



337

MUSICALIA 5G

I. J. PADEREWSKI.

- Op. 1. **Zwei Klavierstücke.** 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . 2,50
 Op. 4. **Elégie.** Pour Piano . . . 1,50
 Op. 5. **Dances polonaises (Tańce polskie).**
 Pour Piano . . . 3,—
 No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) 1,50
 No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) 1,50
 No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) 1,50
 Op. 5. **Dances polonaises (Tańce polskie).**
 Pour Piano à quatre mains . . . 3,—
 Op. 6. **Introduction et Toccata.** Pour
 Piano . . . 2,50
 Op. 7. **Vier Lieder mit deutschem, pol-
 nischem und englischem Text.** 1. Rosentage
 sind veronnen (Gdy ostatnia róża
 zwiędła—The days of roses are vanished).
 2. Treues Rößlein (Siwý koniu
 — To my faithful steed). 3. Birke und
 Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The
 birch tree and the maiden). 4. Raubten
 mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego
 mi zabrali — My love is sent away) 3,—
 Op. 8. **Chants du Voyageur.** Pour Piano 3,—
 Op. 8 No. 3. **Mélodie.** Pour Piano . . . 1,20
 Pour Piano à quatre mains . . . 1,50
 Pour Violon et Piano . . . 1,50
 Pour Violoncelle et Piano . . . 1,50
 Pour petit Orchestre avec Piano . . . 2,—
 Partition pour Orchestre . . . 4,—
 Parties d'Orchestre . . . 5,—
 Chaque Partie supplémentaire . . . 30
 Op. 9 **Dances polonaises (Tańce polskie).**
 Pour Piano. Cahier I . . . 2,50
 No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) 1,50
 No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) 1,50
 No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) 1,50
 Cahier II . . . 2,50
 No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) 1,50
 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) 1,50
 No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) 1,50
 Op. 9. **Dances polonaises (Tańce polskie).**
 Pour Piano à quatre mains.
 Cahier I . . . 3,—
 Cahier II . . . 3,—
 Op. 9 No. 5. **Krakowiak (A dur. La-majeur).**
 Pour Violon et Piano . . . 1,80
 Op. 10. **Album de Mai. Scènes roman-
 tiques.** Pour Piano . . . 3,—
 No. 1. Au Soir . . . 1,—
 No. 2. Chant d'amour . . . 1,—
 Pour Violon et Piano . . . 1,80
 Pour Orchestre. Parties . . . 4,—
 Chaque Partie supplémentaire . . . 30
 No. 3. Scherzino . . . 1,20
 No. 4. Barcarolle . . . 1,50
 No. 5. Caprice-Valse . . . 2,—
 Op. 11. **Variations et Fugue sur un
 thème original.** Pour Piano . . . 3,—
 Op. 13. **Sonate.** Pour Violon et Piano 6,—
 Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour
 Piano. Cahier I (à l'antique) . . . 3,—
 No. 1. **Menuet.** Pour Piano . . . 1,50
 Pour Piano. Edition facilitée . . . 1,50
 Pour Piano à quatre mains . . . 2,—
 Pour Violon et Piano . . . 1,80
 Pour Violoncelle et Piano . . . 1,80
 Pour Mandoline . . . 1,—
 Pour Mandoline et Guitare . . . 1,20
 Pour Mandoline et Piano . . . 1,80
 Pour deux Mandolines, Mandola et
 Guitare . . . 1,80
 Pour deux Mandolines, Mandola et Piano 1,80
 Pour Orgue-Harmonium . . . 1,20
 Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte,
 Clarinette, Cornet à pistons . . . 3,—
 Pour Orchestre ou Harmonie. Parties
 Chaque Partie supplémentaire . . . 30
 No. 2. **Sarabande** . . . 1,20
 No. 3. **Caprice** . . . 1,50
 Op. 14. **Humoresques de Concert.** Pour
 Piano. Cahier II (moderne) . . . 3,—
 No. 4. **Burlesque** . . . 1,50



- Op. 14 No. 5. **Intermezzo polacco** . . . 1,50
 No. 6. **Cracovienne fantastique** . . . 1,50
 Pour Orchestre. Parties . . . 4,—
 Chaque Partie supplémentaire . . . 30
 Op. 15. **Dans le Désert. Tableau musical
 en forme d'une Toccata.** Pour Piano 3,—
 Op. 16. **Miscellanea. Série de Morceaux.**
 Pour Piano.
 No. 1. **Légende No. 1** . . . 2,—
 No. 2. **Mélodie** . . . 2,—
 Pour Violon et Piano . . . 1,50
 Pour Orchestre. Parties . . . 4,—
 Chaque Partie supplémentaire . . . 30
 No. 3. **Thème varié** . . . 2,—
 No. 4. **Nocturne** . . . 1,50
 No. 5. **Légende No. 2** . . . 2,50
 No. 6. **Un Moment musical** . . . 1,—
 No. 7. **Menuet en A** . . . 2,—
 Op. 17. **Concerto (La-mineur).** Pour
 Piano et Orchestre. Partition . . . 20,—
 Parties d'Orchestre . . . 20,—
 Chaque Partie supplémentaire . . . 1,50
 Partition pour deux Pianos à quatre
 mains . . . 10,—
 Op. 18. **Sechs Lieder.**
 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang.
 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem
 Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte
 ich das Stirnband . . . 4,—
 No. 3. Mein süßer Liebling . . . 1,50
 Op. 18. **Sześć Pieśni.** 1. Polały się łzy me.
 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczołka.
 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał.
 6. Gdybym się zmienił . . . 4,—
 No. 2. Piosnka dudarza . . . 1,20
 No. 3. Moja pieszczołka . . . 1,50
 Op. 18. **Six Songs.**
 Book I. 1. Mine eyes have known tears.
 2. The Piper's Song. 3. My own sweet
 Maiden.
 For Soprano or Tenor . . . 4/
 For Contralto or Baritone . . . 4/
 Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain
 have I endured. 6. Might I but change
 me.
 For Soprano or Tenor . . . 4/
 For Contralto or Baritone . . . 4/
 Op. 19. **Fantaisie polonaise sur des
 thèmes originaux.** Pour Piano et
 Orchestre. Partition . . . 18,—
 Parties d'Orchestre . . . 5,—
 Chaque Partie supplémentaire . . . 2,—
 Partition pour deux Pianos à quatre
 mains . . . 10,—
 Op. 21. **Sonate.** Pour Piano . . . 6,—
 Op. 23. **Variations et Fugue sur un
 thème original.** Pour Piano . . . 6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour
 Piano . . . 1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen.
 Dichtung von Alfred Nossig. Englische
 Uebersetzung von H. E. Krehbiel.
 Vollständiger Klavier-Auszug mit deut-
 schem und englischem Text . . . 20,—
 Liebeslied (Love Song). Für Gesang
 und Klavier . . . 1,80
 Potpourri. Für Klavier . . . 3,—
 Fantasie. Für großes Orchester.
 Stimmen mit Direktionsstimme . . . 12,—
 Jede Streichsimmme . . . 1,—
 Text der Gesänge . . . 1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf
 beliebte Kompositionen.
 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2).
 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende
 (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3).
 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice
 (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet
 (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16
 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7).
 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco-
 vienne fantastique (op. 14 No. 6).
 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . 4,—

Eigentum der Verleger für alle Länder.
 Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock,
Berlin W. 8

Musikverlag

Gegründet 1838



337

III



Akc. Nr: 426, 1931

B.

V.
Krakowiak.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. II N° 5.

Allegro grazioso. *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Piano. *m.d. cantabile*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

m.g. *m.d.*

rit.

Vivace giocoso.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

rit. *lento*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Tempo I.

con grazia *mf* *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

allargando. *p* *p*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

25/1-20

agitato
un poco più vivo

p *cresc.* *f* *f*

tr *tr* *tr*

ped.

ff

tr *tr* *tr*

ped. * *ped.* *

energica

f *p* *p*

tr *tr* *tr*

ped. * *ped.* *

rit. *mf*

tr

f

tr *tr* *tr*

ped. * *ped.* *

ff sf
energico
f
8

rit. rit. rallent. ten.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.
m.g. m.g. m.g. m.g.

Vivace giocoso.

rall. lento
p

Cadenza.

pp veloce

cresc.

f

poco dim. e rall.

a tempo

mf

ped. marcato il canto

con passione

rf

*ped. **

p

mf

rit.

*ped. **

lento

m.g.

pp

*ped. **

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

Erste Ballade	M. 1,20	Venedig und Neapel	M.	Bearbeitungen:	M.
Zweite Ballade	1,80	Gondellied (Gondoliera)	0,80	J. S. Bach	
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit		Kanzone (Canzone)	0,80	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
(Etudes d'Exécution transcendante)		Tarantella	1,80	Ch. Gounod	
Abendstimmungen	1,—	Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		Walzer aus der Oper: Margarete	3,—
(Harmonies du Soir)		1. Jahr: Schweiz (1re Année: Suisse)		(Faust) (Valse de l'Opéra „Faust“)	
Andenken (Ricordanza)	1,20	1. Die Tellskapelle	0,80	N. Paganini	
Eroica	1,—	(Chapelle de Guillaume Tell)		Glöckchen-Étude (La Campanella)	1,20
Irrlichter (Feux follets)	1,20	2. Am See von Wallenstadt	0,80	G. Rossini	
Mazeppa	1,20	(Au Lac de Wallenstadt)		Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Große Konzertetüde Des=Dur	1,—	3. Pastorale	0,80	Regatta in Venedig	1,—
(Grande Etude de Concert ré bémol)		4. An einer Quelle	0,80	(La Regata veneziana)	
Zwei Konzertetüden		5. Gewittersturm (Orage)	1,—	Fr. Schubert	
Waldesrauschen	1,—	6. Tal von Obermann	1,20	Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Gnomensreigen	1,—	(Vallée d'Obermann)		Nr. 2.	1,—
Impromptu=Walzer	1,—	7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80	Nr. 6.	1,20
(Valse Impromptu)		8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80	Lieder:	
Legenden		9. Die Genfer Kirchenglocken	0,80	Ave Maria	1,—
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	(Les Cloches de Genève)		Erlkönig	1,—
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20	2. Jahr: Italien (2me Année: Italie)		Ständchen	0,80
Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	1. Sposalizio	0,80	Der Wanderer	0,80
Poetische und religiöse Stimmungen		2. Penseroso	0,80	R. Schumann	
(Harmonies poétiques et religieuses)		3. Kanzonetta des Salvator Rosa	0,80	Frühlingsnacht	0,80
Anrufung — Ave Maria	1,20	(Canzonetta del Salvator Rosa)		Widmung	0,80
(Invocation — Ave Maria)		4. Sonett des Petrarca Nr. 47	0,80	R. Wagner	
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20	(Sonetto 47 del Petrarca)		Spinnerlied	1,50
Lobgesang der Liebe	0,80	5. Sonett des Petrarca Nr. 104	1,—	Elsas Brautzug zum Münster	0,80
(Cantique d'Amour)		(Sonetto 104 del Petrarca)		Elsas Traum	1,—
Erste Polonaise	1,50	6. Sonett des Petrarca Nr. 123	1,—	Festspiel und Brautlied	1,50
Zweite Polonaise	1,50	(Sonetto 123 del Petrarca)		Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
Sonate H moll	3,—	7. Nach einer Lektüre im Dante	2,—	Lied an den Abendstern	0,80
Tröstungen (Consolations)	1,20	(Après une Lecture de Dante)		Isoldens Liebestod	1,—
		Mephisto-Walzer			
		Episode aus Lenaus Faust	2,—		
		Totentanz			
		Paraphrase über: Dies irae	4,—		

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838

