



Spiewy kościelne

w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane
z towarzyszeniem organów lub harmonium.

Wydawca:

Otton Mieczysław Żukowski

Zeszyt I.

Ojciec nasz, O Chryste, Błogosław Matko,
Ave Maria, Modlitwa do Boga-Rodzicy.

Zeszyt II.

Msza na 2 głosy lub chór mieszany
z tow. org.

Zeszyt III.

Trzecia msza polska na chór mieszany lub
na 2 głosy z tow. org.

Zeszyt IV.

Modlitwa Pańska, Matko pomocy, Pod
Twoją obronę, Ave Maria, Panie do
Ciebie wołam.

Zeszyt V.

Twoich Panie łask, Pocieszycielko strą-
pionych, Ratusz Maryo, Gdy boleść
wstrząsa, Adoro Te devote.

Zeszyt VI.

Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta
Pani.

Zeszyt VII.

Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna,
Stała Matka bolejąca.

Zeszyt VIII.

Panie miłosierny, Do Boga, Pod Twoją
obronę, Wierzmy Panie, Witaj gwiazdo
morza.

Zeszyt IX.

Do Twego Serca o Chryste. Królowo nasza.
Westchnienia. O Przenajświętsza Ho-
styja. Przed tak wielkim Sakramentem.

Nakład i własność autora

Skład główny w księgarni T. GIESZCZYKIEWICZA

dawniej A. Piwarski i Ska, Kraków, św. Jana 3

6161
IV
5

Twych Panie łask.

O. M. Żukowski.

Larghetto.

Głos.

Organy.

mf

p

Pa - nie, łask świat ty - le ma, że mniej jest gwiazd na nie - -

bie, ka - żde - - go znaj - - dzie li - - tość Twa i

po - - moc da w po - - trze - - - bie. Tyś

f



mo - - ja twier - - dza, ska - - ła, straż, wy -

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The lyrics are "mo - - ja twier - - dza, ska - - ła, straż, wy -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in a treble clef and a left-hand staff in a bass clef. The piano part includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

słu - - chaj nas w po - trze - - - bie, wy - słu - - chaj

The second system continues the vocal line with the lyrics "słu - - chaj nas w po - trze - - - bie, wy - słu - - chaj". The piano accompaniment continues with similar notation, including dynamic markings like *p* and *mf*.

mo - - dły, sło - - wa zważ, bo mo - dlim się do

The third system features the lyrics "mo - - dły, sło - - wa zważ, bo mo - dlim się do". The piano accompaniment continues with various musical notations.

Cie - - bie, do Cie - - bie mo - - - dlim się.

ritard. e dim.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "Cie - - bie, do Cie - - bie mo - - - dlim się." and includes the instruction *ritard. e dim.* above the vocal line. The piano accompaniment also includes this instruction and dynamic markings like *p*.

Pocieszycielko strapionych.

Z. Kęczkowska.

O. M. Żukowski.

Głos. *Alto. Jed.* Moderato.

Po - cie - szy - ciel - ko stra - pio - nych je - dy - na! na tym pa -
Po - cie - szy - ciel - ko stra - pio - nych Ma - ry - o! racz pra - cu -

Organy. *p*

do - le ty - le smutku, łez, niech - że nas, Ma - tko, wspie - ra Twa przy -
ją - cym lek - kim czy - nić trud, a tym, co w wrza - wie walk bez - krwa - wych

czy - na, u - proś nam, u - proś, dłu - gich cier - pień kres; wąt - pią - cych
ży - ją, o - pie - ki Swo - jej racz o - ka - zać cud. Nie - chaj przed

o - świeć pro - mie - niem Twej ła - ski, wie - rzą - cych wzmoc - nij Twem - bło - go - sła -
To - bą woj - sko po - kus zni - ka, niech dziek - czy - nie - nia wzno - szą się go -

wień - stwem, u - bo - gim za - pal ja - śniej - szych dni brza - ski, wy trwa - łość,
ra - ce, racz zga - sić pło - myk błęd - ne - go o - gni - ka złu - dzeń, co

mę stwo, ból na - gródź zwy - cięż - twem!
gu - bia Twych dzie - ci ty - sią - se. } Zdro - waś Ma - ry - o! Zdro - waś Ma -

ry - o! Zdro - waś Ma - ry - o, Ma - ry - - o!

Ratuj Maryo.

Aleksander K. Żukowski.

Andante.

Głos { I.
II.

Organy.

p

Ra - tuj Ma -

ry - o, Nie - po - ka - la - na, na - sza mo - dli - twa do

mf

Cie - bie le - ci, Ma - tko, Tyś na - sza do - bra, ko - cha - na,

p

Two - je my dzie - ci.

mf

p Ra - tuj Ma - ry - o, *mf* peł - na li - to - ści, nie daj nam

paść pod krzy - ża cię - ża - rem, *f* niech ser - ca na - sze

p pło - ną z mi - ło - ścią świę - tym po - za - rem. Ra - tuj Ma -

ry - o! *f* Ra - tuj, o *p* ra - tuj Ma - ry - o!

Gdy boleść wstrząsa.

O. M. Żukowski.

Adagio.

Głos.

p

Gdy bo - leść wstrzą - sa pier - sią wzbu - rzo - ną, ja, wiel - ki
Po - ciesz te . du - - sze, któ - re zne - ka - ne, łza - mi śmier -

Organy.

p legato

Pa - - nie, klę - kam w po - ko - - rze i drzą - ca dło - - nia przy - ci - skam
tel - - ne zle - wa - ja łó - - że, wlej w pierś ich wia - - rę i za - gój

cresc.

łó - - no i wo - łam smu - - tno: od - puść mi, Bo - - że!
ra - - ne, o - to Cię bła - - gam, Wszech - moc - ny Bo - - że!

rall.

sf

rall.

mf a tempo *p rit.*

I drzą-cą dło - nią przy-ci - skam ło - no i wo - łam smu - tno: od - puś mi,
 Wlej w pierś ich wia - rę i za - gój ra - nę o - to Cię bła - gam, Wszech - moc - ny

a tempo *rit.*

mf *p*

Bo - - ze.
 Bo - - ze. *a tempo*

Adoro Te devote.

Ks. D^r Jan Żukowski.

Adagio.

Głos } I. *p*
 II.

A - do - ro Te de - vo - te la - tens De - i - tas,

Organy. *p*

quae sub his fi - gu - ris ve - re la - ti - tas.

Ti - bi se cor me - um
Qui - a Te con - tem - plans

Ti - bi se cor me - um
Qui - a Te con - tem - plans

mf Ti - bi se cor me - um
Qui - a Te con - tem - plans

mf Ti - bi se cor me - um
Qui - a Te con - tem - plans

Più mosso.

f to - tum sub - ji - cit,
to - tum de - fi - cit,

p to - tum sub - ji - cit.)
to - tum de - fi - cit.)

mf Pi - e pe - li - ca - ne Je - su
Pi - e pe - li -

Do - mi - ne, me im - mundum munda Tu - o san - gui - ne

ca - ne Je - su Do - mi - ne, me im - mundum mun - da Tu - o san - guine

f

Tempo I.

p Cu - jus u - na stil - la sal - vum fa - ce - re to - tum mundum quid ab om - ni

scel - le - re. Je - su! Je - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci -

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'scel - le - re. Je - su! Je - su, quem ve - la - tum nunc as - pi - ci -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

o. o - ro, o - ro, fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'o. o - ro, o - ro, fi - at il - lud, quod tam si - ti - o;'. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamic markings include *pp* and *p*.

f Allegro.
Ut Te, ut Te, ut Te, ut Te re - ve - la - ta cer - nens

The third system is marked **f Allegro.** The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Ut Te, ut Te, ut Te, ut Te re - ve - la - ta cer - nens'. The piano accompaniment is more active, with a strong rhythmic pulse. Dynamic marking is *f* (forte).

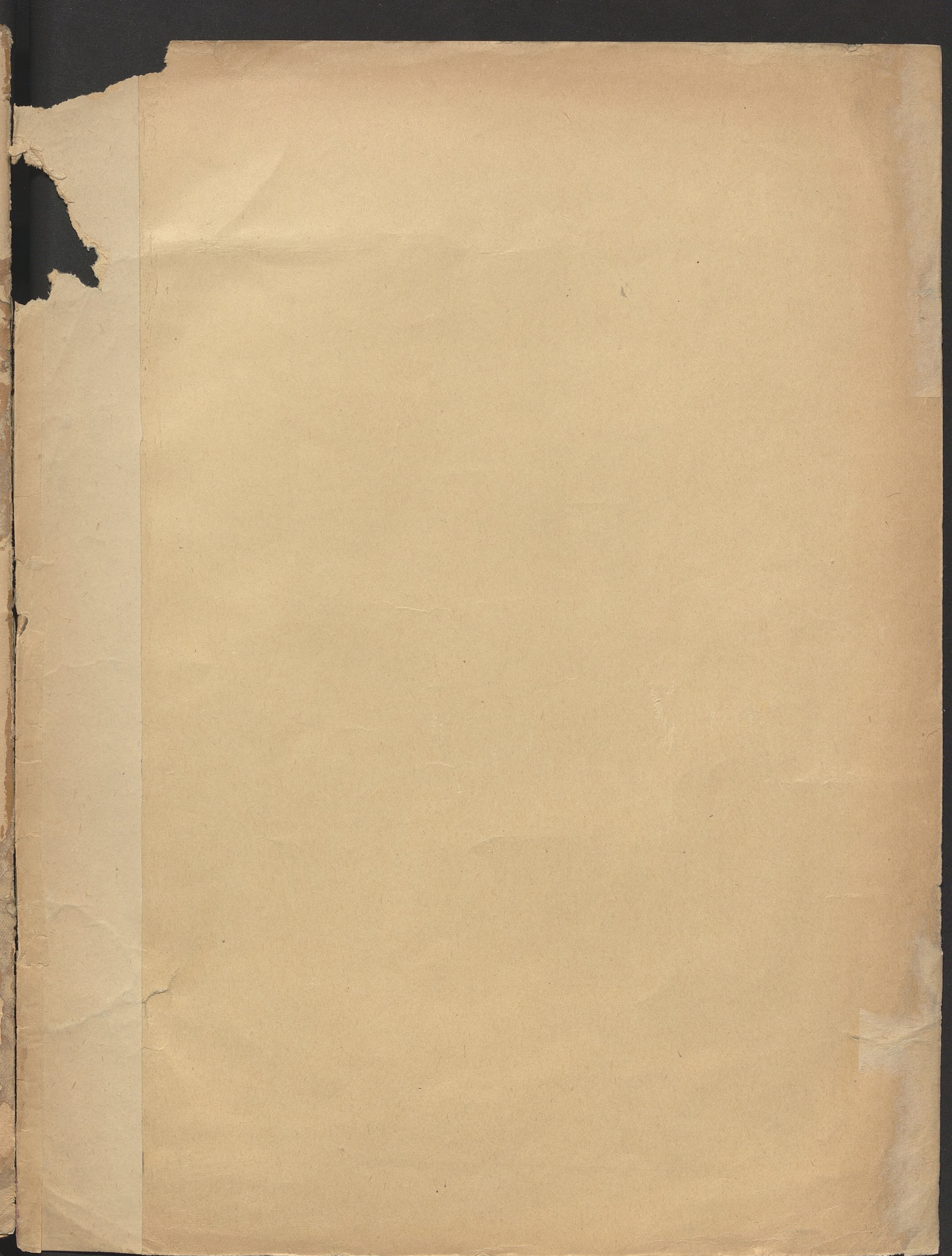
cer - nens fa - ci - e, vi - - su sim be - a - - tus Tu - - ae

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'cer - nens fa - ci - e, vi - - su sim be - a - - tus Tu - - ae'. The piano accompaniment features a steady accompaniment. Dynamic marking is *p* (piano).

f glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae! A - men, a - men, a - - men. *rit.*

The fifth system is marked **f** and concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'glo - ri - ae, glo - ri - ae, glo - ri - ae! A - men, a - men, a - - men.'. The piano accompaniment also concludes with a *rit.* marking.





Księgarnia T. GIESZCZYKIEWICZA (dawniej A. Piwarski i Ska)
W KRAKOWIE

poleca następujące publikacje

O. M. Żukowskiego.

I. KOMPOZYCJE ŚWIECKIE:

Hymn polski, na chór mieszany z towarz. fortepianu.

Polonez jubileuszowy (Mickiewiczowski), na chór mieszany z towarz. fortepianu.

Wznies się orle, polonez na chór męski z towarz. fortepianu.

„ „ „ „ „ „ żeński a capella.

Polska kołysanka, na chór żeński a capella.

Wydawnictwo pieśni polskich na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu

Zeszyt I **Dumki polskie** cz. I zawiera 50 pieśni

„ II „ „ „ II „ 36 „

„ III **Pieśni narodowe** „ 50 „

„ IV **Pieśni Legjonów** „ 50 „

„ V **Miłość w pieśni** „ 40 „

„ VI **Pieśni towarzyskie** „ 50 „

Lirenka, Śpiewnik dla młodzieży szkolnej. Część I zawiera 82 pieśni jednogłosowych.

*) **Śpiewnik** dla młodzieży szkolnej. Część II zawiera 102 pieśni dwugłosowych.

*) „ „ „ „ „ Część III „ 71 „ trzygłosowych.

*) **Hejnał**, 150 pieśni w układzie na 4 głosy męskie.

*) **Czuwaj!** Śpiewnik harcerski, zawiera 111 pieśni harcerskich na 2 głosy.

II. KOMPOZYCJE RELIGIJNE:

Śpiewy kościelne:

Zesz. I. (Ojciec nasz, O Chryste, Błogosław Matko, Ave Marja, Modlitwa do Bogarodzicy)

„ II. (Msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)

„ III. (Trzecia msza polska na 2 i 4 głosy mieszane z towarz. organ.)

„ IV. (Modlitwa Pańska, Matko Pomocy, Pod Twoją obronę, Ave Marja, Panie do Ciebie wołam)

„ V. (Panie Twych łask, Poczyszczycielko strapionych, Ratuj Marjo, Gdy boleść wstrząsa, Adoro Te devote).

„ VI. (Błogosław słodka Pani, Niepokalana święta Pani).

„ VII. (Ucieczko grzesznych, Gwiazdo zaranna, Stała Matka bolejąca).

„ VIII. (Panie Miłosierny, Do Boga, Pod Twoją obronę, Wierzymy Panie, Witaj gwiazdo morza).

„ IX. (Do Twego serca o Chryste, Królowo nasza, Westchnienia, O Przenajświętsza Hostja, Przed tak wielkim Sakramentem).

Msza polska, op. 38, na chór mieszany lub na 1 głos z towarz. organ.

„ „ „ 38, na 3 głosy równe.

Missa, msza łacińska, osnuta na melodjach hebr., na 2 głosy z towarz. organ.

Czwarta msza polska, op. 41, na chór mieszany z towarz. organ.

Cztery pieśni do Matki Boskiej, na 1 głos z towarz. organ. (Niebios Królowa, Do Matki Boskiej Dobrej Rady, Boga Rodzico, Mateńko moja).

Pieśni Do N. P. Marji, na 1 głos z towarz. organ. 1. Królowo Polski módl się za nami, 2. O Matko bolejąca. 3. Bądź pochwalona Święta Pani. 4. Niebiosów dobra Ty Pani.

Kolędy polskie w łatwym układzie na fortepian z podłożonym tekstem do śpiewu.

*) **Śpiewajmy Panu!** Śpiewnik kościelny, zawiera 130 pieśni w układzie na 3 głosy równe.

III. UTWORY DRAMATYCZNE:

*) **Wesele w Jaworowie**. Obrazek sceniczny z czasów króla Jana Sobieskiego, napisała Julia Duszyńska, muzykę opartą na motywach ludowych opracował O. M. Żukowski.

*) **Z gniazda orłów białych**. Obraz dram. nap. C. Danielewski, muz. O. M. Żukowskiego.

*) Sortyment.