



1839

musicalia 5



Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

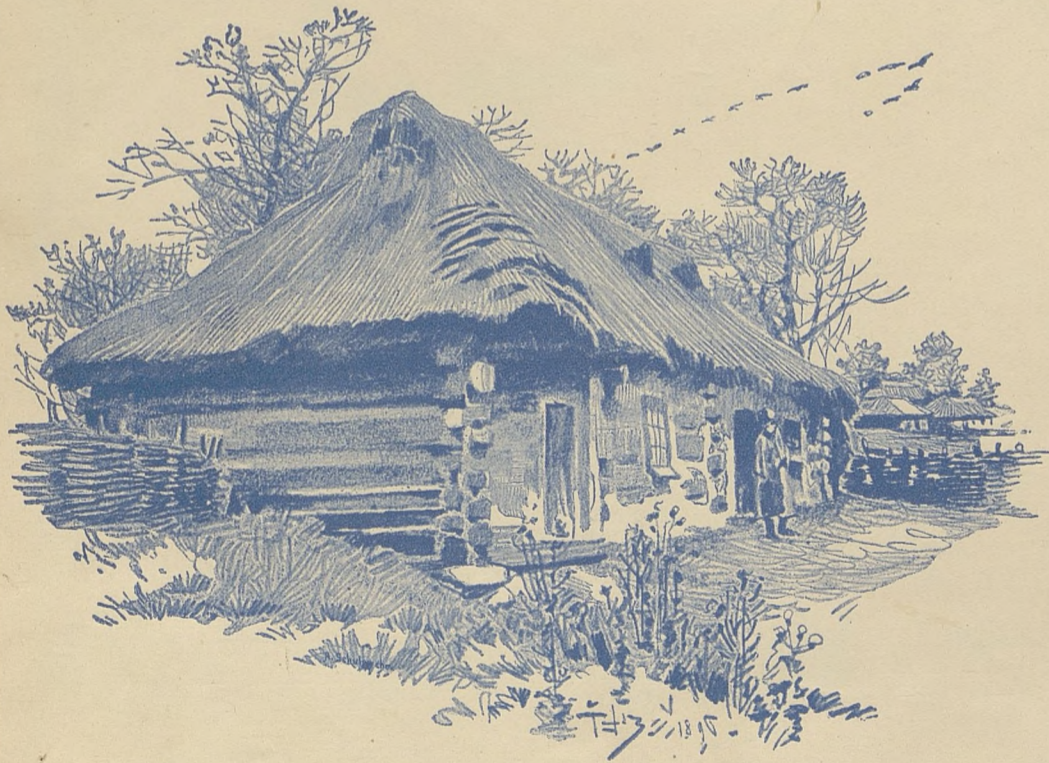
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



- | | |
|--|------|
| 1. Przygrywka | — 40 |
| 2. Zima | — 40 |
| 3. Choinka | — 40 |
| 4. Z kołędą | — 40 |
| 5. Sanna | — 50 |
| 6. Wesele | — 40 |
| 7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) | — 40 |
| 8. Wiosenka | — 40 |
| 9. Bociany | — 40 |
| 10. W palmową Niedzielę | — 50 |
| 11. Maik | — 40 |
| 12. Pan Jezus i Kwiaty | — 50 |
| 13. Na Flisa | — 40 |
| 14. W pasiece | — 40 |
| 15. Kosiarze. | — 40 |
| 16. Żórawie | — 40 |

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOC WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.



Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.



1839

III Mms.

5



K. 1960 m 948

SANNA.

Allegro moderato.

P. Maszyński, Op. 40. N° 5.

Śpiew

Fortepian.

f *dim.*

mf

Na - sza san - na wy - śmie - ni - ta, Choć pod Kra - ków rżnij z ko -
 A wtej cha - cie ga - zda sie - dzi, Sta - ry ol - brzym, król nie -

- py - ta, Rzą ko - ni - ki, trę - zle dzwo - - - - - nia,
 - dźwie - dzi, Na og - nis - ko dREW do - kła - - - - - da;

ibl. Jag.

dimin. *mf*

Tyl - ko się te e - cha go - - niał Pod Kra -
 Cud - ne baj - ki roz - po - wia - - da. Za - słu -

dimin. *p*

- ko - wem, mię - dzy ehmu - ry, Wi - dać ezu - bek Ba - biej
 - cha - ły się wnie ko - łem śnie - żne gó - ry zbia - łem

cresc. *dim.*

gó - ry, Wy - pra - wi - ły ją Kar - pa - ty, Pro - się
 ezo - łem, za - słu - cha - ły się do - li - ny przy - o -

cresc. *dim.*

go - ści do swej cha - - - ty.
 - dzia - ne w ra - bek si - - - ny.

pp

Ped.

marcato

A ta cha - ta aż do nie - ba, hej!
 Pod o - kna - mi wil - ki gra - ją, hej!

Trzy dni do niej piąć się trze - ba hej!
 Cud - nych gło - sów do - by - wa - ją hej!

cre - scen - do

Chy - ba, że się nie - dźwiedz bu - ry Weź - mie grze - cznie
 Je - den gru - bo, dru - gi cien - ko, Po - pi - su - ją

na pa - zu - ry, hej!
 się pio - sen - ka, hej!

A wtej cha - cie jak wko -
 Prę-dzej, da - lej ko - niu

- ście - le, Sre - brny ob - rus zi - ma ście - le, A sło
 si - wy, Jedź - my pa trzeć na te dzi - wyl! Sta - ry

- necz - ko mu na brze - gi Rzu - ca sko - - - - - sem zło - te
 ol - brzym już zda - le - ka Ki - wa bro - - - - - da, że nas

dim.

p *rall.*

ście - gi... Rzu - ca sko - - sem zło - - te ście -
 eze - ka... Ki - wa bro - - da, że nas eze -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked *rall.* and the dynamic is *p*. The piano part includes some chords marked with an 'x'.

- gi...
- ka.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex chordal textures and melodic lines.

p *f*

The third system shows the piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The piano part is more active with moving lines in both hands.

sf *sf* *dimin.* *p*

The fourth system concludes the page with piano accompaniment. Dynamics include *sf*, *dimin.*, and *p*. The piano part ends with sustained chords.

UTWORY

Piotra Maszyńskiego

Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuillet d'album	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej,	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe	— 90
--------------------------------------	------

Na skrzypce i fortepian.

Kołysanka	— —
-----------	-----

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„Lutnia.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe)	— 60
--	------

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„Lirnik” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I ks. . . 1 50 w opawie ks. 1.75. Tom II pod prasą.	
--	--

DO ŚPIEWU.

1 Pieśń Majumy. Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran — 30	14 Romantyka. (Donna Ines czar-nooka) Sopran — 50
2 Romans Wschodni. (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) „ — 30	15 Jedna chwila. (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S. — 50
3 Piosnka Dudarza. (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) Baryton — 30	16 Renegat. Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) Bas — 60
4 Strofy o pięknym paziu. (Raz piękny paź, co sływał z cnót). Mezzo-Sopran. — 20	NOWE LATKO.
5 Wierście rycerze. Polonez. (Wierście rycerze, na nie pan-cerze.) Duet. Sopran i Alt. — 50	Op. 40. Poezje Maryi Konopnickiej.
6 Piosnka turecka. (Dla czego Twoja rączka) Sopran — 20	17 Przygrywka — 40
7 Krakowiak. (Płyną jasne zdroje) Mezzo-Sopran. — 30	18 Zima — 40
8 Do ptaszyny. (Z wiosną odle-cisz, odleczysz ptaszyno) Sopran — 40	19 Choinka — 40
9 Dunajec. (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?) Baryton — 50	20 Z kołędą — 40
10 Dwie pieśni. Na Mezzo-Sopran (Kwiat zabudki. (Pójdę ja w drogę hen, daleko) } — 40 (Serce pęka mi z bólu. }	21 Sanna — 50
11 Jakże Cię mam brać. (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) Sopran — 30	22 Wesele — 40
12 Rada. (Gdy nic nie możesz ko-chać już) Bas lub Baryton. — 40	23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka). — 40
13 Rozkochany. (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor — 30	24 Wiosenka — 40
	25 Bociany — 40
	26 W palmową Niedzielę — 50
	27 Maik — 40
	28 Pan Jezus i Kwiaty — 50
	29 Na Flisa — 40
	30 W pasiece — 40
	31 Kosiarze — 40
	32 Zórawie — 40
	33 Dzwonki polne. Sześć piosenek na 1 głos. Komplet — 40
	— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum).—Służyła sierota.—Uj ziemię.—Piosnka ludowa —Z okwieconej lipy.—Kwiaty i dzieci.

Nakład i własność wydawców

Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.