

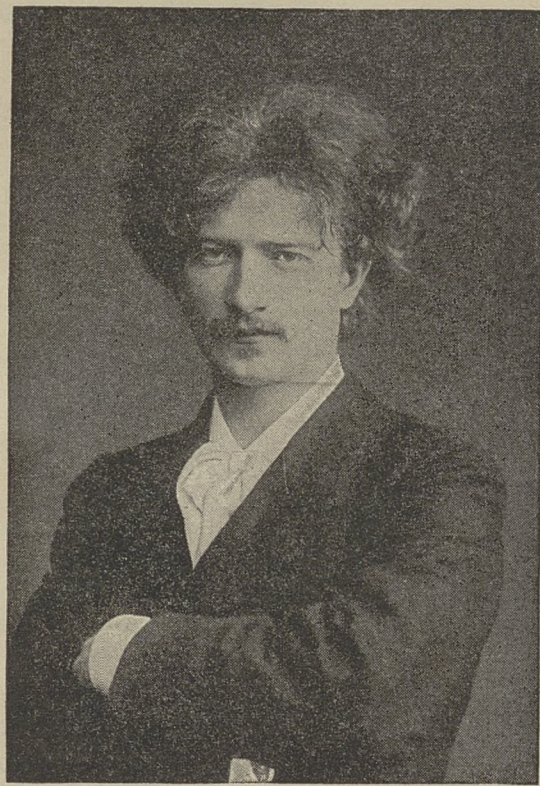


337

MUSICALIA 6G

# I. J. PADEREWSKI.

Op. 1. <b>Zwei Klavierstücke.</b> 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto . . . . .	2,50
Op. 4. <b>Elégie.</b> Pour Piano . . . . .	1,50
Op. 5. <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie). Pour Piano . . . . .	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur) . . . . .	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur) . . . . .	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur) . . . . .	1,50
Op. 5. <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains . . . . .	3,—
Op. 6. <b>Introduction et Toccata.</b> Pour Piano . . . . .	2,50
Op. 7. <b>Vier Lieder</b> mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rößlein (Stwy koniu—To my faithful steed). 3. Birke und Mägdlein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali—My love is sent away) . . . . .	3,—
Op. 8. <b>Chants du Voyageur.</b> Pour Piano . . . . .	3,—
Op. 8 No. 3. <b>Mélo die.</b> Pour Piano . . . . .	1,20
Pour Piano à quatre mains . . . . .	1,50
Pour Violon et Piano . . . . .	1,50
Pour Violoncelle et Piano . . . . .	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano . . . . .	2,—
Partition pour Orchestre . . . . .	4,—
Parties d'Orchestre . . . . .	5,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	—,30
Op. 9 <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I . . . . .	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur) . . . . .	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur) . . . . .	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur) . . . . .	1,50
Cahier II . . . . .	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur) . . . . .	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur) . . . . .	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur) . . . . .	1,50
Op. 9. <b>Danses polonaises</b> (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I . . . . .	3,—
Cahier II . . . . .	3,—
Op. 9 No. 5. <b>Krakowiak</b> (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano . . . . .	1,80
Op. 10. <b>Album de Mai.</b> Scènes romantiques. Pour Piano . . . . .	3,—
No. 1. Au Soir . . . . .	1,—
No. 2. Chant d'amour . . . . .	1,—
Pour Violon et Piano . . . . .	1,80
Pour Orchestre. Parties . . . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	—,30
No. 3. Scherzino . . . . .	1,20
No. 4. Barcarolle . . . . .	1,50
No. 5. Caprice-Valse . . . . .	2,—
Op. 11. <b>Variations et Fugue</b> sur un thème original. Pour Piano . . . . .	3,—
Op. 13. <b>Sonate.</b> Pour Violon et Piano . . . . .	6,—
Op. 14. <b>Humoresques de Concert.</b> Pour Piano. Cahier I (à l'antique) . . . . .	3,—
No. 1. <b>Menuet.</b> Pour Piano . . . . .	1,50
Pour Piano. Edition facilitée . . . . .	1,50
Pour Piano à quatre mains . . . . .	2,—
Pour Violon et Piano . . . . .	1,80
Pour Violoncelle et Piano . . . . .	1,80
Pour Mandoline . . . . .	1,—
Pour Mandoline et Guitare . . . . .	1,20
Pour Mandoline et Piano . . . . .	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare . . . . .	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano . . . . .	1,80
Pour Orgue-Harmonium . . . . .	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons . . . . .	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties . . . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	—,30
No. 2. Sarabande . . . . .	1,20
No. 3. Caprice . . . . .	1,50
Op. 14. <b>Humoresques de Concert.</b> Pour Piano. Cahier II (moderne) . . . . .	3,—
No. 4. Burslesque . . . . .	1,50



Op. 14 No. 5. <b>Intermezzo</b> polacco . . . . .	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique . . . . .	1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	—,30
Op. 15. <b>Dans le Désert.</b> Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano . . . . .	3,—
Op. 16. <b>Miscellanea.</b> Série de Morceaux. Pour Piano. No. 1. Légende No. 1 . . . . .	2,—
No. 2. Mélo die . . . . .	2,—
Pour Violon et Piano . . . . .	1,50
Pour Orchestre. Parties . . . . .	4,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	—,30
No. 3. Thème varié . . . . .	2,—
No. 4. Nocturne . . . . .	1,50
No. 5. Légende No. 2 . . . . .	2,50
No. 6. Un Moment musical . . . . .	1,—
No. 7. Menuet en A . . . . .	2,—
Op. 17. <b>Concerto</b> (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . .	20,—
Parties d'Orchestre . . . . .	20,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . .	10,—
Op. 18. <b>Sechs Lieder.</b> 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband . . . . .	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling . . . . .	1,50
Op. 18. <b>Sześć Pieśni.</b> 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczotka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił . . . . .	4,—
No. 2. Piosnka dudarza . . . . .	1,20
No. 3. Moja pieszczotka . . . . .	1,50
Op. 18. <b>Six Songs.</b> Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor . . . . .	4/
For Contralto or Baritone . . . . .	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor . . . . .	4/
For Contralto or Baritone . . . . .	4/
Op. 19. <b>Fantaisie polonaise</b> sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition . . . . .	18,—
Parties d'Orchestre . . . . .	25,—
Chaque Partie supplémentaire . . . . .	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains . . . . .	10,—
Op. 21. <b>Sonate.</b> Pour Piano . . . . .	6,—
Op. 23. <b>Variations et Fugue</b> sur un thème original. Pour Piano . . . . .	6,—
<b>Canzone</b> (Chant sans paroles). Pour Piano . . . . .	1,50
<b>Manru.</b> Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text . . . . .	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier . . . . .	1,80
Potpourri. Für Klavier . . . . .	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme . . . . .	12,—
Jede Streichs timme . . . . .	1,—
Text der Gesänge . . . . .	1,—
<b>Paderewski-Album.</b> Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélo die (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélo die (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3) . . . . .	4,—

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

**Ed. Bote & G. Bock,**  
Berlin W. 8

Musikverlag

Gegründet 1838









First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and fingerings (e.g., 3 2 1 3, 1 2 3 4 1, 5). The lower staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f*. There are several *ped.* markings and asterisks indicating pedal points.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and harmonic textures. Dynamics include *cresc.* and *f*. Fingerings are clearly marked throughout the system.

Third system of musical notation. The upper staff has a more rhythmic, chordal texture. Dynamics include *sf* and *ff*. *cresc.* is used in the lower staff. *ped.* markings are present.

Fourth system of musical notation. Features a dense, rhythmic texture in both staves. Dynamics are marked *ff*. *ped.* markings are used.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a more melodic line with some rests. Dynamics include *ff*. *ped.* markings are present. The word *grandioso* is written above the first measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some rests. Dynamics include *ff*. *ped.* markings are present. The word *marc.* is written above the first measure, and *rit.* is written above the fifth measure.



*quasi Trombe*

*ff*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.*

*ff*

*pesante*

*ritard.*

*Più lento*

*con sentimento*

\* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

2 3 2 1 4 3 2 3 2 1 4 3 2 3 2 1 2 3

*cresc. marc.*

*p*

*rit.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*con passione*

*f*

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *p.*



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Dynamics include *m.g.* (mezzo-glorioso), *mf*, and *pp*. The system features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics include *f* and *a tempo*. The system features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F-sharp, C-sharp, G-sharp). Dynamics include *ff pesante* and *grandioso*. The system features a melodic line with a long slur and a bass line with chords and some melodic movement.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *f* and *ff*. The system features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*. The system features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and some melodic movement.



The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a *cresc.* marking and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff starts with a *f* dynamic. The system concludes with a *p con grazia* marking and a *marcato* instruction. Below the staves, there are performance markings: *ped.*, an asterisk, and *ped.*.

The second system continues the piece. The upper staff features a *p* dynamic marking. The lower staff contains various rhythmic and melodic patterns. The system ends with a *p* dynamic marking.

The third system shows the continuation of the musical piece. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff includes various musical notations and dynamics. The system concludes with a *f* dynamic marking.

The fourth system features a *sf* dynamic marking in the upper staff and a *cresc.* marking in the lower staff. The system concludes with a *ff* dynamic marking. Below the staves, there are performance markings: *ped.*, an asterisk, *ped.*, and another asterisk.

The fifth system begins with a *ff* dynamic marking. The upper staff contains complex rhythmic patterns, while the lower staff has simpler accompaniment. The system concludes with a *ff* dynamic marking. Below the staves, there are performance markings: *ped.*, an asterisk, and *ped.*.



*dim. e rall.*

*p* *il canto marcato* *p* *cresc.*

*molto cresc.*

*tr* *sf*

*5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1*

*ped.* \*

*con 8* *con 8*

*f*

*sf* *ff* *ff*

*ritard.* *Più mosso.*

*ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* \*

*fff*

*con 8* \*



# FRANZ LISZT

## Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

### Eugen d'Albert

Erste Ballade	M. 1,20	Venedig und Neapel	M. 0,80	Bearbeitungen:	M.
Zweite Ballade	1,80	Gondellied (Gondoliera)	0,80	J. S. Bach	
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit		Kanzone (Canzone)	0,80	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
(Etudes d'Exécution transcendante)		Tarantella	1,80	Ch. Gounod	
Abendstimmungen	1,—	Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		Walzer aus der Oper: Margarete (Faust) (Valse de l'Opéra „Faust“)	3,—
(Harmonies du Soir)		1. Jahr: Schweiz (1 <sup>re</sup> Année: Suisse)		N. Paganini	
Andenken (Ricordanza)	1,20	1. Die Tellskapelle	0,80	Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
Eroica	1,—	(Chapelle de Guillaume Tell)		G. Rossini	
Irrlichter (Feux follets)	1,20	2. Am See von Wallenstadt	0,80	Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Mazeppa	1,20	(Au Lac de Wallenstadt)		Regatta in Venedig	1,—
Große Konzertetüde Des-Dur		3. Pastorale	0,80	(La Regata veneziana)	
(Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—	4. An einer Quelle	0,80	Fr. Schubert	
Zwei Konzertetüden		(Au Bord d'une Source)		Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Waldesrauschen	1,—	5. Gewittersturm (Orage)	1,—	Nr. 2.	1,—
Gnomensreigen	1,—	6. Tal von Obermann	1,20	Nr. 6.	1,20
Impromptu-Walzer		(Vallée d'Obermann)		Lieder:	
(Valse Impromptu)	1,—	7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80	Ave Maria	1,—
Legenden		8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80	Erkönig	1,—
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	9. Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	0,80	Ständchen	0,80
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20	2. Jahr: Italien (2 <sup>me</sup> Année: Italie)		Der Wanderer	0,80
Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	1. Sposalizio	0,80	R. Schumann	
Poetische und religiöse Stimmungen		2. Penseroso	0,80	Frühlingsnacht	0,80
(Harmonies poétiques et religieuses)		3. Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	0,80	Widmung	0,80
Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20	4. Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	0,80	R. Wagner	
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédictio de Dieu dans la Solitude)	1,20	5. Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—	Spinnerlied	1,50
Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	0,80	6. Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—	Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Erste Polonaise	1,50	7. Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—	Elsas Traum	1,—
Zweite Polonaise	1,50	Mephisto-Walzer		Festspiel und Brautlied	1,50
Sonate H moll	3,—	Episode aus Lenaus Faust	2,—	Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
Tröstungen (Consolations)	1,20	Totentanz		Lied an den Abendstern	0,80
		Paraphrase über: Dies irae	4,—	Isoldens Liebestod	1,—

Teuerungszuschlag 100 %

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8

GEGRÜNDET 1838

