

k. 1296023

Wj 1469744



12615

musicalia



Biblioteka Jagiellońska



1002570626

NAJNOWSZA MELODJA Z TEATRU „MORSKIE OKO”

Charmaine



Winiwbe

Francis, Day & Hunter
London - Paris - Berlin



von

Erno Rapée
und
Lew Pollack

Słowa
ANDRZEJA WIĘSTA

Selling rights for Poland:

Edition J. Altschuler

WARSAWA,
NOWOGRODZKA 17.



RIGA,
ELISABETH
STR. 45-47

This Edition is authorised for sale only in POLAND.

CHARMAINE!

12615

||
||
||
||

ERNO RAPEE
& LEW POLLACK

Słowa Andrzeja Własta

Valse lento

PIANO

1. Pe - ru - ki, bia - łą ni - by śnieg, Kry - no - lin mięk - kie tło
 2. Lecz ser - ca cnych mar - ki - zów drwią, Stęsk - nio - ne ciąg - łych zmian,

You went a - way one drear - y day, I knew you had to go,
 I can't for - get that night we met, How bright were skies a - bove,

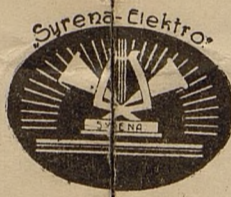
Mar - ki - zów i pa - ste - rek wiek Sty - lo - wy świat Wat - teau.
 Prze - kli - na dziew - cze do - łą zła Bo in - na ko - cha pan,

'Mid tears and cheers I heard you say, "CHARMAINE!" I love you so.
 That pre - cious mem - 'ry lin - gers yet, When you de - clared your love.

Nie - jed - na znał pra - sta - ry park Pieśń ca - ło - wa - nych warg . . . } 1-2. Na -
 Zaś kie - dy przyj - da wio - sny dni, Pa - ster - ka o nim śni . . . }

Though old years turn to new, My heart keeps call - ing you. I
 And then you went a - way, And now each night and day. I

rit.



F D H SCHLAGER

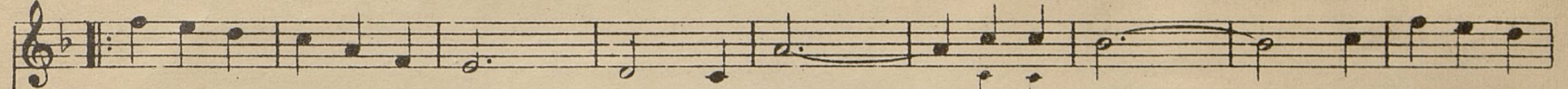
Copyright MCMXXVI by Belwin Inc. N. Y. C. Anführungsrecht vorbehalten
 Copyright assigned MCMXXVII to Sherman Clay & Co., San Francisco. Copyright MCMXXVII Keith, Prowse & Co., Ltd. London.
 Eigentum für Deutschland, Danzig, Oesterreich, Ungarn, Tschechoslowakei, Jugoslawien, Rußland, Polen, Rumänien und
 Bulgarien: Francis, Day & Hunter G. m. b. H., Berlin W 8, Leipziger Straße 37 mit Genehmigung der Keith, Prowse & Co.,
 Ltd. London.

F. D. H. Berlin 52

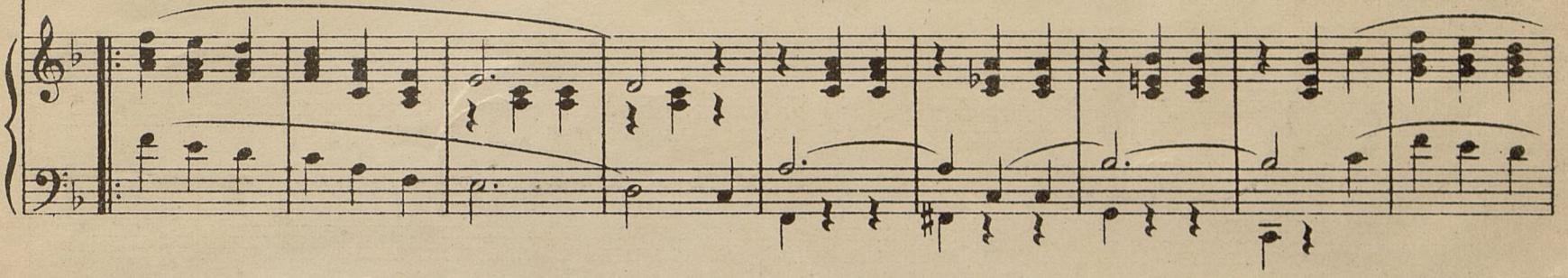


REFRAIN

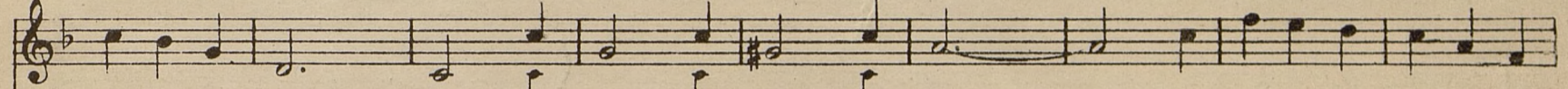
zy-wał ja słod-kie-m i - mie - niem Char - maine, o Char-maine I by-ła mu



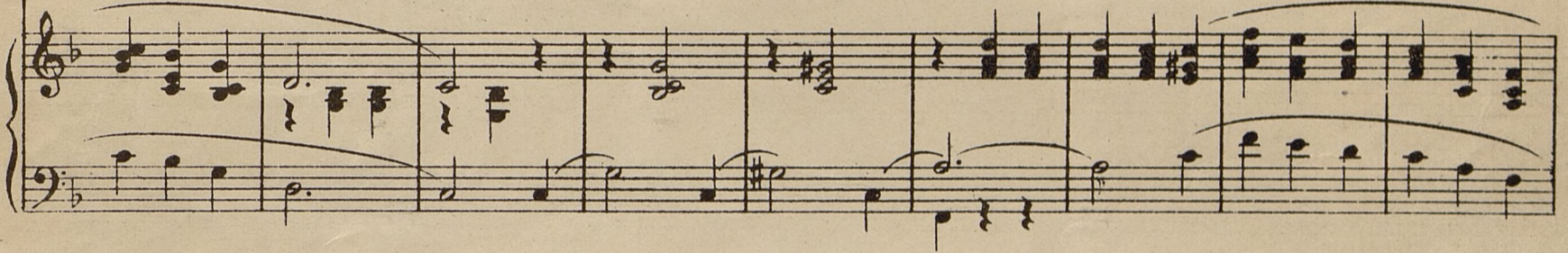
won-der why you keep me wait - ing CHARMAINE cries in vain, I won-der when
won-der why you keep me wait - ing CHARMAINE my Charmaine I won-der when



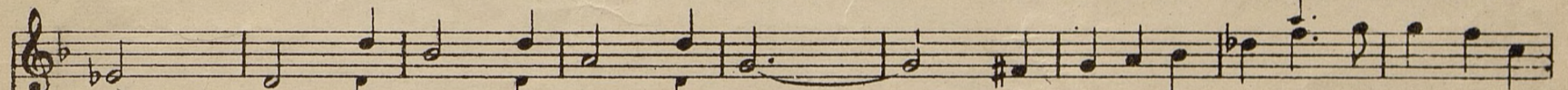
słoń-ca pro - mie - niem Char-maine. Char-maine, Char - maine. Gdy czu-łym o - ta-czał ra -



bluebirds are mat - ing, Will you come back a - gain, I won-der if I keep on
bluebirds are mat - ing, Will you come back a - gain, I won-der if I keep on



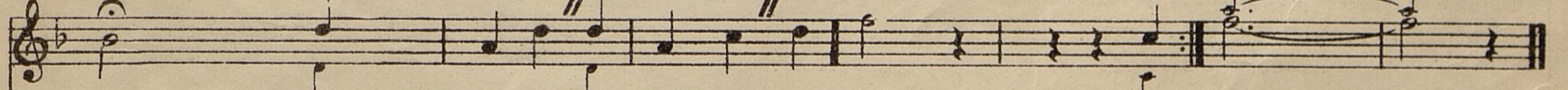
mie - niem Char-maine, Char-maine, Char - maine, Swą mi-łość mu da - wa - ła, zwiew-na jak



pray - ing, will our dreams be the same I won-der if ev-er you think of me,
pray - ing, will our dreams be the same I won-der if ev-er you think of me,



sen Mar - ki - za ko - chan - ka, Char-maine. Na- maine.



too, CHARMAINE'S wait-ing just wait - ing for you. I | you.
too, I am wait-ing my CHARMAINE for you. I | you.



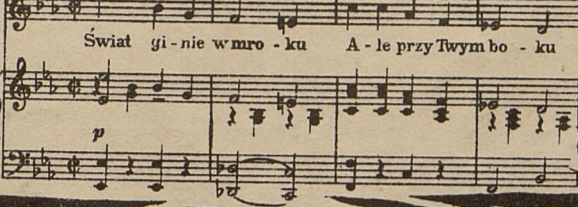
1228 38/39 *Sar W. Latorowicz*

F. D. H. Berlin 52

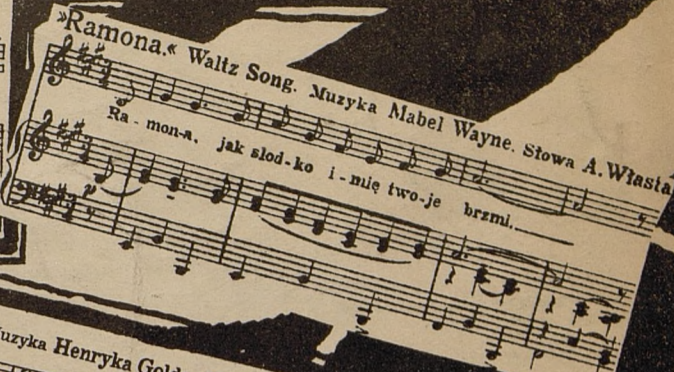


OSTATNIE NOWOŚCI

Sonny Boy. Muzyka Jolsona, Sylvy, Browna i Hendersona.
Słowa polskie G. Been'a.



»Ramona.« Waltz Song. Muzyka Mabel Wayne. Słowa A. Wiasta.



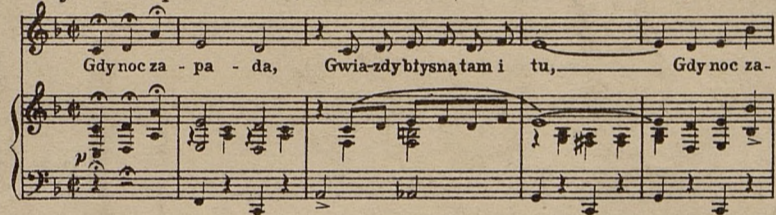
»Nie wracaj!« Muzyka R. Falla. Słowa Marjana Hemara.



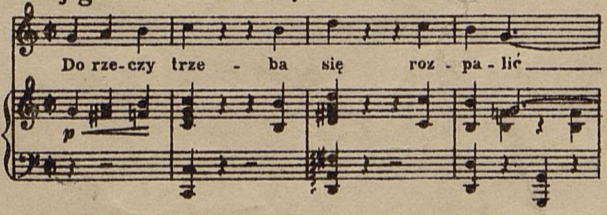
»Spij królowno...« Muzyka Henryka Golda i Wiktora Miszułowicza. Słowa A. Wiasta.



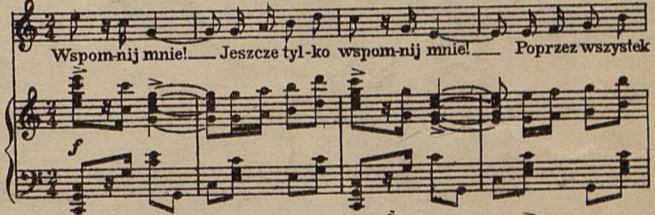
»Gdy noc zapada...« Muzyka K. Oberfelda. Słowa Andrzeja Wiasta.



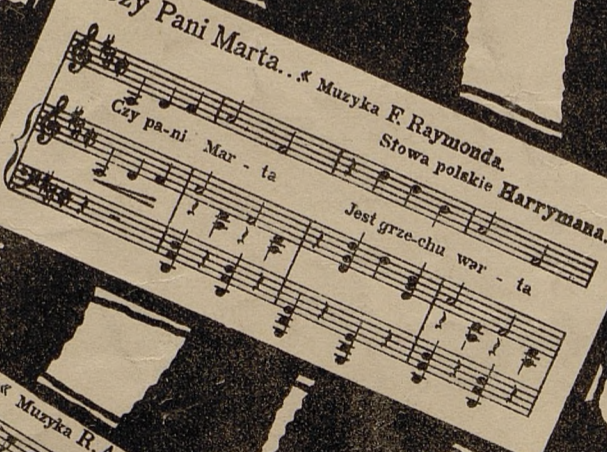
»Daj gazu!« Foxtrot. Muzyka Artura Golda. Słowa Oldlena.



»Wspomnij mnie!« (Creola.) Muzyka Rippa. Słowa Marjana Hemara.



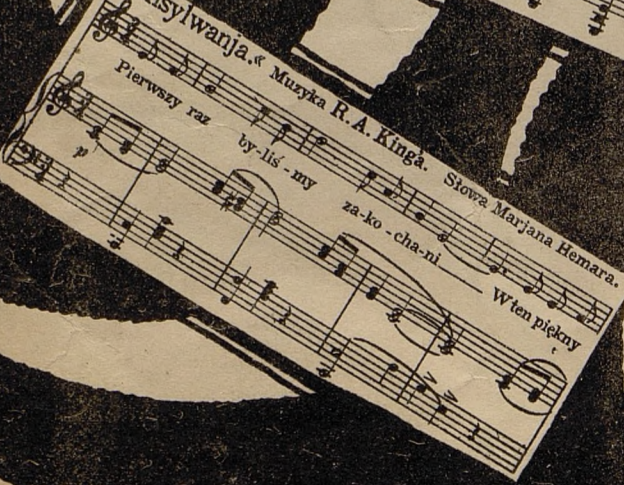
»Czy Pani Marta...« Muzyka F. Raymonda. Słowa polskie Harrymana.



»Tesknota.« Tango. Muzyka H. Golda. Słowa Andrzeja Wiasta.



»Pensylwanja.« Muzyka R. A. Kinga. Słowa Marjana Hemara.



»Kiedy znów zakwitną, białe bzy...« Slow-Fox. Muzyka F. Doelle. Słowa Harrymana.



Edition J. Altschuler
WARSZAWA, NOWOGRODZKA 17
RIGA, ELISABETHSTR. 45-47



