

Muz. 14335 III

V  
20/3

# LE SALON.

CHOIX DE MORCEAUX FAVORIS POUR LE PIANO.

ZBIÓR KOMPOZYCYI ULUBIONYCH SALONOWYCH NA FORTEPIAN.

No. 1. Ana. Bouquet glané sur la tombe de St. Moniuszko . . . . .	Rs. 1 k. 20	No. 43. Müller. La Plainte. Mélodie . . . . .	k. 30	No. 83. Ogiński. Polonez Pożegnany No. 1 . . . . .	k. 15	No. 132. Kalkbrenner. La femme du marin . . . . .	k. 25
„ 2. Bendel. Tyrolienne . . . . .	k. 30	„ 44. Nowakowski. Kalina. Transkrypcja na fortepian . . . . .	k. 37 1/2	„ 84. — Polonez ulubiony No. 2 . . . . .	k. 15	„ 133. Keler-Bela. Marsz Węgierski . . . . .	k. 25
„ 3. Burgmüller. Les yeux bleux. Valse facile . . . . .	k. 15	„ 45. Ogiński. 4 Polonaises favorites . . . . .	k. 30	„ 85. — „ „ No. 3 . . . . .	k. 15	„ 134. Ketterer. Bout-en-train Galop . . . . .	k. 40
„ 4. Chopin. Marche funèbre . . . . .	k. 30	„ 46. Rub . . . . .	k. 25	„ 86. Poderewski. Impromptu . . . . .	k. 30	„ 135. — Gaetana Mazurka . . . . .	k. 30
„ 5. Dietrich. Galop d'Attaque, pour Piano . . . . .	k. 45	„ 47. do. Romance . . . . .	k. 15	„ 87. Schwarzbach. Pensée . . . . .	k. 22 1/2	„ 136. Lenschow. La Plainte . . . . .	k. 20
„ 6. — Chanson Thuringienne, Op. 40 . . . . .	k. 52 1/2	„ 48. Ptaszyńska. Dwa Mazury Łódzkie . . . . .	k. 30	„ 88. Scharwenka, X. Mazurka . . . . .	k. 30	„ 137. Leybach. Ire Nocturne . . . . .	k. 40
„ 7. — Op. 62. Fantaisie slave . . . . .	k. 52 1/2	„ 49. Raynard. La Fontaine. Morceau de Salon . . . . .	k. 22 1/2	„ 89. Heller. Feuilles d'Album . . . . .	k. 22 1/2	„ 138. Liszt. La Gita in Gondola . . . . .	k. 20
„ 8. — 2-me Polonaise . . . . .	k. 37 1/2	„ 50. Richards. Marie. Nocturne . . . . .	k. 30	„ 90. Wehle. Brindisi . . . . .	k. 37 1/2	„ 139. — Les Glanes . . . . .	k. 20
„ 9. Dobrzyński. Dwa Mazurki, na fortepian . . . . .	k. 45	„ 51. Roguski. Mazur de Salon . . . . .	k. 60	„ 91. Oberthür. Virgo Maria . . . . .	k. 37 1/2	„ 140. — Romance de Tannhäuser „O du mein Holder“ . . . . .	k. 30
„ 10. — Nocturne, na fortepian . . . . .	k. 45	„ 52. Bach, J. S. Gavotte de J. S. Bach . . . . .	k. 22 1/2	„ 92. Ciechanowski. Rossignol Valse . . . . .	k. 30	„ 141. Litoff. Arabeska . . . . .	k. 30
„ 11. — Resignation, pour piano . . . . .	k. 37 1/2	„ 53. Schubert. Staendchen, par Heller . . . . .	k. 30	„ 93. G . . . . d. Bluszcz. (Lierre) kompozycya salonowa . . . . .	k. 30	„ 142. Merkel. Polonaise . . . . .	k. 40
„ 12. Döhler, T. Nocturne, Op. 24 . . . . .	k. 30	„ 54. Schulhoff. J. Souvenir de Varsovie. Mazurka . . . . .	k. 30	„ 94. Pusch. Elegia na Śmierć Chopina . . . . .	k. 15	„ 143. Mozart. Menuetto célèbre . . . . .	k. 30
„ 13. — Romance, Oeuvre posthume . . . . .	k. 30	„ 55. Schumann. Kinderscenen, Op. 15 . . . . .	k. 60	„ 95. Badarzewska. Prière d'une vierge . . . . .	k. 25	„ 144. Mendelssohn-Bartholdy. Le fileuse . . . . .	k. 30
„ 14. Dombrowski. La Belle de Nuit, Op. 60 . . . . .	k. 60	„ 56. — Schlummerlied . . . . .	k. 30	„ 96. Beethoven. Marche funèbre . . . . .	k. 25	„ 145. — Na skrzydłach pieśni . . . . .	k. 20
„ 15. Funke. Ecoutez moi, Pensée . . . . .	k. 15	„ 57. Sobański. Polonez uroczysty . . . . .	k. 22 1/2	„ 97. Bonfils. La Reconnaissance. Polonaise . . . . .	k. 30	„ 146. — Kartka z Albumu dziecięcego . . . . .	k. 20
„ 16. Grüneberg. Pensée musicale . . . . .	k. 30	„ 58. Sonnenfeld. Romance favorite. Transcription . . . . .	k. 30	„ 98. Borkowski. Walc Salonowy . . . . .	k. 30	„ 147. — Andante z Rondo Capriccioso . . . . .	k. 20
„ 17. — Romance de Kozlow. (Кодабъ я зналъ.) Transcription . . . . .	k. 15	„ 59. — Frühlings Erwachen Transcription . . . . .	k. 30	„ 99. Dobrzyński, Fel. Wspomnienie młodości. Walczyk bez pretensyi . . . . .	k. 30	„ 148. Schulhoff. Serenade . . . . .	k. 20
„ 18. Haydn. Sérénade célèbre . . . . .	k. 30	„ 60. Syrewicz. Marche Triomphale, ofiarowany Trebelli Bettini (z portretem) . . . . .	k. 45	„ 100. Dombrowski. Oiseau chéri. Morceau de Salon . . . . .	k. 30	„ 149. — „ „ „ „ 44 . . . . .	k. 15
„ 19. Kania. Trois chants sans paroles, complet . . . . .	k. 75	„ 61. — Kamelia. Romans na fortepian . . . . .	k. 30	„ 101. Kontski. Le reveil du lion . . . . .	k. 40	„ 150. Osborne. La Traviata. Fant. . . . .	k. 40
„ 20. — Trois chants sans paroles, No. 1 . . . . .	k. 22 1/2	„ 62. Terlecki, A. Nocturne . . . . .	k. 30	„ 102. Lefebure-Wely. Les cloches du monastère . . . . .	k. 30	„ 151. Osmański. Dwie Siostry Melodya . . . . .	k. 30
„ 21. — Trois chants sans paroles, No. 2 . . . . .	k. 22 1/2	„ 63. Tokarzewski, St. Chanson sans paroles . . . . .	k. 22 1/2	„ 103. Liszt-Chopin. Życzenie. Transkr. konc . . . . .	k. 45	„ 152. — Marsz Kawaleryjski . . . . .	k. 30
„ 22. — Trois chants sans paroles, No. 3 . . . . .	k. 30	„ 64. Ulubiony. Marsz obozowy (Brucker Lager-Marsch) . . . . .	k. 30	„ 104. — Pierścień-Hulanka. Transkrypcya . . . . .	k. 50	„ 153. — Marsz Żuaw No. 1 . . . . .	k. 30
„ 23. — Op. 41. La Resignation. Polonaise . . . . .	k. 45	„ 65. Witwicki. Chanson d'Ukraine . . . . .	k. 30	„ 105. Richards. Op. 47. Traum des Wanderers . . . . .	k. 25	„ 154. — „ „ „ 2 . . . . .	k. 25
„ 24. — Op. 42. Valse Caprice . . . . .	k. 60	„ 66. Kossakowska. Tęsknota. Mazurek . . . . .	k. 22 1/2	„ 106. Richards. Op. 26. Victoria Nocturne . . . . .	k. 25	„ 155. — „ „ „ 3 . . . . .	k. 45
„ 25. — Mazurka Op. 29 pour piano . . . . .	k. 45	„ 67. Kafka. Czerkieska. Obrazek muzyczny . . . . .	k. 37 1/2	„ 107. Richards. Op. 71. Abendlied . . . . .	k. 25	„ 156. — „ „ „ 1 . . . . .	k. 20
„ 26. Kątski, Antoni. Westchnienie. Dumanie na fortepian . . . . .	k. 45	„ 68. Liszt. Życzenie. Śpiew Chopina . . . . .	k. 45	„ 108. Sawicki. Chants religieux. (Kolendy.) No. 1, 2 . . . . .	k. 30	„ 157. Paganini. La dernière pensée musicale . . . . .	k. 20
„ 27. Kleczyński, J. Deux Romances sans paroles . . . . .	k. 90	„ 69. Dombrowski. Oiseau chéri. Pièce caractéristique . . . . .	k. 30	„ 109. — Chants religieux. (Kolendy.) No. 3, 4 . . . . .	k. 30	„ 158. Pergolese. Air célèbre, „Tre giorni“ arrangé per Me-Klauss-Szarwady . . . . .	k. 25
„ 28. Kossakowska, Wanda. Melodya . . . . .	k. 22 1/2	„ 70. Tittl. Sérénade par Sonnenfeld . . . . .	k. 22 1/2	„ 110. — Chants religieux. (Kolendy.) No. 5, 6 . . . . .	k. 30	„ 159. Polonez Starościecki ulubiony . . . . .	k. 20
„ 29. Krispin. Pensée fugitive . . . . .	k. 15	„ 71. Sonnenfeld. Herzens-Andacht . . . . .	k. 15	„ 111. Suppé. Marsz z operetki Boccaccio . . . . .	k. 30	„ 160. Pusch. Marche triomphale . . . . .	k. 20
„ 30. Krogulski, Ladislas. Valse élégante Op. 17 . . . . .	k. 45	„ 72. Dobrzyński, J. F. Wspomnienie młodości. Walczyk . . . . .	k. 30	„ 112. Terlecki. Chant sans paroles . . . . .	k. 30	„ 161. Rossini. Cujus Animam. Air célèbre, arr. par H. Herz . . . . .	k. 30
„ 31. Lange. Chant de fleurs . . . . .	k. 30	„ 73. Voss. Karnawał Wenecki. (Carnaval de Venise) . . . . .	k. 40	„ 113. Weber. Walzer eines Wahnsinnigen . . . . .	k. 20	„ 162. Schubert-Heller. Adieu . . . . .	k. 35
„ 32. Lebeau. Au Printemps. Melodie de G . . . . d, transcription par Bahr . . . . .	k. 30	„ 74. Leybach. Śpiew Tyrolski. (Tyrolienne) . . . . .	k. 37 1/2	„ 114. Wodnicki. Pensée . . . . .	k. 30	„ 163. — Ave-Maria . . . . .	k. 20
„ 33. Lichner. Fleur de bois. Bluette . . . . .	k. 30	„ 75. Kiel, Fr. Hongroise. Op. 18. No. 5 . . . . .	k. 30	„ 115. Ketterer. L'Argentine . . . . .	k. 30	„ 164. — Meunier-voyageur . . . . .	k. 30
„ 34. Liszt. Rhapsodie Hongroise, No. I . . . . .	k. 75	„ 76. Podarek muzyczny. Album komp. Salonowych na fortep. . . . .	Rs. 1 k. 20	„ 116. Kwiaty Polskie Podarek Rs. 1 . . . . .	k. 20	„ 165. — Moment musical . . . . .	k. 20
„ 35. — Rhapsodie Hongroise, No. II . . . . .	k. 75	„ 77. Suppé. Uwertura. Chłop i poeta. (Dichter und Bauer) . . . . .	k. 45	„ 117. Bach. Menuetto . . . . .	k. 15	„ 166. Schumann. Dziecię w uspieniu . . . . .	k. 20
„ 36. Marsz staropolski . . . . .	k. 22 1/2	„ 78. Nicolai. Uwertura. Wesole Kumaszk. (Lustige Weiber) . . . . .	k. 60	„ 118. Beethoven. Pour Elise . . . . .	k. 30	„ 166. — Warum . . . . .	k. 20
„ 37. Löffler. La Montagnarde. Idylle . . . . .	k. 30	„ 79. Brahms. Taniec Węgierski . . . . .	k. 30	„ 119. — Sonata quasi fantasia . . . . .	k. 30	„ 167. Silas. Gavotte célèbre . . . . .	k. 25
„ 38. — No. 1. Mazur, na fortepian . . . . .	k. 45	„ 80. Dreyschock. Pieśń bez słów . . . . .	k. 30	„ 120. — Sonatine facile . . . . .	k. 20	„ 168. Sosnkowski. O dites lui . . . . .	k. 20
„ 39. — No. 2. Deux feuilles d'album, na fortepian . . . . .	k. 37 1/2	„ 81. Herz. Rondeau Turc . . . . .	k. 30	„ 121. Chwataf. Waryacje na temat „Tam na błoni“ . . . . .	k. 45	„ 169. Spindler. Niezapominajka . . . . .	k. 25
„ 40. — No. 3. Polonez . . . . .	k. 60	„ 82. Morley. Musette. Morceau caractéristique . . . . .	k. 30	„ 122. David, Fel. Pensée fugitive . . . . .	k. 20	„ 170. — Róża Alpejska . . . . .	k. 25
„ 41. — Mazur baletowy . . . . .	k. 50			„ 123. Döhler. Chansons sans mots . . . . .	k. 25	„ 171. Taubert. Chansons sans mots . . . . .	k. 15
„ 42. — Polonaise de Concert à 2 m . . . . .	k. 45			„ 124. Field. Nocturne . No. 1 . . . . .	k. 25	„ 172. — Berceuse . . . . .	k. 30
				„ 125. — „ „ „ „ No. 5 . . . . .	k. 25	„ 173. Voss. Santa Lucia . . . . .	k. 30
				„ 126. Egghard. Polka des clochettes . . . . .	k. 20	„ 174. — Un petit morceau. Keepsake musical . . . . .	k. 30
				„ 127. G . . . . d. Méditation sur le prélude de Bach . . . . .	k. 30	„ 175. Collina. Fant. z op. Traviata . . . . .	k. 25
				„ 128. — Śpiew Siebla . . . . .	k. 20	„ 176. Voss. O dites lui. Fantaisie . . . . .	k. 40
				„ 129. Heller. Prélude . . . . .	k. 20	„ 177. Duval. Dors mon enfant . . . . .	k. 20
				„ 130. Henselt. Petite Valse . . . . .	k. 30	„ 178. Wollenhaupt. Romance . . . . .	k. 25
				„ 131. Jungmann. Tęsknota za ojczyzną (Heimweh) . . . . .	k. 30	„ 179. Wilmers. Valse sentimentale . . . . .	k. 20
						„ 180. Meyer. Nocturne . . . . .	k. 20
						„ 181. G . . . . d. Au Printemps . . . . .	k. 20
						„ 182. — Marguerite . . . . .	k. 20
						„ 183. Polonez Kościuszkowski . . . . .	k. 20
						„ 184. Zbiór ulubionych Polonezów . . . . .	Rs. 1,—
						„ 185. Henselt. Romance . . . . .	k. 20
						„ 186. Schumann. Petite Romance . . . . .	k. 20
						„ 187. Pacher. Barcarole . . . . .	k. 20
						„ 188. Tal. L'absence. Romance favorite . . . . .	k. 25
						„ 189. Osmański. Marsz Żuaw No. 4 . . . . .	k. 50
						„ 190. Spindler. Na łące. op. 43 No. 4 . . . . .	k. 25



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth notes and rests, with fingerings 2 1 2 1 2 1 and 2 1 2 indicated below. The bass clef contains a harmonic accompaniment of chords. A dynamic marking *p* is present in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with fingerings 2 1 2 1 2 1. The bass clef accompaniment includes a *decresc.* marking. A double bar line is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef features a melodic line with a *poco rit.* marking. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *ff* and *sf*. A double bar line is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with dynamic markings *sf* and *sfz*. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *sf* and *sfz*.

Fifth system of musical notation. The treble clef continues the melodic line with dynamic markings *sf* and *sfz*. The bass clef accompaniment includes dynamic markings *sf* and *sfz*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. The first measure is marked *sf*. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure is marked *p*. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

*atempo.*

The second system continues with two staves. The upper staff has a *poco rit:* marking. The first measure contains a triplet of eighth notes. The system ends with a double bar line.

The third system continues with two staves. The upper staff has a *rit:* marking. The system ends with a double bar line.

**Più mosso.**

The fourth system features two staves. It begins with a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.'. The second ending is marked *f*. The system ends with a double bar line.

*atempo.*

The fifth system continues with two staves. The upper staff has a *rit:* marking. The lower staff has a *p* marking. The system ends with a double bar line.

Più mosso.

a tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and fingerings (1, 2, 3, 1, 2, 1, 1). The lower staff is in bass clef and provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *rit.* (ritardando) in the middle, and *p* (piano) towards the end.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with fingerings (2, 4, 1, 1) and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lower staff continues with harmonic accompaniment.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with accents and dynamic markings *ff* (fortissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The lower staff provides accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues with dynamic markings of *f* (forte). The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a steady accompaniment.

The fifth system concludes the page with dynamic markings of *sf* (sforzando). The upper staff has a melodic line with accents, and the lower staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a *p dolce.* (piano dolce) section. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with numerous slurs and fingerings (1, 2). The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 2, 3). The bass clef staff provides accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has accompaniment. Dynamic markings include *decrease* and *rit* (ritardando).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff has accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Meno mosso. a tempo.

*p espress.* *pp*

*marcato il basso.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and begins with the tempo marking "Meno mosso." followed by "a tempo." The dynamics are marked "p espress." and "pp". The lower staff is in a bass clef and has the instruction "marcato il basso." written below it. The music features a series of chords and melodic lines with various articulations and fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, and 4.

The second system continues the musical piece. It features two staves with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music includes various dynamics and markings, with a first ending bracket labeled "1." at the end of the system.

The third system of music features two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The dynamics are marked with "ff" and "sf" (sforzando). The music includes various articulations and markings.

The fourth system of music features two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The dynamics are marked with "sf" (sforzando). The music includes various articulations and markings.

The fifth system of music features two staves. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The dynamics are marked with "sf" (sforzando). The music includes various articulations and markings.

