

2. 53/1472



16788

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

musicalia 6 III

musicalia

7

X

PIEŚNI POLSKIE

UŁOŻONE W MUZYKĘ

Z

TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

PRZEZ

MARCELLEGO MADEJSKIEGO.

- | | |
|---|--|
| Nr. 1. Rywalki..... M. B. Antoniewicza. | Nr. 4. Trzy strofy..... K. Ujejskiego. |
| " 2. Tęsknota..... H. Jabłońskiego. | " 5. Szara godzina..... K. Ujejskiego. |
| " 3. Dumka..... H. Jabłońskiego. | " 6. Żeglarz..... K. Szajnochy. |

Każdy numer

Złp. 3.

15 Ngr.

LWÓW,

NAKŁADEM H. W. KALLENBACHA.

PRZY PLACU DYKASTERIALNYM L. 41.

46788 [6]

III
Mus.

Stary ja żeglarz - sród fal i burż
 Sterałem lata i serce,
 I nieraz na dnie tonałem już
 W wałów i uczuć rozterce.

Stary ja żeglarz - i wszystkie znam
 Gdzie jakie na świecie tam morza,
 I w których perły, a w których szlam
 I kędy port a bezdroża!

I znam to Białe - niewinnych lat
 Z odblaskiem niebios w swém łonie,
 I znam to Czarne - bólów i strat
 Załobne rozbitków tonie.

A i Czerwone ognia i krwi
 Nie obce mojej téż łodzi
 I jużem z wszelkiej słonej jak lzy
 O lżawej chłonał powodzi!

Toć znam i Syren wszelaki ród
 Jch wdzięki psoty i czary
 Lecz już nie dla mnie przywdzięk ich psót
 I jam téż dla nich za stary

Więc zdala od nich bezpiecznie już
 Żeglarskie wiedźcie mie zorze,
 I hej już wszystkich zaznawszy mórż
 Na Martwe płynąć mi morze!



Włodzimierzowi Cieleckiemu.

ŻEGLARZ.

Słowa Karola Szajnochy.

Allegretto.

GŁOS.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line (GŁOS.) and a piano accompaniment (PIANO.). The piano part begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *espressivo il canto*. The second system features a *più mosso* tempo change. The third system concludes with a *smorz.* (ritardando) marking and a dynamic marking of *f*. The score is written in a key signature of two flats and common time.

riten. *pp* m.g. m.d. m.g. m.d.

p

Sta - - ry ja że - glarz, sród fal i burż Ste -

pp

sf

ra - - łem la - ta i ser - ce;

p

l nie raz na dnie to - na - łem już

p

f

W wa - - łów i u - - czuć ro - - ster - ee.

p

Sta - - ry ja że - - glarz i wszystkie znam

Ja - - kie na świe - cie tam mo - - rza;

p

I w któ - rych per - - ły a w któ - rych szlam,

f
 I - kę - dy port a bez - - dro - ża!

morendo
p *pp*

Più animato.
p I znam to Bia - le

nie - - winnych lat Z od - blaskiem nie - bios

w swém łó - nie ! I znam to Czar - ne

bo - - lów i strat, Za - - łó - - bne rozbitków to - -

molto ritard.

nie *mf* A i Czerwo - ne o - gnia i krwi ! Nie

più lento grave.

ob - ce mo - jej też łó - dźi ! I ju - zem z wszel - - kiej, słó - nej jak

risoluto

mf dolente

łzy, O łza - - wej chło - - nał po -

p

wo - dzi! O łza - - wej chło - - nał po -

allargando

wo - dzi!

a tempo.

smor - zan - do

ten. a tempo .

pp

Tempo I^o

Toć znam i Sy - ren wsze - la - ki ród, Jeh

p

wdzię - ki pso - ty i cza - ry

p

Lecz już nie dla mnie przy - wdziek ich psót,

I jam też dla nich za sta - ry! Wiec

piu mosso
zda - la od nich bez - piecz - no już że -

glar - skie wiedz - cie mie wiedz - cie mie zo - rze!

p I hej już wszyst - kich za - znawszy mórz, *f ten.* Na *ten.*

p *f* *ped.* *

f

Mar - - tve ply - - nac mi mo - - rze, na Mar - - tve

ply - - nac mi mo - - rze!

p

p

perdendosi

pp

Ped.

Drukiem Breitkopfa i Haertela w Lipsku.



