

# Les Chrysanthèmes

MÉLODIES EN VOGUE ARRANGÉES ET DOIGTÉES

par L. KROGULSKI et autres.

Édition facile pour Piano à deux mains.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1. Gounod Ch. Faites lui mes aveux de l'op. Faust arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 1 . . . . .              | 29. Kratzer K. Ujrzałem raz arr. par. L. Krogulski . . . . .                                   | 60. Wagner R. Tannhäuser. Choeur et Marche, arr. par L. Krogulski . . . . .                                 |
| 2. Verdi G. Miserere et Romance de l'op. Trovatore arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 8 . . . . .             | 30. Ponchielli A. Gioconda. Romanza arr. par L. Krogulski . . . . .                            | 61. Massenet J. Werther. Le Lied d'Osian . . . . .  |
| 3. Wagner R. Romance de l'étoile du soir de l'op. Tannhäuser arr. par D. Krug. Op. 196. Nr. 23 . . . . .  | 31. Mozart W. A. Don Juan. Aria. (Dehl vieni alla finestra) arr. par. L. Krogulski . . . . .   | 62. Saint-Saens C. Samson et Dalila. Cantabile extrait du duo, arr. par L. Krogulski . . . . .              |
| 4. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Brindisi arr. par B. Dobrzyński . . . . .                            | 32. Troszel W. Hej, poleciał sokół siny arr. par L. Krogulski . . . . .                        | 63. — Samson et Dalila. Chant de Dalila, arr. par L. Krogulski . . . . .                                    |
| 5. — Cavalleria Rusticana. Siciliana et Intermezzo arr. par L. Krogulski . . . . .                        | 33. Thomas A. Mignon. (Connais tu le pays) arr. par L. Krogulski . . . . .                     | 64. Komorowski Ig. Kalina, arr. par L. Krogulski . . . . .  |
| 6. — Cavalleria Rusticana. Siciliana séparément arr. par L. Krogulski . . . . .                           | 34. Verdi G. Rigoletto. Canzone. (La donna è mobile) arr. par L. Krogulski . . . . .           | 65. Chanson d'Oukraine. „Ne hody Hryciw“ . . . . .  |
| 7. — Cavalleria Rustic. Intermezzo séparément arr. par L. Krogulski . . . . .                             | 35. Moniuszko St. Verbum Nobile. Dumka Zuzi, arr. par L. Krogulski . . . . .                   | 66. — „Wijut wity“ . . . . .  |
| 8. Zeller C. L'Oiseleur de Tyrol. Petite fantaisie arr. par L. Krogulski . . . . .                        | 36. Leoncavallo R. Pagliacci. Arioso-Cantio. (Ridi Pagliaccio) arr. par L. Krogulski . . . . . | 67. Chanson populaire! „Walecznych tysiąc“ . . . . .  |
| 9. — L'Oiseleur de Tyrol. „Schenkt man sich Rosen in Tirol“ arr. par L. Krogulski . . . . .               | 37. Meyerbeer G. Dinorah. Aria. (Ombra leggiera) . . . . .                                     | 68. Dumka Podolska. „Gdyby orlem być“ . . . . .   |
| 10. Suppé Fr. Boccaccio. Die Liebe ist die Knospe. arr. par L. Krogulski . . . . .                        | 38. Moniuszko St. Verbum Nobile. Wiejska serenada . . . . .                                    | 69. Lubomirski C. Op. 22. Chanson populaire „O gwiazdeczko coś błyszczala“, arr. par L. Krogulski . . . . . |
| 11. Kratzer K. Dumka. (W głos serdeczna dumka plynie) arr. par L. Krogulski . . . . .                     | 39. — Flis. (Le Batelier). Pieśń Flisa, arr. par. L. Krogulski . . . . .                       | 70. Krogulski L. Marsz sokolów . . . . .  |
| 12. — Dumka. (Ludzie mówią) arr. par. L. Krogulski . . . . .  | 40. Tosti P. Vorrei Morire! arr. par L. Krogulski . . . . .                                    | 71. Moniuszko St. Halka. „Gdyby ran-nem słonkiem“ . . . . .   |
| 13. Troszel W. Dumka. (Ku zachodniej patrzę stronie) arr. par L. Krogulski . . . . .                      | 41. Capoul V. Méha. Chanson Hongroise, arr. par L. Krogulski . . . . .                         | 72. — Halka. „Szumią jodły“ . . . . .   |
| 14. Moniuszko St. Flis. (Le Batelier). Dumka Zosi arr. par L. Krogulski . . . . .                         | 42. Yradier I. La Colombe, arr. par L. Krogulski . . . . .                                     | 73. — Air de l'opéra „La Comtesse“ (Hrabina) . . . . .  |
| 15. Leoncavallo R. Pagliacci. Gavotta arr. par. L. Krogulski . . . . .                                    | 43. Moniuszko St. Czarny krzyżyk, arr. par L. Krogulski . . . . .                              | 74. — Carillon. Romance favorite de l'opéra „Le Château mystérieux“ (Straszny Dwór) . . . . .               |
| 16. — Pagliacci. Serenada di Arlecchino arr. par L. Krogulski . . . . .                                   | 44. Faure J. Crucifix, arr. par L. Krogulski . . . . .   | 75. Ogiński M. Les adieux à la patrie. Polonaise . . . . .  |
| 17. Mascagni P. Cavalleria Rusticana. Célèbre duo arr. par L. Krogulski . . . . .                         | 45. Garat. Dans le printemps de mes années . . . . .   | 76. Polonaise de Kościuszko . . . . .   |
| 18. Moniuszko St. Złota rybka. (Le poisson d'or) arr. par L. Krogulski . . . . .                          | 46. Gastaldon S. Op. 5. Musica proibita, arr par L. Krogulski . . . . .                        | 77. Sarmata W. Chant religieux . . . . .  |
| 19. Radwan A. Kruk. (Le Corbeau) arr. par. L. Krogulski . . . . .   | 47. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 4. Między nami nic nie było, arr. par L. Krogulski . . . . .       | 78. — Chorale . . . . .   |
| 20. Bizet G. Carmen. Chanson de Toréador arr. par. L. Krogulski . . . . .                                 | 48. Denza L. Funiculi-Funiculá, arr. par L. Krogulski . . . . .                                | 79. — Chant patriotique . . . . .   |
| 21. Gall J. Op. 1. Nr. 3. Mädchen mit dem rothen Mündchen arr. par L. Krogulski . . . . .                 | 49. Grieg E. Op. 41. Nr. 3. Je t'aime, arr. par L. Krogulski . . . . .                         | 80. Offenbach J. Barcarolle de l'op. „Contes d'Hoffmann“ . . . . .  |
| 22. Halevy F. La Juive. Air. (Rachel, quand du Seigneur) arr. par L. Krogulski . . . . .                  | 50. Godard B. Berceuse de l'opéra Jocelyn . . . . .  | 81. Leoncavallo R. Poranek. (Mattinata) . . . . .   |
| 23. Adam A. Cantique de Noël arr. par L. Krogulski . . . . .  | 51. Melodja ludowa. Staś mi z jarmarku przywiózł pierścioneł, arr. par L. Krogulski . . . . .  | 82. Drdla Fr. Serenada Nr. 1 . . . . .  |
| 24. Meyerbeer G. Robert le Diable. Air de grâce. (Robert, toi que j'aime) arr. par L. Krogulski . . . . . | 52. Chopin Fr. Op. 35. Marche Funèbre, arr. par W. Goldner . . . . .                           | 83. Mélodies populaires d'Italie.   |
| 25. Denza L. Si vous l'aviez compris, arr. par L. Krogulski . . . . .                                     | 53. Taubert W. Berceuse, arr. par L. Krogulski . . . . .                                       | Nr. 1. La Serenata . . . . .  |
| 26. Moniuszko St. Verbum Nobile. Pieśń Stanisława arr. par L. Krogulski . . . . .                         | 54. Melodja ludowa. Za Niemen het preczł arr. par L. Krogulski . . . . .                       | Nr. 2. La Marinarella . . . . .   |
| 27. Gounod Ch. Faust. (Laisse moi contempler ton visage) arr. par. L. Krogulski . . . . .                 | 55. Coen G. Allora ed oggi, arr. par L. Krogulski . . . . .                                    | Nr. 3. Giovanello . . . . .   |
| 28. Braga G. Santa Lucia arr. par L. Krogulski . . . . .  | 56. Gounod Ch. Méditation (Ave Maria), arr. par L. Krogulski . . . . .                         | Nr. 4. L'Addio a Napoli . . . . .   |
|   | 57. Melodja ludowa. Bywaj dziewczę zdrowe, arr. par L. Krogulski . . . . .                     | Nr. 5. Il Granatello . . . . .  |
|   | 58. Puccini G. Tosca (Oh! dolci baci), arr. par S. Alassio . . . . .                           | Nr. 6. Un mazzo di fiori . . . . .  |
|   | 59. Wagner R. Lohengrin. Adieux de Lohengrin arr. par L. Krogulski . . . . .                   | Nr. 7. Trippole Trappole . . . . .  |
|   |  | Nr. 8. L'Asino di cola . . . . .  |
|   |  | Nr. 9. La Luisella . . . . .  |
|   |  | Nr. 10. La rosa . . . . .   |
|   |  | Nr. 11. Intermezzo Napolitana . . . . .   |
|   |  | Nr. 12. La Cannetella . . . . .   |
|   |  | Nr. 13. Graziella . . . . .   |
|   |  | Nr. 14. Cirenella . . . . .   |
|   |  | Krogulski L. Bagatelle . . . . .  |
|   |  | — Polka militaire . . . . .   |
|   |  | — Romance . . . . .   |
|   |  | 100. Z dawnych czasów. Polonez . . . . .  |
|   |  | 101. Bardzo stara melodja . . . . .   |
|   |  | 102. Listowski A. Ulan. Mazurek . . . . .   |
|   |  | 103. Skroup F. Op. 26. Nr. 1. Kde domov muj? (Pieśń ludowa czeska) . . . . .                                |
|   |  | 104. Puccini G. Tosca. Prière . . . . .   |
|   |  | 105. Krogulski L. Pensée . . . . .  |
|   |  | 106. — Melodya Fauna. Wyk. w sztuce „Rusalka“ . . . . .   |
|   |  | 107. Curtis E. Torna a Surriento . . . . .  |



St.-Petersbourg, chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

Kieff, chez L. Idzikowski.  
Odessa, chez E. Ostrowski.

Varsovie, Gebethner & Wolff  
Succursale à Lublin.

Vilno, chez J. Zawadzki. — V. Makowski.

Moscou, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.  
Riga, P. Neldner. — I. Deubner.



Muz. 27484 III

2

# BARCAROLLE.

DE L'OP., „LES CONTES D'HOFFMANN.“

Arr. par L. Krogulski.

J. OFFENBACH.

Moderato.

*pp* *ben cantando*  
*Pedale sempre*

4 5 4

4 4 3 4

*mp* *p (echo)*

1 52 1

G 4965 W

Bibl. Jagiell.  
Muz. 2014 D 45/98  
(141)

BIBLIOTHECA  
UNIV. JAGIELL.  
CRACOVIENSIS

52

*poco dim.* *pp* *pp*

*cresc.* *f* *dim.*

*p* *p* *pp* *poco slentando* *una corda*

*ppp poco adagio* *rallent.*

*allargando*

*pp morendo* *dolcissimo* *ppp ri-tar-dan-do*

5 2

# Compositions de salon

POUR PIANO à deux mains.

<b>Album des pièces amusantes.</b> Cah. I. II. III. à . . . . . 80	<b>Gungl J.</b> Potpourri sur des mélodies slaves . . . . . 75	<b>Lefébure-Wély A.</b> Op. 54. Nr. 1 Les Cloches du monastère. Nocturne . . . . . 30	<b>Ruckgaber J.</b> Op. 67. Les plus beaux yeux. Mélodie de G. Stigelli . . . . . 60
<b>Aletter W.</b> Rococo. (Rendez-vous). Gavotte . . . . . 30	<b>Hackh O.</b> Op. 105. Rose d'Automne. Romance . . . . . 30	<b>Leoncavallo R.</b> I Pagliacci. Intermezzo . . . . . 20	<b>Saint-Saëns C.</b> Le cygne . . . 30
<b>Alkan C. V.</b> Cantique des cantiques. Pour piano ou Orgue-Harmonium . . . . . 20	— Op. 110. La Fontaine enchantée. Étude de salon . . . 50	— I. Pagliacci. Menuetto . . . 20	— Romance sans paroles . . . 30
<b>Arnold J. Soko.</b> Sérénade mauresque . . . . . 40	<b>Hager W. Fr.</b> Laughing Water. (Quellengeister). Intermezzo . . . . . 30	<b>Leschetitzky Th.</b> Op. 39. Nr. 6. Siciliana . . . . . 40	<b>Sarasate P.</b> Op. 20. Zigeunerweisen . . . . . 45
<b>Bellini V.</b> Paraphrase sur l'op. „I Puritani“ arr. par W. Troszel . . . . . 45	<b>Hartig H.</b> Op. 1. La Cloche du soir . . . . . 40	<b>Leybach J.</b> Op. 5. Fantaisie sur un thème populaire . . . 60	<b>Schadek J.</b> Op. 25. Impromptu 40
<b>Blon F.</b> Blumengeflüster. Valse de salon . . . . . 30	<b>Heins Ch.</b> Op. 24. Au bord du ruisseau. (Am Wiesenbach) 40	— Op. 27. Fantaisie sur l'op. „La Sonnambula“ de V. Bellini . . . . . 60	<b>Scharwenka X.</b> Op. 63. Nr. 1. Sérénade espagnole . . . . . 45
<b>Brahms J.</b> Deux danses hongroises Nr. 1. 6 . . . . . 40	<b>Herzberg A.</b> Op. 36. Feu follet. Morceau de salon . . . 30	— Op. 35. Fantaisie sur l'op. „Faust“ de Ch. Gounod . . . 45	<b>Schmid Fr.</b> Op. 60. La reine Christine. Gavotte . . . . . 20
<b>Chaminade C.</b> Op. 50. La Lissonjera . . . . . 40	— Op. 37. Chansonnette variée . . . . . 40	— Op. 65. Fantaisie brillante sur l'op. „Norma“ de V. Bellini . . . . . 60	<b>Sebek G.</b> Op. 45. Choeurs des derviches. Transcr. par Fr. Behr . . . . . 40
<b>Czibulka A.</b> Op. 234. En rêve (Im süßen Schlummer) . . . 30	— Op. 58. Souvenir d'Opole. Valse . . . . . 40	<b>Lincke P.</b> Amina. Sérénade Egyptienne . . . . . 50	<b>Smith S.</b> Op. 10. Fantaisie brillante sur l'op. „Un Ballo in Maschera“ de G. Verdi . . . 50
— Op. 312. Stéphanie-Gavotte . . . . . 25	— Op. 68. Trois mélodies . . . 45	<b>Liszt Fr.</b> Seconde Rapsodie hongroise. Édition facilitée par F. Bendel . . . . . 50	— Op. 109. Sur le lac. Esquisse musicale . . . . . 50
— Op. 334. Chaconne. (Gavotte de la princesse) . . . 20	— Op. 72. Romance . . . . . 45	<b>Mascagni P.</b> L'Amicio Fritz. Intermezzo . . . . . 40	<b>Suppé Fr.</b> Potpourri de l'opérette „Das Pensionat“ . . . . . 60
— Op. 361. Gavotte de l'op. „The gondoliers“ d'Arthurs Sullivan . . . . . 30	<b>Höyland A.</b> Ninon. Gavotte . 45	— Cavalleria Rusticana. Intermezzo . . . . . 20	— Ouverture de l'opérette „Zehn Mädchen und kein Mann“ . . . . . 60
— Belle fille de Séville. Gavotte 20	<b>Hoelzel G.</b> Trois chansons sans paroles . . . . . 70	<b>Massenet J.</b> Nocturne . . . . . 20	<b>Thormann F.</b> Op. 52. Liebesglück. Gavotte . . . . . 30
<b>Donizetti G.</b> Paraphrase sur l'op. „L'Elisire d'amore“ arr. par W. Troszel . . . . . 45	<b>Holst E.</b> Seguidilla Danse espagnole . . . . . 40	— Bouquet de mélodies de l'op. „Werther“ arr. par J. A. Anschütz . . . . . 80	<b>Trehde G.</b> Op. 7. Der Tyroler und sein Kind . . . . . 40
<b>Ellenberg R.</b> Op. 47. En Traîneaux. Galop . . . . . 25	<b>Horwath G.</b> Op. 24. Valse moderne . . . . . 30	<b>Mercadante S.</b> Il Bravo. Réminiscences . . . . . 75	<b>Trester H.</b> Op. 4. Polonaise. 30
— Op. 98. Les cloches du soir. Idylle . . . . . 40	<b>Jonolères V.</b> Sérénade hongroise. Édition facilitée par F. Wachs . . . . . 20	— Le Prophète. Réminiscences . . . . . 1	— Op. 14. Romance — Polonaise . . . . . 45
— Op. 124. L'arrivée des Hussards. Morceau militaire . . . 40	<b>Jungmann A.</b> Op. 24. Nr. 2. Les plus beaux yeux de G. Stigelli . . . . . 30	<b>Meyerbeer G.</b> Les Huguenots. Réminiscences arr. par W. Troschel . . . . . 90	— Souvenir de la petite Russie. Deux morceaux: Nr. 1. Le petit pasteur . . . . . 50
— Op. 155. Rêve du bal. Intermezzo-valse . . . . . 40	<b>Kahle T.</b> Op. 1. 24 préludes dans les tons majeurs et mineurs Complet . . . . . 195	— Le Prophète. Réminiscences . . . . . 1	Nr. 2. Le conte d'une jeune fille . . . . . 75
— Op. 204. Sérénade — Valse 40	— Nr. 1.—24. Séparement . à 20	<b>Moret N.</b> Sérénade à la lune. (Moonglight serenade) . . . 40	<b>Verdi G.</b> Un Ballo in Maschera. Réminiscences . . . . . 60
<b>Espen Th.</b> Op. 8. Au revoir 30	— Op. 3. Trois Bagatelles: Nr. 1. Chant du soldat. Nr. 2. Petite Valse. Nr. 3. Impromptu-Scherzo . . . . . 80	<b>Neruda F.</b> Op. 11. Berceuse slave. Transcription par Th. Kirchner . . . . . 30	— I Lombardi. Réminiscences 75
<b>Galimberti G.</b> Op. 450. Gavotte de Louis XV . . . . . 25	— Op. 5. Deux Impromptus: Nr. 1. La Source. Étude de salon. Nr. 2. Un Souvenir . . . 75	<b>Offenbach J.</b> Potpourri de l'opérette „La Belle Hélène“ arr. par F. Burgmüller . . . . . 60	— Macbeth. Réminiscences 1
<b>Galos Ch.</b> Op. 17. Le chant du berger. Nocturne . . . . . 30	<b>Krug G.</b> Op. 196. Nr. 1. Faites lui mes aveux, de l'op. „Faust“ de Ch. Gounod. (Les Chrysant. Nr. 1) . . . . . 30	<b>Powell W. C.</b> Curly. Intermezzo . . . . . 40	— Rigoletto. Paraphrase arr. par M. Dietrich. Op. 29 . . . 75
<b>Ganschals Ch.</b> Op. 60. Osterglocken . . . . . 25	— Op. 196. Nr. 8. Miserere et Romance de l'op. „Trovatore“ de G. Verdi (Les Chrysanthèmes Nr. 2) . . . 30	<b>Poldini E.</b> Poupée valsante . . 25	<b>Vollstedt R.</b> Op. 102. Douces amours. Gavotte . . . . . 30
<b>Gillet E.</b> Au Village. Air de gavotte caractéristique . . . 30	— Op. 196. Nr. 23. Romance de l'étoile du soir de l'op. „Tannhäuser“ de R. Wagner. (Les Chrysant. Nr. 3) 30	<b>Puccini G.</b> Potpourri de l'op. „Tosca“ arr. par B. Wolff . . 80	<b>Wagner R.</b> Die Meistersinger von Nürnberg. Waltber's Preislied arr. par F. Behr . . . 50
— Brise du soir . . . . . 40	<b>Lack Th.</b> Op. 188. Mazourka-Réverie . . . . . 40	<b>Pusch A. M. de.</b> Bouquet à ses élèves. Étude élégante et Nocturne . . . . . 50	— Die Walküre. Der Ritt der Walküren . . . . . 60
<b>Gobbaerts L.</b> Speme Arcana. Réverie-Caprice . . . . . 30	<b>Lange G.</b> Op. 24. Die Libelle. Idylle . . . . . 50	<b>Reeves E.</b> Hobomoko. Romance indienne . . . . . 50	— Die Walküre. Siegmund's Liebeslied arr. par F. Behr . . 50
<b>Godard Ch.</b> Op. 76. Mousse d'or. Valse-Impromptu . . . 50	— Op. 31. Fleur des Alpes. (Edelweiss) . . . . . 25	<b>Richards Br.</b> Op. 10. Cujus animam. Air du Stabat Mater de G. Rossini . . . . . 60	— Die Walküre. Wotan's Abschied u. Feuerzauber . . . . 60
— Arlequinade. Pantomime . . 50	— Op. 39. Chant des Fleurs. (Blumenlied) . . . . . 30	— Op. 134. L'Étoile du soir. Nocturne . . . . . 40	<b>Weber H.</b> Un orage . . . . . 50
<b>Grétry A. E. M.</b> La garde passe 30		<b>Rossini G.</b> Carlo il Temerario. (Guillaume Tell) Réminiscences arr. par W. Troszel . . . 90	<b>Wehle Ch.</b> Op. 52. Canzonetta 30
<b>Grieg Ed.</b> Op. 19. Nr. 1. Sur les montagnes . . . . . 30			<b>Wenzel H.</b> Op. 78. Alpenglühén 30
— Op. 34. Nr. 2. Dernier printemps . . . . . 30			— Op. 215. Souvenir des Alpes 25
— Op. 50. Olav Trygvason. Danse de temple . . . . . 40			<b>Wilson G. D.</b> Op. 81. Noël . . . 30
<b>Guiraud E.</b> Valse du Colin Maillard du ballet „Gretna — Green“ . . . . . 40			— Op. 84. Rêves du passé. Romance sans paroles . . . . . 50
			<b>Yradier I.</b> La paloma. Chant mexicain . . . . . 30

ST.-PÉTERSBOURG  
chez N. H. Davinghoff. — A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

KIEFF  
chez L. Idzikowski.

ODESSA  
chez E. Ostrowski.

VARSOVIE  
Gebethner & Wolff

Succursale à Lublin.

VILNO  
chez J. Zawadzki. — V. Makowski.  
MOSCOU  
chez A. Gutheil. — A. Seywang.  
J. H. Zimmermann.

RIGA  
P. Neldner. — I. Deubner.