

1742

MUSICALIA [1]

TADEUSZ JOTEYKO

OEUVRES POUR PIANO

SONATINE Gdur

QUATRES SONATINES

Approuvées par le Conseil du Conservatoire de Varsovie

1-re Sonatine C-dur

Op. 18 Nr. 1

Allegro assai.—Chanson polonaise.—Rondo alla Cracoviana.

2-me Sonatine G-dur

Op. 18 Nr. 2

Allegro risoluto.—Dumka—Alla Pollacca.

3-me Sonatine (Pastorale) F-dur

Op. 19 Nr. 1

Le printemps.—Noël.—La fête au village.

4-me Sonatine H-moll

Op. 19 Nr. 2

Allegro moderato.—Ballade.—Rondo alla Mazurka.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR

M. ARCT

LIBRAIRIE ET MAGASIN DE MUSIQUE

À VARSOVIE, NOWY-SWIAT 35.

UCHWAŁA

RADY ZARZĄDZAJĄCEJ KONSERWATORJUM WARSZAWSKIEGO

Rada Zarządzająca Konserwatorium Muzycznego w Warszawie na posiedzeniu w dniu 15 marca 1916 r. uchwaliła niniejsze **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki włączyć do repertuaru niższych kursów nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorium.

Z upoważnienia Rady Zarządzającej

Dyrektor: ST. BARCEWICZ.

OD AUTORA

Zupełny brak sonatin fortepianowych w polskiej literaturze muzycznej nasunął mi myśl uczynienia pierwszego kroku i napisania czterech sonatin dla celów pedagogicznych w nadziei, że inni kompozytorowie rozwiną tę gałąź muzyczną jeszcze szerzej.

Sonatiny moje oparłem na formach polskiej muzyki narodowej, jak: śpiewka polska („Chanson polonaise”), dumka, kołęda, balada i ronda na sposób krakowiaka, poloneza, oberka i mazurka, aby kształcąca się w muzyce młodzież obok korzyści technicznych i stylowych rozwinęła w sobie poczucie charakteru muzyki polskiej i w jej duchu pracowała nadal.

TADEUSZ JOTEYKO.

OD WYDAWCY

Wydając **Sonatiny fortepianowe** Tadeusza Joteyki, pragnę wprowadzić do pedagogii muzycznej jak najwięcej pierwiastku polskiego, który w zaraniu powinien być wszczepiany w młodzież przez nauczycieli. Mając na uwadze uchwałę Rady Zarządzającej Warszawskiego Konserwatorium Muzycznego, która uznała **Sonatiny** za bardzo odpowiednie do nauki gry fortepianowej w klasach Konserwatorium, jestem przekonany, że wszyscy P.P. Pedagodzy muzyczni zarówno w konserwatorjach, szkołach muzycznych i w prywatnem nauczaniu zastosują je w praktyce.

M. ARCT.

975.0. 34/35

1742

III



Première Sonatine.

3

C-DUR.

I. Allegro assai.

Tadeusz Joteyko Op. 18 N^o 1.

PIANO.

mp *p* *Cantabile.* *mf* *pp* *f*

5 3 1 2 3 2 1 2 4 2 1 2

pp

2 2 4 5

3 1 2 5 1 1 5 3 2 1 4 1 5 4 2

mf

1 3 4 1 2 3 4 3 5 3 2 1 2 3 1

1 5 2 3 2 1 3 1

f marcato

4 5 3 2 1 4 2 3 5 3 2 5 4 2 1 2 5 2 4 1 2

2 1 4 5 3 2 3 1 5 5 2 3 4

3 4 3 1 4 1 2 3 4

4 4 5 2 3 1 2 3 4 1

poco ritard.

a tempo

pp

3 4 1 3 1 1 2

II. Chanson polonaise.

Allegretto moderato. *Cantabile.*

p *pp* *f* *mf*

1 3 2 4 5 4 3 2 1 2 5 3 1 2 1

2 1 5 3 5 3 4 3 3 5 4 3 1 5 3 2 1

1 5 4 2 1 3 2 1 5 4 3 2 1 2 3 1 1 3

2 1 5 3 1 3 2 1 5 4 3 2 1 5 3 2 1 3

2 3 4 5 1 2 3 2 1 2 3 1 4 1 2

2 3 2 1 3 2 1 5 3 2 1 2 3 1 4 1 2

5 5 4 2 1 2 1 3 1 5
 3 5 2 1 3 2 3 1 2 3 5 2 2 3 4 2 1
 dim.

4 2 4 2 4 3 2 1 2 3 4
 p rit.

Tempo I.

pp dolce
 1 3 5 3 1 4 3 2 1 5 3 2 1 2 1

mf

dim. pp

ppp

III. Rondo alla Cracoviana.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in 2/4 time, consisting of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes fingerings such as 3, 5, 3, 2, 3, 4, 2, 1 in the right hand and 1, 5 in the left hand. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fingerings like 5, 2, 4, 3, 5, 1, 4, 1, 4, 1, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2. The third system is marked forte (*f*) and includes fingerings such as 5, 4, 2, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 2, 4, 5, 1, 1, 4, 5, 5, 2, 4, 5. The fourth system continues with fingerings like 3, 5, 4, 2, 3, 1, 3, 5, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 4, 5, 1, 4, 1, 4, 3, 5, 4, 2, 3, 1. The fifth system includes fingerings such as 2, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3, 5, 4, 2, 3, 1. The sixth system concludes with fingerings like 1, 5, 1, 1, 5, 5.

4 2 3 2 1 5 2 4 3 4 5 3 4 5 3 1 4 2 3 1 3 2 4 5 4 3

1 3 2 4 1 2 5 3 1 2 1 2 3 1 3 1

p

1 2 4 5 3 4 1 3 1 3 2 4 5 1 2 4

2 5 3 1 3 2 1 2 1 5 3 1 2 1 2 5

mf

3 2 4 2 4 3 3 4 3 3 4 3 1

4 2 1 2 5 3 4 5 3 2 1 5 3 2 1 4

3 4 3 2 1 2 2 1 2 4 5 2 4 3

4 1 2 1 2 1 1 2 1 1 2 1 1 2 1

p

5 4 2 3 2 1 5 4 3 3 2 2

3 5 3 4 3 4 3

mf

3 2 4 1 4 2 3 1 4 2 5 3 2 5 3 4 1

3 2 1 2 1 2 5 1 3 1 2 3 4 5

poco rit.

a tempo
f marcato

mf a tempo

Musical notation system 1, measures 1-4. Includes dynamic marking *mf* and fingerings.

Musical notation system 2, measures 5-8. Includes fingerings.

Musical notation system 3, measures 9-12. Includes dynamic markings *f* and *ff*.

Musical notation system 4, measures 13-16. Includes fingerings.

Musical notation system 5, measures 17-20. Includes fingerings.

3a -42

25

