

1742

MUSICALIA [2]

TADEUSZ JOTEYKO

OEUVRES POUR PIANO

SONATINE G-dur

QUATRES SONATINES

Approuvées par le Conseil du Conservatoire de Varsovie

1-re Sonatine C-dur

Op. 18 Nr. 1

Allegro assai.—Chanson polonaise.—Rondo alla Cracoviana.

2-me Sonatine G-dur

Op. 18 Nr. 2

Allegro risoluto.—Dumka—Alla Pollacca.

3-me Sonatine (Pastorale) F-dur

Op. 19 Nr. 1

Le printemps.—Noël.—La fête au village.

4-me Sonatine H-moll

Op. 19 Nr. 2

Allegro moderato.—Ballade.—Rondo alla Mazurka.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

À VARSOVIE, NOWY-ŚWIAT 35.

UCHWAŁA

RADY ZARZĄDZAJĄCEJ KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Rada Zarządzająca Konserwatorium Muzycznego w Warszawie na posiedzeniu w dniu 15 marca 1916 r. uchwaliła niniejsze **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki włączyć do repertuaru niższych kursów nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorium.

Z upoważnienia Rady Zarządzającej

Dyrektor: ST. BARCEWICZ.

OD AUTORA

Zupełny brak sonatin fortepianowych w polskiej literaturze muzycznej nasunął mi myśl uczynienia pierwszego kroku i napisania czterech sonatin dla celów pedagogicznych w nadziei, że inni kompozytorowie rozwiną tę gałąź muzyczną jeszcze szerzej.

Sonatiny moje oparłem na formach polskiej muzyki narodowej, jak: śpiewka polska („Chanson polonaise”), dumka, kolęda, balada i ronda na sposób krakowiaka, poloneza, oberka i mazurka, aby kształcąca się w muzyce młodzież obok korzyści technicznych i stylowych rozwinęła w sobie poczucie charakteru muzyki polskiej i w jej duchu pracowała nadal.

TADEUSZ JOTEYKÓ.

OD WYDAWCY

Wydając **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki, pragnę wprowadzić do pedagogii muzycznej jak najwięcej pierwiastku polskiego, który w zaraniu powinien być wszczepiany w młodzież przez nauczycieli. Mając na uwadze uchwałę Rady Zarządzającej Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, która uznała **Sonatiny** za bardzo odpowiednie do nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorium, jestem przekonany, że wszyscy P.P. Pedagodzy muzyczni zarówno w konserwatorjach, szkołach muzycznych i w prywatnem nauczaniu zastosują je w praktyce.

M. ARCT.

976. n. 34/35

1742

III



Deuxième Sonatine.

G-DUR.

I. Allegro risoluto.

Tadeusz Joteyko. Op. 18. N. 2.

PIANO.

M 701 A

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 4, 2, 3, 5, 1, 2, 4, 1, 5. Dynamics: *f*.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 1, 4, 3, 2, 1. Dynamics: *p*, *mf marcato*, *p legato*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 2, 1, 2, 1, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 1, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5, 1. Dynamics: *mf*.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 1, 3, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 1, 4, 1, 5, 5, 5, 2, 2, 1, 3, 1, 2, 4.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 2, 5, 2, 1, 3, 2, 3, 1, 2. Dynamics: *p*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef. Fingerings: 4, 5, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 1, 2, 4, 1, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 4.

1 2 5 3 5 4 2 1 4 2 3 1 4 2 1

poco rit. *pp a tempo*

1 4 3 1 1 2 3 1 2 3 5 2 5 1 2 4 5

4 2 1 1 4 5 2 1 3 1 2 3 4 1 4 3

mf

3 4 1 5 1 4 1 2 3 1 5 2 4 1

3 5 2 3 2 1 4 1 2 3 5 3 1 3 2 1 3 2 3 4 1

p

2 1 2 3 1 2 3 4 3 5 3 1 3 2 1 3 2 3 4 1

legato

5 2 3 1 4 1 2 3 5 4 5 4 3 2 1

2 5 3 2 1 5 3 4 4 1 2 3 5 3 5 4 3 2 1

3 1 2 3 2 1 2 3 1 3 1 3 1 2 3 5 4 1 4

f

3 2 1 5 3 1 1 1 1 3 5 3 2 #5

3 4 4 5 4 5

p *f* *ff*

4 2 1 2 3 1 2 3 1 5 1 3 1 2 5

II. Dumka.

Andantino.

pp

p cantabile e mesto

p *f*

Un poco animato.

f *pp*

pp dolce

cresc.

1 2 3 1 2 3 5 3 2 1 2 4 1 5 4 3 4 2 1 2 3 1 2 3 1

1 5 3 2 4 5 2 3 4 5 3 2 1 4 3 2 1 3

6

p sempre legato *pp*

pp *Tempo 1.* *rit.*

mf

pp *f*

pp *pp*

III. Alla Polacca.

Moderato.

p legato

p

mf

p

M 701 A

1. 4 5 4 3 1 2 3 3 5 1 4 1 2 3 4 5 3 1 4 9

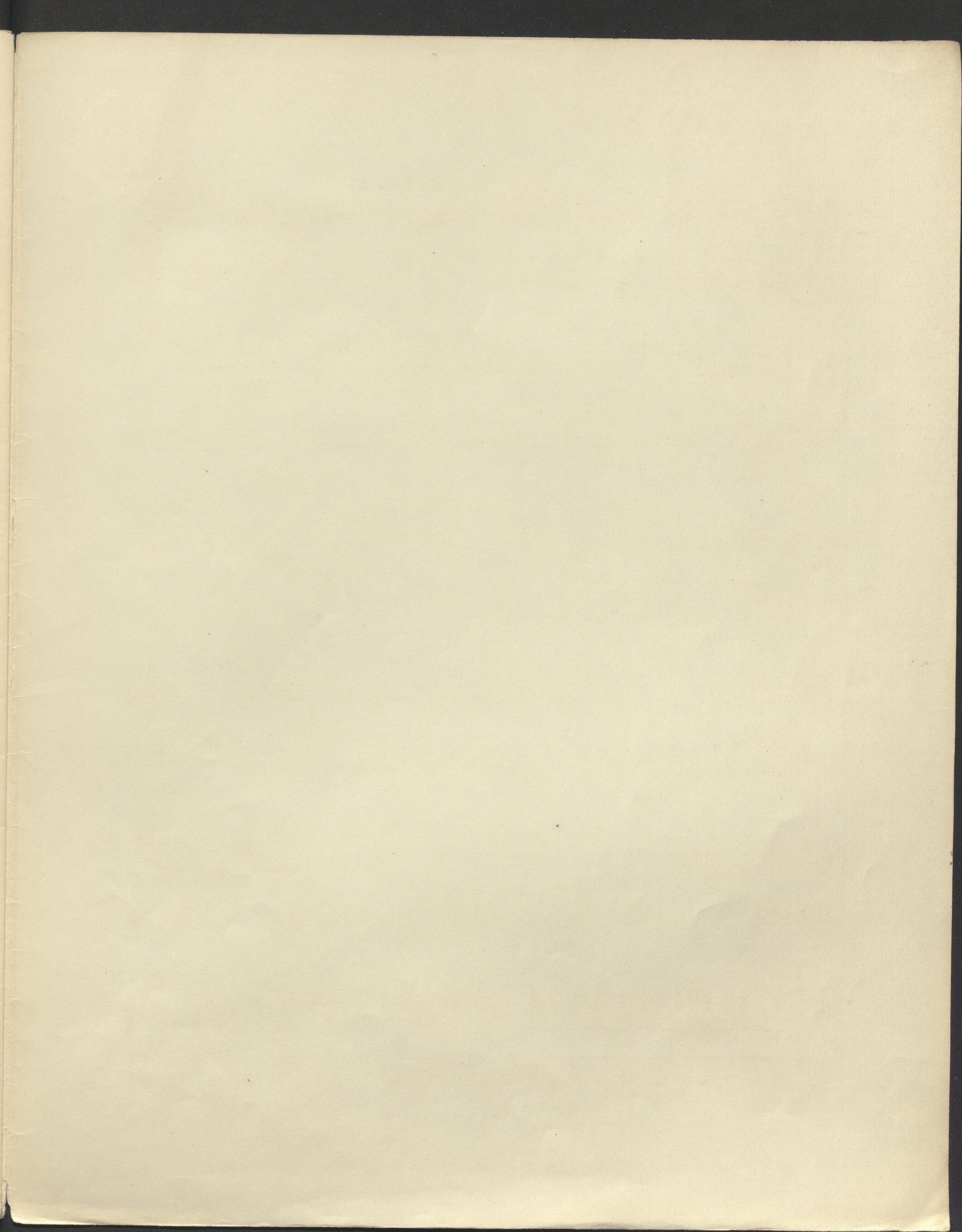
p

5 1 2 1 4 3 2 3 4 1 2 3 5 4 1 2 3 1 4 1 4 1 2 3 1 2 3 1 3 1 3 2 3 4

p

1. 4 4 4 3 1 2 3 5 1 4 1 3 5 4 3 2 1 4

f *ff*



3a

-25

