



10107

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

musicalia

9





BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
CRACOVENSIS

Biblioteka Jagiellońska



1001313957



10107

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

musicalia 9 III

SIODMY

SPIEWNIK DOMOWY

Stanisława Moniuszki

Spis rzeczy.

	Kop.
1. Kraśna Góra. Słowa Edwarda Żeligowskiego.....	30.
2. Pieśń pochodu Litwinów. Słowa L. Kondratowicza.....	22½.
3. Dziadek i babka. Słowa P. Jankowskiego (Dycalpa).....	30.
4. „O dziecię rokoszne“.....	15.
5. „Matko, już nie ma cię!“ (Mère, tu n'es plus là).....	15.
6. „Żałuję.“ Słowa B. Morgenszterna.....	15.
7. Do Faona. Słowa Safony.....	22½.
8. Wróżby. Słowa z Gwiazdy Kijowskiej.....	22½.
9. Niepewność. Słowa Mickiewicza.....	15.
10. Nasza ziemia. Słowa L. Kondratowicza.....	22½.
11. Sen (Le Songe.) Słowa Debordes Valmore.....	22½.
12. Grajek. Słowa Kolankowskiego.....	22½.
13. Łza.....	22½.
14. Bartek i cietrzew. Słowa Czeczota.....	22½.
15. Coś i ktoś, Epitalamium. Słowa E. Żeligowskiego.....	15.
16. Smętność. Słowa Wolskiego.....	15.
17. Dobra noc. Słowa z albumu Jachowicza.....	15.
18. Chłopiec. Słowa Brodzińskiego.....	15.
19. Pieśń pustelnika. Słowa z Dziadów Mickiewicza.....	22½.
20. Powiedzcie mi.....	15.
21. Kocham cię.....	22½.
22. Śpiew Szekspira z opery „Sen wieszca“. Słowa L. Kondratowicza.....	30.
23. Kolęda, duet. Słowa L. Kondratowicza.....	37½.
24. Darmozjad. Słowa W. Szymanowskiego.....	22½.

Cena kompletnego Śpiewnika Rs. 4.50 kop.

WARSZAWA.

Nakład własność wdowy po kompozytorze.

Skład główny w księgarni.

ADOLFA KOWALSKIEGO

przy ulicy Nowy Świat № 39.

Zakład litograficzny F. W. Garbrechta w Lipsku.

CENA PODWYŻSZONA

10107

III mms.

9

9.

Niepewność.

Słowa Mickiewicza.

St. Moniuszko.

Moderato.

GŁOS.

Fortepian.

The first system of music features a vocal line (GŁOS.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, also in F# and C. The tempo is marked 'Moderato.' and the time signature is common time. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The system concludes with a 'Fine.' marking.

Gdy cie nie wi - dzie, nie wzdy - ekam, nie pła - cze, Nie
 Gdy z o - czu znik - niesz, nie mó - ge ni ra - zu

The third system contains the first two lines of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 'Gdy cie nie wi - dzie, nie wzdy - ekam, nie pła - cze, Nie' and 'Gdy z o - czu znik - niesz, nie mó - ge ni ra - zu'.

tra - ce zmy - słów, kie - dy - cie zo - ba - cze:
 Wmy - śli two - je - go od - no - wie o - bra - zu;

The fourth system contains the final two lines of lyrics. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are: 'tra - ce zmy - słów, kie - dy - cie zo - ba - cze:' and 'Wmy - śli two - je - go od - no - wie o - bra - zu;'. The piano part includes fortissimo (*f*) and fortissimo piano (*fp*) dynamics.

201954 m 680



Je - dnak - że, gdy cie dłu - go nie o - gla - dam,
Je - dnak - że nie raz, czu - je mi - mo che - ci,

Cze - goś mi brak - nie, ko - goś wi dzieć za - dam,
Ze on jest za - wsze - bli sko méj pa - mie - ci

I tesk - niąc, so - bie za - da - je py - ta - - - nie:
I zno - wu so - bie pow - ta - rzam py - ta - - - nie:

Czy to jest przy - jaźń? czy to jest ko - cha - nie?
Czy to jest przy - jaźń? czy to jest ko - cha - nie?

czy to jest ko - cha - - - nie?
czy to jest ko - cha - - - nie?





