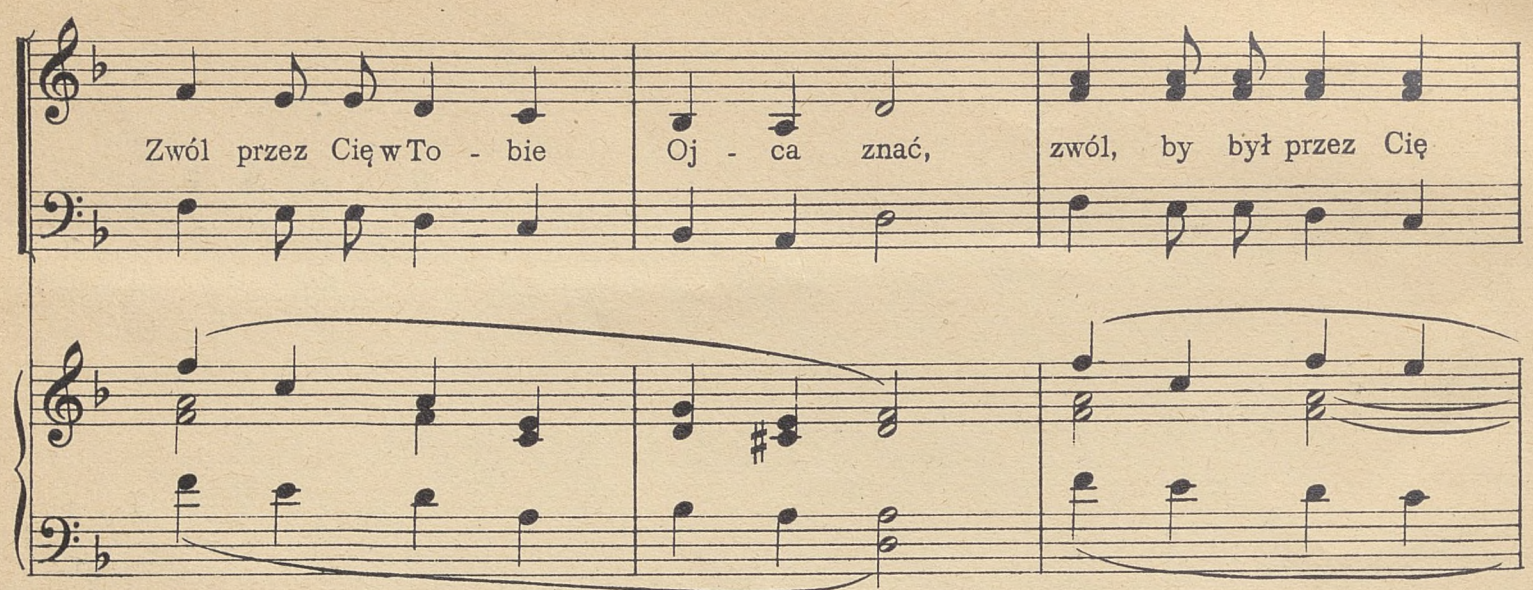
w mę - ski ton, Od - wo - - łaj wro - ga z na - szych dróg, w po - -  
 Od - - wo - łaj wro - ga z na - szych

II.

ko - - ju po - kój zbaw - czy nam, po - wie - dziesz nas - - - Wieszczą - cy  
 dróg, w po - ko - ju po - kój zbaw - czy nam,

Bóg, przejdzie - my ca - ło złość - - - i kłam.

Zwól przez Cię w To - bie Oj - ca znać, zwól, by był przez Cię



po - znan Syn, zwól w To - bie świa - tłość świa - tu dać, zwól z wia - rą wie - ków



po - dając, Czyn zwól z wia - rą wie - ków po - - - dając Czyn.

